

SCHÉMA DIRECTEUR
DE LA RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES
DANS LES MUSÉES NATIONAUX

2005-2008

février 2005

SOMMAIRE

I. SCHÉMA DIRECTEUR DE LA RECHERCHE	3
1. Les musées et la recherche	3
2. Le schéma directeur	14
3. Perspectives 2005-2008	27
4. Annexes (7)	56
II. BILAN DE LA RECHERCHE 2002-2004-PERSPECTIVES 2005-2008	71
Introduction	71
Préhistoire et Antiquités nationales	
1- Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye	73
2- Musée national de Préhistoire, les Eyzies-de-Tayac	86
Musées de civilisation	
3- Musée national des Arts asiatiques–Guimet	93
4- Musée du quai Branly (les arts premiers)	99
5- Musée national des Arts et traditions populaires, MCEM	109
Musée du Louvre	
6- Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines	120
7- Département des Antiquités égyptiennes	129
8- Département des Antiquités orientales	144
9- Département des Arts de l'Islam	152
10- Département des Peintures	156
11- Département des Sculptures	167
12- Département des Objets d'art	178
13- Département des Arts graphiques	192
14- Musée national du Moyen Age, thermes et hôtel de Cluny	213
15- Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen	218
16- Les Arts décoratifs	221
Musées-châteaux, musées d'histoire	
17- Musée national du château de Versailles et de Trianon	233
18- Musée national des Granges de Port-Royal, Magny-Les-Hameaux	241
19- Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau	245
20- Musées et domaine nationaux de Compiègne	248
21- Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau	255

22- Musée national du château de Pau	260
23- Musée national de la Coopération franco-américaine, Blérancourt	266
24- Musée national des Deux Victoires Clemenceau–de Lattre, Mouilleron-en-Pareds	268
Céramique	
25- Musée national de Céramique, Sèvres	270
26- Musée national Adrien Dubouché, Limoges	273
Le musée d'une collection	
27- Musée national Magnin, Dijon	276
XIX^e siècle	
28- Musée national Eugène Delacroix	278
29- Musée d'Orsay	282
30- Musée Rodin	289
31- Musée national Gustave Moreau	294
32- Musée national Ernest Hébert	296
33- Musée national Jean-Jacques Henner	298
XX^e siècle	
34- Musée national de l'Orangerie des Tuileries	300
35- Musée national Picasso	303
36- Musées nationaux des Alpes-Maritimes : Chagall / Léger / Picasso	309
37- Musée national d'art moderne	314
38- Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)	319
Bilan des soutiens à la recherche existants	331

SCHÉMA DIRECTEUR DE LA RECHERCHE DANS LES MUSÉES NATIONAUX

La recherche reste mal identifiée comme l'une des activités majeures des musées. Deux raisons principales sont à l'origine de ce constat : d'un côté la recherche est intimement liée aux travaux menés par les conservateurs, l'afficher comme telle revient donc pour certains à une évidence. D'autres veulent croire que l'activité des musées consiste essentiellement dans la conservation et la mise en valeur des collections auxquelles s'ajoute, d'une façon plus récente, la direction d'entreprise culturelle. Or la connaissance des œuvres, que ce soit pour leur bonne conservation, l'extension des collections ou leur mise en valeur, signifie une intense activité de recherche. Identifier et mieux soutenir la recherche constitue donc un enjeu stratégique pour l'avenir des musées.

I-LES MUSÉES ET LA RECHERCHE

I.1 La dialectique du public et de la recherche

Les rapports qui s'établissent dans un musée entre les œuvres et un public dépendent étroitement de la manière dont ce dernier est préparé. La qualité et le succès d'une exposition permanente ou temporaire s'expliquent non seulement par la qualité des œuvres, l'originalité de la thématique, la pédagogie du propos, l'œil et les connaissances des commissaires, mais aussi par ce qu'elle apporte de nouveau au public, notamment sur le plan du savoir. A cet égard de nombreux paramètres entrent en ligne de compte parmi lesquels les connaissances des conservateurs, intellectuelles et sensibles, jouent un rôle majeur.

Au XIX^e et au début du XX^e siècle, le conservateur était souvent perçu comme un chercheur ou un administrateur isolé, parfois uniquement préoccupé par ses inventaires ou ses réserves. De nos jours les conservateurs connaissent les nouveaux moyens informatiques de gestion, de documentation et de communication, tandis que les chiffres de fréquentation leur paraissent être un curseur révélateur du succès. Parfois même l'on tombe dans les excès inverses : les affichages médiatiques peuvent ainsi se substituer à une véritable politique. Toutefois affirmer qu'un musée est une entreprise culturelle, que la fonction de chef d'établissement est proche de celle d'un chef d'entreprise traditionnel ne signifie pas que l'on assigne à un musée les mêmes finalités qu'à une société commerciale ou industrielle.

La transmission des connaissances, y compris l'apprentissage des façons d'aborder l'œuvre d'art, est bien l'une des missions essentielles des musées et mérite une attention soutenue des pouvoirs publics,

alors même qu'il est quasiment impossible de quantifier la somme et la qualité des connaissances et des émotions qu'un visiteur retire de ses contacts avec les œuvres.

La muséologie et la muséographie sont des disciplines qui ont émergé lentement, en France comme dans les autres pays industrialisés, à partir du débat sur l'éclairage et les modes d'accrochage des tableaux au 19^{ème} siècle jusqu'aux utilisations des techniques sophistiquées de la communication. Les musées français ont joué un rôle essentiel à la période cruciale de l'après-guerre avec Georges-Henri Rivière, dont l'action novatrice a été démultipliée par son rôle de direction, durant de longues années, du conseil international des musées (ICOM). Son enseignement a contribué à former une école féconde qui a dépassé le monde des musées pour irriguer celui de l'université et du CNRS.

I.2. Les obligations des professionnels des musées

L'apport irremplaçable et le caractère spécifique de la recherche dans les musées imposent une meilleure identification du pôle recherche de l'activité des conservateurs. Des progrès fondamentaux en histoire de l'art et en archéologie sont venus dans le passé et viendront encore dans le futur de l'étude des œuvres et des collections, qui se fait avant tout dans les musées.

Accorder à la recherche une place éminente dans le travail des conservateurs et des professionnels qui leur sont étroitement associés, ceux de la filière de la documentation et ceux des corps de recherche du ministère de la culture notamment, c'est viser une efficacité professionnelle accrue, un accès élargi aux collections pour le public français et étranger et un rayonnement des musées français encore plus large et plus authentique.

Les conservateurs, dans leur majorité, ont remarquablement su s'adapter aux mutations profondes vécues par les musées ces dernières *décennies*. Le management, la médiation culturelle, la communication, leur sont devenus familiers, ils y consacrent une grande partie de leur temps. Pour autant ces nouvelles fonctions ne doivent pas entraîner un manque de visibilité sur les priorités, voire sur une hiérarchie de valeurs : leur compétence première tient d'abord à leur connaissance des biens culturels qu'ils ont à conserver et à présenter au public, faute de quoi les actions de médiation et de mise en valeur ne seraient pas solidement étayées. Les études de public des musées démontrent que ce dernier ne s'y trompe pas et fait clairement la différence entre les lieux de pure distraction et les lieux d'enrichissement culturel que sont les musées de France.

Enfin la question peut se poser de savoir si l'élargissement du champ de compétence et de responsabilité des conservateurs tient assez compte de cette nécessité d'intensifier les recherches sur les œuvres. Dans le cadre de ses fonctions le conservateur est-il suffisamment encouragé à mener des recherches ? Certaines disciplines ne pâtissent-elles pas d'une conjoncture somme toute peu favorable à la recherche et à la spécialisation ?

I.3. Le rôle primordial des expositions et des catalogues

Les musées sont pour la connaissance des œuvres des institutions incontournables qui ont forgé pour leur étude des outils privilégiés, les grandes documentations et photothèques, devenues des modèles et des passages obligés pour les chercheurs du monde entier, au premier rang desquels la documentation du département des peintures, fondée avant la dernière guerre par René Huyghe et dirigée ensuite par Jacques Foucart. Ils ont mis au point quelques-uns des plus prestigieux débouchés de la recherche : l'exposition, qui permet à la fois la confrontation des œuvres, des idées et des historiens, et le catalogue, de collection ou d'exposition, souvent devenu ouvrage de référence.

Depuis un siècle, les musées ont ainsi favorisé le travail collectif d'équipes souvent internationales, comme en attestent de célèbres manifestations, de l'exposition d'Henri Bouchot sur les *Primitifs français* en 1904 à celle réalisée sur *Le xv^e siècle européen* par Michel Laclotte et André Chastel en 1965, en passant par *Les peintres de la réalité* par Charles Sterling en 1936 ou *The age of Neo-classicism*, co-organisée à Londres en 1972.

En effet, les expositions organisées par les musées, la plupart du temps prolongement naturel de travaux sur des sujets inédits, français ou étrangers, internationalement reconnues, ont donné lieu à la publication de véritables sommes.

Des expositions comme *Georges de La Tour*, « triomphe de l'histoire de l'art » (1972) ont été des modèles encore opératoires aujourd'hui par leur rigueur et leur exigence scientifique. Elles ont aussi ouvert des voies extrêmement novatrices : *De David à Delacroix* (1974), *Le musée du Luxembourg en 1874* (1984) ou *La Sculpture française au xix^e siècle* (1986) ont été pour l'ensemble de la communauté scientifique des révélations, pour les chercheurs le début d'un vaste mouvement de redécouverte du xix^e siècle et pour les universitaires l'origine d'une vague sans précédent de travaux et de mémoires. Les musées ont eu à maintes reprises un rôle d'entraînement pour la communauté scientifique. Ces manifestations, les colloques qui les ont

accompagnées, ont été l'occasion pour les spécialistes d'une époque, quels que soient leurs statuts, de créer l'actualité de la recherche sur un artiste ou une question.

Certes, les méthodes dans le champ de l'histoire de l'art ont connu depuis deux siècles des changements importants. Mais lorsque de nouvelles questions se sont imposées à l'historien de l'art, elles ont eu une influence chez les conservateurs comme chez les autres chercheurs. Dans toutes les perspectives nouvelles ouvertes par l'évolution des méthodes (iconologie, question de la réception...), les musées ont été des lieux d'exploration de ces nouveaux champs de recherche. Ils ont contribué par exemple à l'étude des milieux artistiques, lors d'expositions comme *Paris-New York, Paris-Berlin, Paris-Moscou* (1977, 1978, 1979, MNAM), puis, pour le XIX^e siècle, *Chicago, naissance d'une métropole* (1988, musée d'Orsay), *Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris* (1997, musée d'Orsay). De même ont été traités avec succès les processus de création (*Copier-Créer*, 1993, musée du Louvre ; la relation avec l'artisanat et la création contemporaine : *Artisans de l'élégance*, MNATP, 1993-1994 ; la dynamique du métissage culturel : *Tropiques métis*, MNATP, 1998-1999 ; *D'après d'Antique*, 2000, musée du Louvre ; *Les artistes du Pharaon. Deir-El-Medineh et la Vallée des Rois* en 2002, musée du Louvre ; *Tanagra, Mythe et archéologie* en 2003, musée du Louvre ; *Manet / Velazquez*, 2002, musée d'Orsay) ; le rôle du milieu artistique et des commanditaires (*Un temps d'exubérance, les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche (1610-1660)* 2003 ; *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, 2004, musée du Louvre) ; le rapport avec les sciences et les théories de la perception (*Aux origines de l'abstraction*, 2003/2004, musée d'Orsay), les questions d'iconologie, etc.

A côté des grandes expositions, il ne faut pas négliger l'apport pour la recherche des expositions dossiers, qui représentent autant d'opportunités d'approfondir certains aspects d'un thème, et de solliciter la contribution du spécialiste de la question.

I.4. La recherche dans les musées et la politique ministérielle de la recherche.

Le Ministère de la Culture a toujours tenu compte de la nécessité et des particularités de la recherche dans les musées. Il a formalisé cet intérêt en particulier à travers l'insertion, depuis vingt ans, de la recherche sur la conservation des biens culturels dans les programmes prioritaires du ministère. Le centre de recherche et de restauration des musées de France (organisé comme tel depuis 1998, et issu d'une part du laboratoire des musées de France, d'autre part du centre de restauration des musées de France) a toujours participé d'une manière déterminante, aux côtés du laboratoire des monuments historiques et du centre de recherche

sur la conservation des documents graphiques notamment, aux programmes relatifs à la conservation des biens culturels, et ces programmes ont, depuis 1990 environ, donné lieu à des projets soutenus par la commission européenne dans le cadre de projets multilatéraux des pays d'Europe. Ils ont non seulement fait progresser la connaissance et la technicité dans les domaines de l'analyse des matériaux, mais par les données accumulées ainsi, sont une aide importante à l'élaboration des sciences humaines, notamment histoire de l'art et archéologie.

La recherche dans les musées n'est pas une simple option, mais une condition des progrès significatifs dans le domaine des sciences humaines. Ce constat n'a pas attendu la reconnaissance dans la programmation ministérielle de la recherche, de l'apport essentiel des musées aux sciences humaines, qui est en revanche, plus récente et plus diffuse : l'histoire de l'art, en dehors de l'inventaire des richesses artistiques de la France, créé sous l'impulsion d'André Chastel en 1964, n'est présente que depuis

1995 dans les schémas stratégiques ministériels de la recherche, grâce au projet interministériel de l'institut national d'histoire de l'art ; l'archéologie donne lieu à une programmation budgétaire forte, centrée sur les services principalement responsables des fouilles archéologiques ; la recherche ethnologique a bénéficié de soutiens budgétaires du budget civil de la recherche et du développement, distribué par le ministère de la culture plus du côté de la mission pour l'ethnologie que de celui des musées spécialisés de ce domaine (arts et traditions populaires et arts d'Afrique et d'Océanie à l'époque). Les associations institutionnelles – primordiales – de plusieurs musées nationaux, avec les institutions de la recherche relevant du ministère de la recherche, ont plus résulté de démarches historiques de quelques responsables de ces musées, ensuite structurées par la direction des musées de France et la mission de la recherche et de la technologie du Ministère, que d'une réflexion systématique de politique de la recherche.

I.5- Les établissements d'enseignement supérieur rattachés au ministère de la culture et la recherche

- **L'École du Louvre** créée en 1882 a associé dès son origine la recherche à l'enseignement proprement dit. Cette dimension est expressément prévue dans les missions de l'École, telles qu'énoncées à l'article 2 de son décret constitutif du 25 novembre 1997. Les orientations de la recherche conduite pendant le deuxième et troisième cycle d'études sont explicitement liées aux musées, qu'il s'agisse de muséologie ou d'histoire de l'art appliquée aux collections.

Les 1300 « mémoires » ou « thèses » de l'École, commencés en 1886 en témoignent. Conservés dans la bibliothèque de l'établissement, régulièrement consultés par des chercheurs de tous horizons, ces travaux ont

débouché, au cours du temps, sur près de 150 publications sous des formes diverses, dont de nombreux catalogues de collections. Les positions de ces mémoires de recherche sont régulièrement publiées par l'École. Leurs listes paraissent dans la *Revue des musées de France* ou la revue *Histoire de l'Art*, cette dernière, fruit de la collaboration entre la recherche universitaire et celle conduite par l'École du Louvre.

Autre illustration de la recherche, depuis 1984, une série de grands colloques, presque tous internationaux (23 au total jusqu'en 2004) a été organisée par l'École et tous publiés par ses soins. A titre d'exemples, le colloque consacré en juillet 2004 à la « création artistique en France autour de 1400 » a réuni pendant trois jours, à l'occasion des grandes expositions du Louvre et de Dijon, près d'une trentaine d'intervenants de diverses nationalités et les efforts de trois musées et d'une université de région. Dans le dernier numéro des *Nouvelles de l'Institut national d'Histoire de l'Art* (n° 20, p. 3) figure par ailleurs le compte rendu du colloque co-organisé avec l'Institut national d'Histoire de l'Art, le Collège de France et l'École du Louvre sur le thème de « l'histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle » qui s'est tenu du 2 au 5 juin 2004, à l'École du Louvre et au Collège de France. Parmi les projets de rencontres à venir, il faut noter *La réception de l'art français en Allemagne aux XVII et XVIIIe siècles* (6-7 juin 2005) en collaboration avec l'Institut allemand d'histoire de l'art et *Ingres* en 2006, avec le musée du Louvre.

Les projets actuels de réorganisation de l'enseignement de l'École vont dans le sens d'une harmonisation européenne du type "L.M.D" et mettent particulièrement l'accent sur la recherche en instaurant un double "master" de recherche (muséologie et histoire de l'art appliquée) et en renforçant par des co-tutelles et l'instauration d'un séminaire en troisième cycle.

- **L'Institut National du Patrimoine**, créé en 1990, est un établissement de formation de haut niveau pour des conservateurs et des restaurateurs du patrimoine. La quasi totalité des futurs conservateurs de musée sont aujourd'hui inscrits en DEA ou en thèse qu'ils poursuivent parallèlement à leur formation à l'INP.

Par ailleurs, des travaux de recherche appliquées sont exigés des stagiaires pendant leur stage de spécialité (5 mois).

Enfin, les anciens élèves peuvent bénéficier d'une "bourse de recherche à l'étranger" grâce à la Fondation Carnot (4 bourses par an ont été créées depuis 2003, 2 pour les conservateurs du patrimoine, 2 pour les restaurateurs du patrimoine).

I.6. Les musées et les institutions de la recherche

L'association des musées, en premier lieu des musées nationaux, avec les institutions spécialisées de la recherche (relevant principalement du ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche) est un

des moyens essentiels pour faire progresser la recherche comme l'une de leurs activités majeures et pour la faire reconnaître : d'une part parce que les musées peuvent mieux utiliser les méthodes de recherche perfectionnées par les institutions dont c'est la vocation exclusive et qui mènent souvent à une large pluridisciplinarité ; d'autre part parce que les laboratoires de recherche et les institutions de l'enseignement supérieur ont à gagner à fréquenter la connaissance, caractéristique des professionnels des musées, très rationnellement organisée et structurée, et qui sait aussi cultiver l'intuition et la sensibilité comme de véritables composantes de l'acquisition des savoirs, et qui est nourrie de la pratique et du souci permanent des œuvres.

Il n'est pas anecdotique que peu d'universités de France, à la différence par exemple des pays anglo-saxons, aient historiquement considéré que les collections d'objets qu'elles ont enrichies au fil du temps, constituent des musées à part entière, eux-mêmes sources de recherche et d'acquisition de connaissance, et richesse patrimoniale nécessitant une action spécifique d'inventaire, d'étude, de présentation physique et de mise à disposition des publics.

Les associations anciennes sont les suivantes :

- Unité de recherche 1064 ou laboratoire d'archéologie et d'histoire thébaine (LATHES), rattaché au département des antiquités égyptiennes du Louvre, qui sera prochainement associé au C2RMF.
- Unité de recherche 9993, ou centre de recherches archéologiques Indus Baluchistan, rattaché au musée Guimet.
- Unité mixte de recherche 306 = centre d'ethnologie française, rattachée au MNATP (en cours de redéfinition)
- Unité mixte de service 1834, rattachée au musée du quai Branly et destinée à devenir une unité mixte de recherche.
- Unité mixte de recherche 171 rattachée au C2RMF.
- Unité mixte de service 2572 pour les analyses au carbone 14, grâce à un nouvel équipement installé à Saclay et pour laquelle le C2RMF est partenaire avec d'autres institutions culturelles.

On doit porter de la même manière une grande attention à l'évolution de l'association du musée national des arts et traditions populaires avec le CNRS et l'université, formalisée jusqu'ici dans le centre d'ethnologie française, dans sa transformation en musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Et l'on doit soutenir le retour à une association durable du musée des antiquités nationales avec les institutions relevant du ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche.

En amont de ces unités mixtes de recherche ou des autres conventionnements organiques entre les musées et les institutions relevant du ministère de la recherche, lorsqu'ils existent, il faut aussi accorder une grande importance au développement des centres de recherche et de documentation liés à telles ou telles institutions (cf. annexe3, p. 54) .

Il faut noter par ailleurs la facilité et la fréquence avec laquelle les musées-châteaux travaillent avec les universités qui développent des champs de spécialités concordant à certaines de leurs spécialités (Fontainebleau/Tours : Renaissance ; Versailles/Versailles : art de cour ; Compiègne/Amiens : "Patrimoine et tourisme").

S'il ne faut pas sous-estimer les découvertes essentielles d'œuvres, d'artistes ou de pans entiers de civilisations contenues dans les publications "traditionnelles" des musées depuis des décennies, il doit être souligné que des progrès importants ont été accomplis au cours des années récentes dans le domaine de l'association entre les musées et les institutions de la recherche, grâce (en sens chronologique inverse) à l'établissement public du musée du quai Branly et à l'institut national d'histoire de l'art, tous deux sous double tutelle des ministères chargés de la culture et de la communication d'une part, de l'enseignement supérieur et de la recherche, d'autre part,

L'établissement public du musée du Quai Branly a depuis sa création réuni, dans une organisation opérationnelle, les fonctions de conservation et de recherche. Il y a avec ces deux institutions un espoir majeur de renouveau et d'essor des travaux d'ethnographie, d'ethnologie et d'histoire des arts et des civilisations. Selon des formes et des moyens adaptés, c'est cet exemple qu'il faut suivre pour le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

1.7. Les musées et l'INHA

L'Institut national d'histoire de l'art est d'une particulière importance pour les musées de France, et, notamment pour les musées nationaux. Il réalise en effet la formalisation institutionnelle d'une longue pratique de travaux en commun entre les conservateurs des musées et les enseignants en histoire de l'art.

A l'échelle nationale, et avec une ambition d'insertion internationale fortement affirmée, l'INHA est désormais l'un des vecteurs majeurs de la recherche en histoire de l'art. Il favorise un nouvel équilibre entre les

professionnels de la recherche de divers horizons (université, CNRS, musées, bibliothèques notamment). Sa capacité à organiser des équipes pluridisciplinaires regroupant des conservateurs actifs dans les musées, des conservateurs placés à plein temps auprès de lui et des universitaires donne maintenant une réponse assurée à un besoin réel et marque de manière spécifique l'apport français à la recherche en l'histoire de l'art.

Il en constitue l'une des ressources essentielles par l'importance des bibliothèques et documentations qu'il regroupe, (c'est la raison pour laquelle la convention du 20 avril 2004 entre la direction des musées de France et l'INHA a formalisé les modalités d'intégration à l'INHA de la bibliothèque centrale des musées nationaux), par les moyens financiers et méthodologiques qu'il offre à la constitution d'équipes autour de programmes et de projets, par sa détermination à conduire jusqu'à leur publication les travaux de recherche qu'il coordonne. Tout l'effort de la direction des musées de France, au sein du ministère de la culture et de la communication, a porté et doit porter sur la consolidation et le développement de l'INHA.

L'Institut a dès sa constitution en établissement public (décret n° 2001 621 du 12 juillet 2001) formalisé sa thématique de recherche en sept axes de recherche :

- histoire du goût ;
- histoire de l'histoire de l'art ;
- Beaux-arts/musique/théâtre ;
- histoire de l'architecture ;
- histoire de l'archéologie ; techniques picturales et architecturales anciennes ;
- archives de l'art de la peinture contemporaine XIX^e-XX^e siècles;
- histoire du cinéma.

Pour autant, il ne peut identifier, résumer et fixer à lui seul et pour le compte des musées, les sujets de la recherche que ces derniers doivent conduire. La présence de l'INHA est maintenant une incitation puissante pour les musées, et d'abord pour les musées nationaux, à faire ce travail de détermination des domaines de recherche dans lesquels la connaissance peut et doit prioritairement progresser jusqu'à publication pour le public (sous toute forme : documents imprimés, expositions, documents multimédia).

C'est par cet effort de formalisation des domaines de recherche que les musées nationaux peuvent mettre en évidence leurs spécificités et leurs besoins, susciter l'intérêt de l'Institut national d'histoire de l'art, favoriser

la réunion de chercheurs et d'étudiants de diverses disciplines sur leurs propres programmes, favoriser ainsi leur propre rayonnement. Ainsi les programmes de recherche de l'INHA et des musées pourront, y compris au regard des financeurs publics, apparaître de manière certaine comme communs pour une partie d'entre eux, complémentaires pour les autres.

La direction des musées de France doit favoriser cette identification de priorités pour assurer un des éléments de fond de sa participation à l'exercice de la tutelle interministérielle sur l'INHA et sur l'établissement public du musée du quai Branly, et faciliter des partenariats fructueux des musées de France, à commencer par les musées nationaux, tant avec ces institutions sous tutelle interministérielle qu'avec les autres organismes publics ou privés œuvrant pour la recherche.

I.8. Un schéma directeur de la recherche des musées nationaux

Pour cet ensemble de raisons, il importait que soit établi un schéma directeur de la recherche dans les musées nationaux en ce qui concerne les sciences humaines de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de l'ethnologie.

Ce schéma doit tenir compte du dernier schéma stratégique de la recherche établi en 2002 par le ministère de la culture et de la communication, à la fois en s'insérant dans ce schéma (établi pour la période de 2002-2004 et qui sera prolongé par un nouveau schéma en préparation, lui-même inscrit dans le programme 12 interministériel (ancien BCRD), intitulé « recherche culturelle et culture scientifique ») et en tentant de nourrir la réflexion préalable à l'élaboration de ce schéma stratégique qui lui succèdera.

Il doit permettre de mettre en place les moyens budgétaires (financiers et humains) qui, résultant historiquement du budget de la culture hors budget civil de la recherche et du développement (BCRD), sont cependant consacrés au progrès de la connaissance et de sa diffusion, soit une part du budget de fonctionnement des musées nationaux, du C2RMF, du service des bibliothèques, des archives et de la documentation des musées nationaux, de l'École du Louvre et de la Réunion des musées nationaux et une très grande part des emplois scientifiques du secteur.

Il incombait évidemment à la direction des musées de France de conduire l'élaboration de ce schéma, puisque l'organisation de l'enseignement, de la formation et de la recherche dans les musées de France fait

partie de ses missions historiques, précisées par le décret du 5 août 1991 portant organisation du ministère de la culture et de la communication.

La définition d'un schéma directeur de la recherche des musées nationaux est une priorité absolue par rapport à l'allocation des moyens du ministère de la culture et de la communication s'agissant de collections propriétés de l'État, d'institutions, de personnels et de moyens dépendant quasiment exclusivement de ce ministère quelle que soit la capacité des institutions concernées à mobiliser des financements complémentaires provenant d'autres sources. Il va de soi cependant que, à terme, la définition d'un schéma directeur associant les autres musées de France (autres musées de l'État, musées territoriaux, musées d'associations et de fondations) régis par la loi du 4 janvier 2002 qui leur est relative, serait d'une grande utilité. Il permettrait d'encourager des partenariats entre les musées de France de tout statut et de toute situation géographique et l'INHA ainsi que les universités dans le domaine des disciplines précitées ; il aurait valeur de reconnaissance de l'importance des musées territoriaux dans la conservation et l'étude du patrimoine français ; il conforterait le travail en réseau scientifique conduit par les musées français de divers statuts et la capacité de progression et de soutien à ces réseaux des grands départements patrimoniaux ; il permettrait d'englober des disciplines peu présentes dans les musées nationaux relevant du ministère de la culture et de la communication (notamment dans le domaine des sciences « dures » et des techniques) et soutiendrait ainsi plus largement les politiques publiques de diffusion de la culture scientifique et technique. Mais il s'agit là d'un but de plus long terme, qui ne peut être atteint que si le schéma directeur de la recherche dans les musées nationaux peut lui-même être convenablement construit, démontrer sa capacité d'incitation et de priorisation pour la recherche, et avoir ainsi valeur d'exemple et d'aide à la réflexion des autres institutions muséales.

Enfin un schéma directeur de la recherche dans les musées nationaux doit favoriser les échanges et les programmes pluridisciplinaires au sein même des institutions qui relèvent directement du ministère de la culture et de la communication : établissements d'enseignement ; archives et bibliothèques, assidûment fréquentées par les conservateurs et les personnels associés des musées, et soutiens permanents de leurs travaux, elles-mêmes porteuses de méthodes et de savoirs essentiels ; institutions du patrimoine monumental et archéologique et de l'architecture ; institutions de diffusion de l'art contemporain ; institutions du spectacle.

La politique de la recherche dans les musées nationaux, dont le présent schéma directeur est l'un des instruments, doit évidemment nourrir les actions d'enseignement supérieur et de formation professionnelle.

Leur suivi incombe à la direction des musées de France, soit de manière quasi exclusive (notamment à l'égard de l'École du Louvre) soit avec les autres directions d'administration centrale du ministère (notamment au regard de l'Institut national du patrimoine). La recherche dans les musées nationaux, mieux identifiée, mieux mise en valeur, doit en effet aussi être un paramètre essentiel de la formation initiale et permanente des conservateurs du patrimoine et des professions associées aux enjeux et aux instruments du travail de recherche, elle doit contribuer à l'acquisition de titres reconnus tant dans le domaine de la culture qu'au sein de l'université. Par ailleurs elle doit également déterminer la constitution, autour de programmes et projets de recherche clairement identifiés et répertoriés, d'équipes pluridisciplinaires incluant des étudiants et susceptibles de nourrir leurs travaux de mémoires débouchant sur des titres ou diplômes d'écoles ou de l'université, servant ainsi tant l'avancée de la connaissance dans les domaines de responsabilité des musées que la formation et la carrière de ces étudiants.

II- LE SCHÉMA DIRECTEUR

II.1 Historique et méthodologie

Etablir un bilan, l'analyser, suggérer les grands axes qui semblent devoir être particulièrement soutenus, les critères de sélection des projets, les modalités des soutiens qui pourraient être mis en œuvre, les suites qui pourraient être envisagées sont quelques uns des buts du présent schéma directeur de la recherche. La finalité générale étant de stimuler, d'orienter, de soutenir et d'aider à mettre en valeur afin de rendre plus efficaces et plus excellents les travaux scientifiques menés dans et pour les musées nationaux. Fin 2002 une mission d'état des lieux et de propositions a été confiée à Mme Claude Pétry, conservateur général du patrimoine, qui réalisa dans un premier temps un bilan de la recherche. Dans un second temps, à partir de juillet 2004, une équipe élargie de conservateurs de la direction des musées de France a élaboré un avant projet de schéma directeur.

La méthode de travail a donc consisté à dresser un état des lieux (Mme Claude Pétry), avec une fiche pour chaque établissement ou département comprenant les équipes, les outils de la recherche, les résultats et les perspectives (Annexe 1), puis l'équipe restreinte (constituée par M. Emmanuel Starcky comprenant Mme Claude Pétry, M. Dominique Viéville, Mme Béatrice Sarrazin et M. Pierre-Yves Le Pogam, avec la collaboration de Mlle Sandra Mazière) a actualisé le bilan et analysé les besoins par catégories de musées et a établi une liste d'axes de recherche qu'il semblait intéressant de soutenir (Annexe 2). Un certain nombre de

personnalités, tels que les chefs d'établissements, de départements ou des conservateurs spécialistes dans tel ou tel domaine, comme des personnalités extérieures ont aussi été consultés.

II.2 Analyse, instances, soutiens

II.2.1 Les axes de la recherche

Le bilan de la recherche dans les musées nationaux vise à établir un état des lieux de la recherche récente, présente et à venir (perspectives). Partant de là, de grandes orientations apparaissent clairement et en contrepoint les secteurs moins travaillés ou les manques de projet deviennent évidents.

Afin de proposer une cohérence et en même temps de suggérer des axes où il serait important pour les musées et leurs collections que des programmes soient lancés, la grille des axes de la recherche suivante a été établie :

I. Les œuvres et les collections

Elles représentent la raison d'être des musées, elles sont leur préoccupation première. Elles constituent un champ de recherche pour étudier leur histoire ou l'histoire des institutions qui les accueillent, pour les publier et les rendre accessibles auprès des publics.

I.1 - Inventaire des collections publiques

- I.1.1 Elaboration d'outils de recherche
- I.1.2 Catalogues sommaires
- I.1.3 Catalogues raisonnés
 - a. des collections des musées nationaux
 - b. des archives, collections ou ensembles patrimoniaux
- I.1.4 Répertoires

I.2 - Les œuvres et leur histoire

- I.2.1 Etudes sur les œuvres et les corpus
- I.2.2 Corpus
- I.2.3 Les commanditaires et les collectionneurs
- I.2.4 Salons et expositions
- I.2.5 Techniques, matériaux, datations
- I.2.6 Histoire de la restauration

I.3 - Histoire des musées

- I.3.1 Histoire
- I.3.2 Muséographie et muséologie

II. Histoire de l'art et du goût

Les œuvres d'art et leur histoire reflètent l'évolution du goût et des mentalités et des traces laissées par les différentes cultures. Les monographies d'artistes autant que l'étude des courants dans lesquels ils s'inscrivent,

de leur réception dans la société, de leur confrontation avec d'autres artistes, des échanges culturels sont autant de thèmes majeurs pour la recherche dans les musées.

II.1 - Histoire de l'art

II.1.1 Monographies d'artiste

II.1.2 Les courants artistiques, échanges et influences

II.1.3 Iconographie et iconologie, les images et leurs interprétations

II.2 - Histoire sociale et culturelle de l'art

II.2.1 Art et société

II.2.2 Histoire de la critique d'art

II.2.3 Archives de l'art

III. Hommes, cultures matérielles et mémoire

Les œuvres d'art, les objets archéologiques et anthropologiques qui appartiennent à notre patrimoine et à la mémoire collective, de même que les sites dont ils proviennent, tous ces ensembles constituent un des fonds de recherche essentiel dans les musées.

III.1 - L'homme et l'objet

III.1.1 L'objet archéologique

III.1.2 L'objet anthropologique

III.2 - Histoire des sites

III.3 - Fouilles, collectes et mémoire

III.4 - Epigraphie, études de textes

IV. Production et création

Les conditions de création et de production sont déterminantes pour mieux comprendre l'environnement initial des œuvres. Leur étude permet une remise en contexte.

IV.1 - Arts décoratifs

IV.2 - Monuments et décors

IV.3 - Architecture

IV.4 - Musique et arts du spectacle

IV.5 - Mass média

Afin d'être modulable et évolutive et de viser à la plus grande cohérence et à la plus grande dynamique possibles cette grille de grands axes pourra être revue tous les trois ans environ.

II.2.2 Les instances

La direction des musées de France devra assurer une veille sur le suivi, l'avancement et la qualité des travaux. Il s'agira également de mettre prioritairement à jour le repérage des domaines qui paraissent devoir être soutenus, et cela en fonction des collections des musées français, de l'évolution des publics et des priorités définies par le ministère.

Par ailleurs il conviendra de s'assurer, lorsqu'un projet se termine, qu'une mise en valeur du travail est effectuée, que des suites lui sont données, qu'il est rendu accessible au public, qu'une évaluation en est faite. La mise en valeur générale de l'ensemble de la recherche dans les musées nationaux sera donc accompagnée.

Pour ce faire le renforcement et la mise en place d'un certain nombre d'instances semble nécessaire :

- les grands départements patrimoniaux, dont les responsables sont réunis au sein de la commission scientifique des musées nationaux (décret du 26 décembre 2003) constituent évidemment le premier cercle du travail de la direction des musées de France et des institutions qui les relient pour la politique de la recherche dans les musées . La commission scientifique des musées nationaux, qui se réunit mensuellement et à laquelle la direction des musées de France peut associer tout participant, notamment les présidents des établissements publics et des directeurs des musées nationaux, doit se trouver systématiquement informée de l'avancement des travaux de recherche dans les musées nationaux et faire des propositions pour leur bon développement.
- Un Conseil scientifique de la Recherche des musées nationaux, où siègeraient les membres de la commission scientifique des musées nationaux auxquels seraient associés des représentants, notamment de la DAPA, de l'INHA, du CNRS et du ministère de la Recherche, de l'Université, de l'École du Louvre (et, dans l'hypothèse d'une version nationale, des représentants des établissements de province) serait mis en place.

Ce Conseil serait chargé de définir les thèmes à soutenir plus particulièrement, d'avaliser le cahier des charges des programmes, de sélectionner des projets selon une grille de paramètres. Une évaluation des résultats par ce même Conseil serait systématique et annuelle.

Le Conseil pourrait également faire établir un état annuel de la recherche dans les musées, en partant du bilan désormais disponible pour 2002-2004. Le renouvellement partiel des membres du Conseil pourrait avoir lieu tous les trois ans. Afin d'éviter l'institution d'un tel conseil par voie réglementaire (cf. la politique de réforme de l'État tendant à restreindre le nombre des commissions administratives – circulaire du Premier Ministre du 9 décembre 2003) et surtout pour préserver son caractère peu formaliste privilégiant le fond des sujets, ce conseil pourrait être considéré comme une formation spécifique élargie de la commission scientifique des musées nationaux ; il pourrait aussi être considéré comme une émanation du conseil ministériel de la recherche dont la direction des musées de France assurerait l'animation et le secrétariat général.

Le département des collections serait chargé de la veille, du pilotage et de la diffusion de la recherche. Il proposerait au Conseil scientifique différentes possibilités de projets de recherche en recueillant les propositions émanant des musées et départements, et il veillerait à l'application des thèmes retenus par le Conseil scientifique et à la bonne mise en œuvre des programmes.

Il serait le garant d'une harmonisation de ces différents programmes et assurerait une sorte de veille technologique qui consisterait à :

- établir le cahier des charges précédant les appels à projets,
- veiller à la répartition et à l'utilisation des fonds,
- exercer une fonction d'observation et de conseil (par exemple en réunissant et informant régulièrement les chefs de projets)
- suivre les marchés de numérisation,
- assurer la validité du choix et la compatibilité des bases de données,
- centraliser un certain nombre d'outils documentaires, iconographiques et bibliographiques accessibles aux équipes les moins bien dotées.

Le département des collections devrait travailler en collaboration avec le chargé des affaires internationales ainsi qu'avec la DDAI pour la constitution des dossiers de projets européens et internationaux. Des collaborations avec la MRT pour les questions techniques et notamment les missions évoquées au dernier point seraient également à envisager.

Un bureau de la recherche au sein du département des collections de la Direction des Musées de France pourrait être constitué à cet effet.

L'importance d'un comité de lecture a été à plusieurs reprises soulignée. Le comité de lecture de la *Revue des musées de France* pourrait être élargi à des personnalités françaises et étrangères compétentes et la lecture des études présentées pour publication lui serait régulièrement soumise.

Le schéma directeur définit une grille de grands axes selon lesquels les projets de recherche doivent se répartir prioritairement. Ces axes ont été énumérés sur la base du bilan de l'existant et tentent de n'oublier aucun de ces champs, de l'histoire de l'art et des collections au sens le plus traditionnel, à la muséologie qui intègre les publics, en passant par la conservation, la restauration et la valorisation des collections grâce au développement des bases de données.

Dans tous les cas, la répartition proposée ne vise pas à établir des barrières entre les différents domaines, ni à exclure a priori des champs qui paraîtraient éloignés de la définition des axes. Bien au contraire cette grille devrait permettre d'intégrer tous les projets initialement liés aux recherches indispensables aux musées et permettre d'être vigilant sur les domaines stratégiques pour l'avenir.

II.2.3 Les recommandations sur l'élaboration des projets

Afin de favoriser dans les établissements les programmes de recherche transversaux, d'amener les équipes de différents établissements ou départements à travailler ensemble d'une façon plus systématique, de les pousser à s'associer aux chercheurs travaillant dans d'autres directions du ministère, à l'École du Louvre, à l'INHA, au CNRS ou à l'Université, sont mis en évidence. les projets qui correspondent aux critères suivants:

- existence d'équipes scientifiques (au minimum 3 personnes), ne se réduisant pas, dans toute la mesure du possible, à des personnels venus d'un seul et même établissement ;
- inscription du programme dans un échéancier qui s'inscrira dans les modules déterminés par le conseil scientifique ;
- décloisonnement et interdisciplinarité, le cas échéant association de plusieurs musées ou grands départements pour constituer des pôles d'excellence, lieux qui regroupent les meilleures compétences humaines et techniques dans un domaine précis ;
- valorisation de secteurs peu travaillés et essentiels à l'avenir des musées français ;
- soutien au développement et à l'intégration dans un ou des centres de recherche de musées (Annexe 3) et à l'existence de centres de documentation spécialisés;
- intégration à des réseaux de musées européens¹ ;
- coopérations internationales durables.

Pour la sélection de projet, la procédure suivante pourrait être retenue :

1. Appel à projets par le Conseil scientifique de la recherche, insistant sur les axes que le Conseil souhaite voir développés prioritairement et selon des modalités déterminées.
2. Sélection des projets selon des caractéristiques précises (personnel, fonctionnement, études et analyses envisagées).

¹ Facilités qui, pour l'instant, ne sont pas évidentes. Les difficultés rencontrées par le musée Adrien Dubouché à Limoges pour mettre en œuvre un programme européen sur "la porcelaine, artisanat ou industrie ?", montrent les embûches auxquelles sont confrontés les musées dans ce genre de projets. Les équipes des musées sont souvent trop légères pour faire face aux lourdes contraintes administratives et financières.

3. Définition par une convention des modalités de financement, du programme et de l'échéancier des opérations. La prévision de financements extérieurs supplémentaires ou d'un montage financier intégrant plusieurs partenaires sera dans tous les cas encouragée.

4. Fixation (dans la même convention) des obligations du demandeur notamment en matière de rendu obligatoire d'un rapport final, d'un bilan financier et d'un projet de valorisation des résultats de la recherche.

Les résultats des projets seraient annuellement soumis à évaluation sur la base d'un rapport d'étape faisant état de l'avancement des travaux et de la consommation des crédits.

A l'achèvement du programme, un rapport détaillé d'activités et un bilan financier seront exigés.

II.2.4 Les soutiens aux projets

a) Moyens humains

La clarification et la mise en évidence des axes de travail doivent favoriser la composition des équipes et le cas échéant l'affectation temporaire ou durable des personnels, la mobilisation conjointe de plusieurs institutions françaises et étrangères sur un même sujet et par cette voie la mobilisation de ressources financières. Les réseaux (Annexe 7) pourraient inciter différents musées à partager leurs ressources, leur expérience, leurs projets et collaborer avec d'autres musées nationaux, musées de France ou encore musées étrangers.

Quant à l'incitation individuelle à la recherche, elle pourrait passer par son encouragement matériel. Il semblerait ainsi opportun que la prime scientifique soit attribuée dans un rapport direct avec la qualité de l'activité scientifique. De même les possibilités de congés sabbatiques, de détachement, de séjour dans des centres de recherche français et étrangers pourraient être encouragées dans la mesure où elles reposent sur une vraie problématique de recherche qui s'inscrit dans un véritable progrès des connaissances pour les musées et leurs collections. Parmi les moyens disponibles, on peut rappeler que la délégation au développement et aux affaires internationales finance des séjours à l'étranger pour des conservateurs. Des bourses internationales existent également (cf. p. 22).

L'INHA pourrait jouer un rôle encore plus incitatif sur cet aspect, d'une part en accueillant des conservateurs selon des modalités souples et pour de courtes durées (par exemple 1, 3, 6 mois, etc.), d'autre part en associant systématiquement le secteur des musées à la conception de ses programmes de recherche.

Il pourrait aussi favoriser encore plus vigoureusement la mise en place de programmes tripartites : INHA, musées, universités.

Par ailleurs l'analyse des fiches du bilan a permis de faire apparaître quelques points qu'il est nécessaire de prendre en compte :

À l'interne

Les établissements ou départements disposent de moyens très variables, allant du conservateur isolé aux équipes regroupant conservateurs, chercheurs associés du CNRS, documentalistes (chargés d'études et secrétaires de documentation), des agents des corps de recherche du ministère de la culture et même des collaborateurs scientifiques réguliers rattachés ou non institutionnellement aux musées avec lesquels ils travaillent. La recherche étant d'abord le résultat de moyens humains, il est utile de lister précisément ces possibilités, comme on a essayé de le faire ici, afin de pouvoir répartir les moyens pour aider les institutions les plus mal loties.

À l'externe

De même, les fiches font apparaître, de manière inégale, des collaborations avec des collègues des musées, de l'université ou du CNRS, notamment pour les musées de petite et moyenne importance. Ces institutions compensent leur manque de moyens en invitant régulièrement des universitaires à travailler sur des sujets particuliers voire sur des catalogues de collection. Il serait utile de réfléchir sur cette pratique de telle sorte que cela s'insère à coup sûr dans les méthodes et principes de recherche des musées nationaux, notamment dans la perspective de l'extension éventuelle du schéma directeur, au-delà des musées nationaux, à l'ensemble des musées de France.

D'autre part, paradoxalement, la lecture des fiches semble faire apparaître plus de collaborations avec des collègues de l'université ou du CNRS qu'avec d'autres départements, établissements ou secteurs du ministère et l'on citera pour ce dernier la DAPA, avec laquelle une pratique régulière de collaboration pourrait être encouragée.

b) Fonctions documentaires et centres de documentation et de recherche

Les ressources documentaires sont au cœur des stratégies de recherche des musées, puisqu'elles peuvent contribuer à la fois à l'évolution et à l'approfondissement de la recherche. En ce qui concerne cette fonction, les centres de documentation doivent être un lieu de référence pour les collections et les domaines couverts par leurs musées. D'autre part, ils doivent répondre aussi bien aux besoins de l'activité scientifique interne et externe qu'à ceux d'un plus large public.

Enfin, notamment pour les établissements et départements à vocation patrimoniale et pour les musées ayant développé une politique scientifique sur un secteur privilégié, les centres de documentation ont sans doute vocation à devenir de véritables centres de recherche. La constitution de ces derniers pourrait donner lieu à des partenariats extérieurs (université, CNRS, etc.). Dans le cas où le schéma directeur serait élargi à l'ensemble des musées de France, la politique du ministère pourrait signifier une réflexion sur le soutien à une « toile » de centres de documentation et de recherche sur l'ensemble du territoire, impliquant à la fois cohérence et spécialisation.

c) Soutiens financiers

Le présent schéma directeur est établi dans un souci de très grand réalisme financier. Son élaboration paraît indispensable quelle que soit l'évolution des moyens publics alloués à la recherche dans les musées nationaux. La clarification des objectifs, des axes et des sujets prioritaires, le souci de faire déboucher les travaux de recherche sur une véritable divulgation des connaissances ainsi acquises, sont à prendre en compte en cas d'accroissement comme en cas de stabilité ou de raréfaction de la ressource publique. Mais il va de soi que la direction des musées de France tentera par cet effort de clarification d'attirer des moyens budgétaires supplémentaires pour l'activité de recherche dans les musées nationaux et de favoriser la mise en place de financements croisés.

Une concordance des soutiens suivants pourrait être favorisée :

- budget de la culture :
 - programme 1, mission ministérielle culture, Action n°1.3, patrimoine des musées de France ;
 - programme 3, soutien à l'enseignement supérieur (Ecole du Louvre) ;
 - programme 12, enveloppe recherche : Recherche culturelle et culture scientifique, constitué des crédits et des emplois de l'actuel Budget civil de recherche développement (BCRD), piloté par le ministère de la Recherche (titre II, personnel ; titre III, fonctionnement ; titre V, investissement ; titre VI, dépenses d'intervention).

C'est notamment dans ce dernier programme que des moyens nouveaux pourraient être trouvés, provenant des crédits de la MRT, qui répondraient aux projets sélectionnés par le Conseil scientifique de la recherche.
- CNRS-Ministère de la culture :
 - par les UMR associées aux musées, qui pourraient être multipliées (cf. Annexe 3) ;
 - par les Actions collectives de recherche (ACR) et les Projets collectifs de recherche (PCR), aujourd'hui utilisés essentiellement pour l'archéologie (DAPA) mais qui pourraient être étendus à d'autres secteurs.
- universités : dans le cadre de partenariats ;
- collectivités territoriales : en particulier pour la valorisation de la recherche ;
- co-financements avec l'INHA ;
- financements européens ;

- bourses internationales (à titre d'exemple, bourse Carnot, attribuée tous les ans à deux conservateurs pour un séjour à l'étranger (INP), bourse Philippe Mayer, destinée à aider de jeunes conservateurs ou chercheurs à poursuivre leur recherche (EDL) ; des aides financières à la recherche sont également attribuées en deuxième et troisième cycles à l'Ecole du Louvre ; bourse Focillon, attribuée un an sur deux à un conservateur ; bourses du Getty ; bourses du Center for Advanced Studies in Visual Arts ; récemment la bourse Marianne Roland Michel, aide à la publication de travaux de recherche...);
- mécénat, soutien d'associations d'amis de musée ou de sociétés savantes, etc... On pourrait imaginer en particulier de créer avec un mécène français une bourse annuelle à l'image de celles qui existent déjà pour des séjours à l'étranger.

Les projets devraient s'inscrire dans une durée précise (de l'ordre de 1 à 3 ans, renouvelable une fois) et spécifier la composition des équipes ainsi que leur fonctionnement.

Les équipes pourraient être composées de 3 à 25 personnes sur une durée de 3 ans, reconductible une fois pour les gros projet, et recevraient un financement annuel.

On pourrait imaginer soutenir une dizaine de projets chaque année selon le schéma suivant :

- Cinq projets de trois ans
- Trois projets de deux ans
- Deux projets d'un an

d) Moyens matériels

Le travail scientifique quotidien nécessite des moyens concrets. La Direction des musées de France, grâce au schéma directeur de la recherche, et dans la limite des moyens dont elle dispose, cherchera à soutenir la recherche sur le terrain et sur divers points :

Les œuvres

Pour la connaissance des œuvres elles-mêmes, il est important de prévoir des moyens pour les recherches comparatives, pour les analyses de laboratoire et pour les enquêtes concernant la provenance. Pour le premier point, il est souvent possible de voir des pièces de comparaison ou complémentaires par des procédés indirects (récolements, convoiements, etc.). Toutefois des moyens spécifiques peuvent être nécessaires pour conduire un catalogue à terme ou pour une recherche approfondie. En ce qui concerne les analyses, le C2RMF joue un rôle central (détaillé dans la fiche qui lui est consacrée), tout en étant conforté ou complété par l'apport d'autres établissements (LRMH, laboratoires en région, etc.). Enfin, le troisième volet

implique des enquêtes dans les centres de documentation, bibliothèques et archives concernés, ainsi que la collaboration de leurs responsables lorsque des recherches sur place ne sont pas possibles.

NB. On ne détaillera pas ici le cas des fouilles archéologiques menées par certains musées ou départements, qui constituent un chapitre à part et bénéficient d'une tradition budgétaire consolidée.

Les bibliothèques

L'ensemble des bibliothèques réunies sous l'égide de l'INHA constituera bientôt un immense centre de ressources à Paris. Pour autant, il est essentiel de maintenir des bibliothèques « de proximité » ou des bibliothèques spécialisées non seulement pour les musées non parisiens, mais également pour les autres établissements (sujets non couverts par l'INHA, ouvrages de référence et instruments de travail quotidiens, etc). Ainsi le Louvre, à côté de la bibliothèque centrale des musées nationaux et des 23 bibliothèques des musées nationaux (Annexe 5), développe un réseau de bibliothèques de proximité de ses départements de conservation centralisé sur une base de données unique alimentée par chacun de ces huit départements de conservation.

Par ailleurs, le fait de centraliser les ressources bibliographiques signifie la reconnaissance concrète du besoin de passer du temps hors de l'institution ; il s'agit donc d'un équilibre délicat à trouver, mais indispensable, entre le temps passé en interne et celui où l'on peut se consacrer à une recherche plus intensive en bibliothèque (20% à 30% du temps, pendant le déroulement d'un projet).

La documentation photographique

Les photographies constituent un instrument de travail indispensable et de plus en plus coûteux, non seulement les photographies des collections gérées par l'établissement en question, qui nécessitent une couverture complète, mais surtout les photographies « de comparaison », difficiles à acquérir à cause de l'élévation des droits et des coûts généraux dans le monde entier (sans compter les délais toujours plus longs). Une aide dans ce domaine serait sans doute à prendre en compte dans le cadre de projets retenus.

Les bases de données et la numérisation

La priorité en termes de moyens matériels reste la disponibilité des catalogues informatisés et des bases de données les plus complets et les plus à jour, en ligne, compatibles et consultables dans chaque établissement.

En ce qui concerne les outils documentaires, la direction des musées de France portera une attention particulière à l'accès des petites et moyennes institutions à une gamme de services et d'expertises : soutien

aux bases de données locales, à l'acquisition ou à la mise en ligne des banques données bibliographiques et iconographiques privées ou institutionnelles, au catalogage partagé des bibliothèques locales, à la numérisation des collections photographiques et à l'acquisition de fonds extérieurs, à la numérisation des inventaires.

II.2.5 Diffusion, valorisation

La recherche ne prend son sens que quand elle est partagée. Cela ne peut se faire sans le support écrit, qui reste l'un des meilleurs moyens de validation et de diffusion, qu'il y ait ou non exposition, du résultat des travaux de recherche. Les catalogues d'exposition sont de très loin, à l'heure actuelle, les supports de diffusion de connaissances et les outils de recherche les plus appréciés à la fois du public et des conservateurs.

En ce qui concerne les publications « institutionnelles » et les ouvrages de fond, le département des publications de la Réunion des musées nationaux (Annexe 6) demeure non seulement un partenaire de très haut niveau professionnel, mais possède également l'avantage d'offrir une « vitrine » parfaite et internationalement reconnue. Il est important de souligner que la publication et la diffusion de la recherche font bien partie des priorités de la RMN. Le soutien d'une collection comme "Notes et Documents" (RMN) qui permet d'étudier des sujets de recherche rares concernant d'anciennes collections ou des archives liées à l'histoire des institutions pourrait être opportun.

La situation est beaucoup plus préoccupante sur un autre « front ». La recherche ne s'exprime pas uniquement dans les grandes synthèses ; elle se traduit beaucoup plus souvent dans des publications partielles ou ponctuelles, c'est-à-dire dans les revues scientifiques. Quand on se rappelle la disparition de la *Gazette des beaux-arts* ou les difficultés de *la Revue de l'art*, l'on doit porter une attention particulière au contenu et à la diffusion de la revue des musées de France - *Revue du Louvre* ainsi qu'à celle de *Technè* (revue du C2RMF), tant les revues de recherche sont à la fois un outil quotidien et l'image de marque de la recherche française par rapport aux autres pays. Dans le même esprit, il semble enfin important d'encourager les publications trop rares des conservateurs français dans les revues étrangères. Dans ce but, l'aide à l'organisation de bonnes traductions semble nécessaire.

De même pourrait être encouragée la participation des conservateurs aux colloques, séminaires, congrès, qui constituent un bon moyen de mettre en valeur les étapes intermédiaires de la recherche, en dehors des entreprises lourdes telles les catalogues de collection ou les catalogues d'exposition. Enfin, la valorisation de la recherche pourrait passer par la mise en ligne plus systématique des résultats, qu'il s'agisse de la reproduction de publications sur papier traditionnelles (du type catalogues raisonnés) ou de produits créés spécifiquement.

II.2.6 Les orientations d'un soutien global

D'un bout à l'autre de la chaîne, le schéma directeur a pour objet d'accompagner, de soutenir et développer la recherche dans les musées nationaux. On ne devrait donc négliger aucun des aspects de la problématique, depuis le recrutement et la formation des conservateurs du patrimoine qui devraient s'inscrire dans la politique de la recherche soutenue par la direction des musées de France jusqu'aux publications scientifiques sur papier et en ligne qui favorisent la diffusion de la recherche, en passant par tout ce qui permet d'assurer une meilleure connaissance des collections des musées nationaux.

En partant des axes de la recherche définis en 2004 et en s'appuyant sur le bilan de la recherche 2002-2004, il sera désormais plus facile d'identifier et de soutenir certaines spécialités qui pâtissent d'une conjoncture peu favorable à la recherche et à la spécialisation (par exemple certains domaines des arts décoratifs, comme le verre ou les ensembles décoratifs des musées châteaux) ou d'autres qui sont déjà au cœur des préoccupations des musées et qui mériteraient d'être encore développées, structurées, mises en valeur (telles l'histoire des collections, l'histoire des Salons). L'analyse de l'existant montre aussi qu'on doit favoriser l'amélioration des outils documentaires, le développement de centres de recherche spécialisés sur un secteur précis ou encore la création d'équipes pluridisciplinaires regroupant les conservateurs actifs dans les musées, ceux qui se trouvent à l'INHA, dans les autres directions et établissements au ministère de la culture et de la communication, et des universitaires ou chercheurs européens et internationaux.

Dans un tel contexte le ministère de la culture et de la communication, via la Direction des musées de France et avec l'appui des responsables de collections nationales, pourra exercer son rôle de soutien et de coordination pour le développement, une meilleure lisibilité et une diffusion plus soutenue de la recherche dans les musées nationaux.

III- PERSPECTIVES DE LA RECHERCHE DANS LES MUSEES NATIONAUX 2005-2008

Les perspectives qui figurent dans la grille suivante nous ont été communiquées par chaque musée ou département. Elles ne prétendent pas être exhaustives et correspondent à la partie « Recherches-perspectives » du bilan, hiérarchisée selon la grille (voir p. 14) qui permet une lecture plus claire de la situation de la recherche dans les musées nationaux. Elle facilite l'identification des points forts et des secteurs défavorisés de la recherche.

I. Les œuvres et les collections

I.1 - Inventaire des collections publiques

I.1.1 Elaboration d'outils de recherche

Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac

- André Morala : poursuite des travaux sur la caractérisation des technocomplexes industriels du Paléolithique supérieur et industries de transition d'Aquitaine du nord sur les collections du MNP (Rabier, Usine Henry, abri Casserole, Le Callan, Moulin du Roc, Crabillat, etc...).

- Programme de datation C14

Magdalénien final et Azilien : datation de Longue Roche, du Peyrat (propositions P. Jacquement)

- Dans le but de coordonner les nombreuses études universitaires engagées sur les sites de Laugerie-Haute, Laugerie-Basse, la Madeleine, Jean-Jacques Cleyet-Merle a mis en place une structure de coordination scientifique (avec J. Pelegrin, A. Averbouh, F. Delpech, N. Aujoulat) en vue de la création du PCR.

Musée national des Arts et traditions populaires, MCEM

Méthodologie des campagnes enquêtes collectes (D.M. Boëll) : du travail pionnier de Marcel Maget pendant la Guerre aux enquêtes-collectes thématiques et comparatives d'aujourd'hui se construit une méthode d'enrichissement des collections ethnographiques, associées à la constitution d'une documentation contextuelle méthodique comportant le recueil systématique d'images fixes et animées et de sons. Le passage du principe de la monographie de village ou de petites régions à celui de l'enquête thématique (par exemple : les sociétés devant le SIDA, les transmissions technologiques autour de l'artisanat du verre), pose des problèmes ardu de méthode : des limitations des sujets et des terrains, insertion dans les populations enquêtées, choix d'objets représentatifs ou méthonymiques,... La question du statut de l'objet dans un musée de société s'en trouve renouvelée, justifiant la tenue programmée d'un séminaire de recherche interdisciplinaire s'appuyant sur le bilan des actions entreprises et proposant des protocoles de recherche (D. Chevallier, D.M. Boëll, C. Calogirou)

Participation du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MCEM) comme partenaire associé au réseau euroméditerranéen STRABON (M. Colardelle, J.P. Dalbéra) et contribution au système d'informations multilingues pour la mise en valeur des enquêtes collectes menées en Méditerranée (projet 2005 : l'olivier et l'huile d'olive en Méditerranée)

Informatisation du catalogue de la bibliothèque du MNATP (M. Espéron, J.P. Dalbéra) et numérisation de la collection des Impressions Populaires (2005)

Campagne d'analyse, d'indexation et de numérisation des chromolithographies publicitaires (1860-1914) (F. Maguet) de l'Iconothèque du MNATP (achèvement en 2005)

Informatisation de l'inventaire des fonds sonores du MNATP (M.B. Le Gonidec, J.P. Dalbéra) et fin de la numérisation des enregistrements analogiques (2005-2006), participation au portail des archives sonores des bibliothèques, musées et laboratoires d'ethnologie, en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France.

Récolement des inventaires des collections du MNATP (G. Guillot-Chêne, J. Courtemanche) dans le cadre du Chantier des Collections (2005-2008) en préparation au déménagement à Marseille pour la création du MCEM

Elaboration en 2005 d'un cédérom présentant les résultats et acquisitions de la campagne-collecte sur le SIDA (F. Loux)

Musée du Louvre, département des Antiquités grecques étrusques et romaines

- Martine Denoyelle a été engagée pendant sa mission à l'INHA dans une publication des fragments de céramique grecque du port de Marseille. Comme il a déjà été dit plus haut, pendant sa mission auprès de l'INHA, elle s'est attachée à la constitution d'une banque de données sur l'« Histoire de la connaissance des vases grecs ».

- Dans un avenir plus proche et plus net, la réorganisation en profondeur des salles de la galerie qui conduit jusqu'à présent vers la Vénus de Milo, de même que de celles qui, parallèlement, composent la galerie de la Melpomène a amené A. Pasquier et J.-L. Martinez, assistés de C. Piccinelli-Dassaud, à reprendre les dossiers des œuvres qui seront redéployées sous un mode inédit dans ce secteur, à étudier aussi ceux des marbres qui remonteront des réserves vers les salles d'exposition.

- Dans une perspective dont il est difficile de fixer le point d'aboutissement, la préparation des nouvelles salles étrusques, qui doivent s'augmenter d'un nouvel espace, a engagé F. Gaultier assistée de K. Chatziefremidou à un réexamen fondamental du fonds d'objets étrusques.

- Dans le même secteur le réaménagement projeté pour les salles romaines et pour la Cour du Sphinx, où sont mêlés des décors architecturaux grecs et romains, a relancé la recherche sur les pièces qui y sont régulièrement visibles, de même que sur celles qui sont appelées à les rejoindre et qui sont actuellement conservées ailleurs dans les salles ou dans les réserves. J.-L. Martinez, pour tout ce qui touche à la sculpture grecque, D. Roger et C. Giroire pour la partie romaine ont été associés à ce projet.

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

- Index des titres Égyptiens du Louvre, E. David.

- Poursuite du **Consortium Strabon**

Strabon est un système d'information multilingue et multimédia, pour le patrimoine culturel euroméditerranéen. Le projet présenté par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme en réponse à l'appel des propositions lancé par la Commission européenne a débuté en mars 2002. C. Ziegler est membre du Comité de pilotage ainsi que du Comité scientifique et technique Strabon. Concerne Saqqara et le Ramesseum.

- Dans le cadre du programme Strabon, élaboration d'un site Internet sur deux sites égyptiens, Saqqara et le « Ramesseum » (Ch. Ziegler, J.-L. Bovot).

- A ces objectifs majeurs s'ajoutent bien sûr la poursuite de publications ou de manifestations maintenant habituelles au Louvre : rédactions de cartels détaillés - publiés ensuite sur Internet (base Atlas) - et de fiches de salle, etc.

- Section Soudan : développement de l'étude d'une collection prochainement exposées.

- Modernisation de la base documentaire informatisée Pharaon (40500 objets enregistrés).

Musée du Louvre, département des Peintures

- Poursuite de publications ou de manifestations maintenant habituelles au Louvre : rédactions de cartels détaillés - publiés ensuite sur Internet (base Atlas) - et de fiches de salle, Tableau du Mois, etc.

Musée du Louvre, département des Sculptures

- Animation du réseau « Sculptures médiévales ».

Musée du Louvre, département des arts graphiques

Poursuivre l'enrichissement de l'inventaire informatisé des dessins consultables sur Internet.

Musée national du Moyen Âge, thermes et hôtel de Cluny

Le musée national du Moyen Âge appartient au réseau des musées et sites médiévaux ainsi qu'au réseau Ménestrel (réseau documentaire "d'études médiévales" sur Internet).

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- Travail d'indexation des fonds de gravure sur microfiches commencé par Simone Hoog.

Musée national des Granges de Port-Royal, Magny-les-Hameaux

- informatisation de l'inventaire

- réalisation d'un CD-Rom sur l'abbaye et la vie des moniales à partir du fonds iconographique du musée (reconstitution en 3 D).

- mise en place d'un centre de documentation, axé sur

- Port Royal et le jansénisme

- les jardins et le paysage monacaux

- la spiritualité

Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau

En lien avec la numérisation des plans anciens, un catalogue imprimé.

Musées et domaine nationaux de Compiègne

En lien avec la numérisation des plans anciens, un catalogue imprimé.

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

La numérisation des fonds de gravures est en cours d'étude (environ 2.500 à 3.000 pièces – fonds du Musée et fonds provenant des collections du Prince Napoléon).

Musée national du château de Pau

- La parution du catalogue correspondant au travail de numérisation effectué sur les collections graphiques est programmée pour le courant de l'année 2006.

- Un grand nombre de publications (notamment la revue évoquée ci-dessus) pourrait avoir un débouché en ligne et répondre aux projets de la mission informatique de la Direction des musées de France.

- La parution du catalogue correspondant au travail de numérisation effectué sur les collections graphiques est programmée pour le courant de l'année 2006.

- Volonté de constitution d'un site Internet proposant en ligne des textes rares du XVI^e siècle appartenant au fonds ancien du Centre Jacques de Laprade. Les actualités bibliographiques pourraient également devenir un site d'échange et de dialogue pour les seiziémistes. Ce projet est organisé par le musée national et le département des Lettres de l'université de Pau, avec le soutien de la Société des seiziémistes. Il est conçu en coordination avec les projets de la Banque numérique du savoir d'Aquitaine.

Musée national des Deux Victoires Clemenceau-de Lattre, Moulleron en Pareds

- Le musée devrait être associé à un projet de numérisation du fonds Clemenceau conservé à la Bibliothèque nationale de France.

- La recherche a été définie comme l'une des principales priorités du musée dans les années à venir. En ce sens, le site Internet du musée, actuellement en préparation et qui sera accessible au 1^{er} trimestre 2005, devrait préfigurer cette impulsion nouvelle.

Musée national de Céramique, Sèvres

- Publication prévue en 2005 de l'inventaire des terres vernissées du musée, B. Pannequin (édition papier et CD-Rom).

- Projet de base de données en ligne sur des collections thématiques bien circonscrites : première expérience envisagée sur les faïences de Delft.

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

- Développement de la documentation du musée.

Musée national Eugène Delacroix

- La mise en ligne de la seconde partie du *Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix* est prévue prochainement.

- Lié à la rédaction du Catalogue raisonné des œuvres du musée, un important travail d'enrichissement des dossiers de documentation a été entrepris.

Musée du quai Branly (les arts premiers)

Le premier acte d'une collaboration européenne est l'implication du musée du quai Branly dans la deuxième phase du projet ECHO : « héritage culturel européen en ligne ». Ce projet financé par l'Union européenne vise à réunir les compétences scientifiques européennes afin d'assurer une visibilité forte du patrimoine culturel européen sur le web et une documentation approfondie de celui-ci. Ce projet comporte une branche NECEP (composants non européens du patrimoine européen). Le musée du quai Branly entend jouer un rôle central dans la deuxième phase d'ECHO qui s'ouvrira en 2005. Il souhaite être à l'initiative d'un projet associant plusieurs institutions muséales et scientifiques et ayant pour ambition la mutualisation des bases de données numériques des collections de musées européens d'ethnographie.

Musée d'Orsay

Les projets de recherche qui pourront être menés au musée d'Orsay devront donc être liés aux collections et au travail de fond de la documentation, soit que la recherche engendre de la documentation ou des acquisitions de fonds documentaires, soit que des fonds documentaires ou bibliographiques déjà conservés au musée et non encore exploités puissent donner lieu à des projets de recherche. Ces derniers devraient être le fruit d'une étroite collaboration entre la conservation et la documentation, depuis leur définition jusqu'à leur réalisation.

- En ce qui concerne le développement des moyens de la recherche et publications, la priorité sera donnée dans ce domaine à la mise en ligne du catalogue sommaire du Musée d'Orsay sur Internet.

- Site Internet fournissant des textes de référence pour l'histoire de l'art du XIX^e siècle qui sont épuisés (textes anciens ou récents, comme par exemple le catalogue d'exposition *La Sculpture française au XIX^e siècle*).

- Une réflexion est en cours au sein de la Direction des musées de France, pour l'adhésion à une grande banque d'images numériques à destination des chercheurs et enseignants, ou pour la création d'une telle entreprise en France en lien avec l'INHA.

Musées nationaux des Alpes-Maritimes

Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice

- Recherches menées dans le but de créer un centre de ressources documentaires sur Marc Chagall.

Musée national d'art moderne

- Repérage des sources, guide des sources des années 20 à aujourd'hui, inventaire analytique des archives du Louvre et des archives du musée (au Centre depuis 1977).

Centre de recherche des musées de France

- Participation à des travaux de préparation des normes AFNOR européennes pour la conservation et restauration du patrimoine. Participations à des travaux sur le marquage des œuvres patrimoniales.

- Actualisation d'une base documentaire pour les professionnels et les chercheurs sur toutes informations et documents techniques concernant les œuvres des musées de France (plus de 100 000 œuvres).

- Numérisation : documentaire et photographique (toutes les lumières IR. UV. LN).

I.1.2 Catalogues sommaires

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

- Les céramiques coptes, C. Lyon-Caen, catalogue sommaire.

Musée du Louvre, département des Peintures

- Achèvement et publication du catalogue sommaire des peintures du Musée du Louvre, ouvrage conçu en trois volumes (Italie et Espagne ; Flandres, Hollande, Angleterre et écoles allemandes et nordiques ; France) et qui se veut davantage qu'une publication « sommaire » une véritable synthèse des connaissances de base sur chaque tableau : descriptif

technique, photographie, mais aussi historique et provenance et éléments bibliographiques essentiels. Les éléments disponibles dans ce catalogue pourront bien évidemment être ensuite déclinés dans d'autres ouvrages et, surtout, des éditions multimédias.

Musée du Louvre, département des sculptures

- Publication prévue du catalogue des sculptures étrangères du département des sculptures, direction de J.-R. Gaborit ; participation de M. Bormand, S. Guillot de Suduiraut, I. Leroy-Jay Lemaistre, P. Malgouyres, G. Scherf.

Musée du Louvre, département des objets d'art

- Baratte (S.), Catalogue sommaire des différentes sortes de bronzes, médailles, plaquettes et statuettes XVe-XVIe S.

Musée du Louvre, département des arts graphiques

- Monbeig-Goguel (C.), Musée du Louvre, département des arts graphiques. *Inventaire général des dessins italiens. IV. Dessins toscans XVI-XVIII siècles*. Tome II. 1620-1800 (à paraître en mai 2005).

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- Publication prévue pour 2007 (?) du catalogue sommaire des sculptures du parc, S. Hoog, C. Vandalle.

Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau

- Beyeler (C.), inventaire du fonds de gravures napoléoniennes.

Musées et domaine nationaux de Compiègne

- Catalogue sommaire des peintures est en préparation par J. KuhnMunch. Il comprendra, outre le fonds ancien et l'étude des décors de Sauvage et Girodet, les collections de peinture du second Empire (sortie prévue fin 2005)

Musée national de la voiture et du tourisme de Compiègne

- Catalogue sommaire (prévu à partir de 2005).

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

- Monnaies et médailles : l'ensemble de la collection est inventoriée et pointée (fiches classées). Elle comprend environ 2.500 médailles et monnaies de l'époque napoléonienne.

- Sculptures : (environ 130 à 150 pièces). Ce travail pourrait être effectué dans le cadre d'un mémoire de l'École du Louvre (projet suivi par Alain Pougetoux).

- Céramique : collection importante ; régulièrement enrichie ces dernières années par des pièces souvent capitales (projet suivi par Bernard Chevallier et Gérard Mabile).

- Mobilier : Le fonds est important, mais comprend de nombreux dépôts du Mobilier national ; sous réserve de l'assouplissement des règles retenues jusqu'ici, ce domaine pourrait faire l'objet de la publication d'un catalogue (projet suivi par Bernard Chevallier et Gérard Mabile).

- Eventails : Le fonds de Malmaison partiellement déposé à Compiègne semble assez important en qualité (projet suivi par Claudette Joannis).

Musée national Magnin, Dijon

- Catalogue sommaire des dessins français commencé par Laure Starcky, en projet pour 2007.

- A étudier dans les années à venir :

* Les meubles

* Les sculptures, c. 60 (XVII^e-XVIII^e-XIX^e siècles)

* Les peintures et dessins allemands, suisses et scandinaves

* Les peintures (c.100) et dessins (c.50) flamands et hollandais

* Les faïences

* Les objets d'art

Musée national Gustave Moreau

- *Catalogue sommaire des 4831 dessins présentés du musée Gustave-Moreau*, Marie-Cécile Forest et Sylvie Patry, parution prévue en 2007 aux éditions de la RMN.

Musée national de l'Orangerie des Tuileries

- *Guide et catalogue sommaire de l'Orangerie* (RMN), décembre 2007.

I.1.3.a Catalogues raisonnés des collections des musées nationaux

Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye

Publication de catalogues raisonnés :

- H. Chew, Lampes antiques coll. MAN: travaux menés pendant environ dix ans avec C Bemont (CNRS). (A paraître).

- C. Lorre, Catalogue raisonné de la collection égyptienne *pré-dynastique* du Musée des Antiquités nationales. (En projet).

- *Collection Anne et Pierre Pétrequin*, objets de pouvoir, contemporains, *Nouvelle-Guinée*. Donnée au MAN et non aux arts premiers, condition publication : catalogue raisonné fait par les soins des donateurs et publié en entier. RMN (A paraître).

- L. Olivier, Catalogue raisonné des monnaies gauloises du MAN. Avec la divulgation de la seconde grande collection nationale de numismatique celtique après celle du Cabinet des Médailles de la BNF. (En projet).

Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- Volumes du Corpus Vasorum Antiquorum: *La parution du volume sur les vases mastoïdes par N. Malagardis, ingénieur d'études qui vient de quitter l'équipe, est imminente.

*Le troisième volume de la céramique étrusque à figures noires, par F. Gaultier.

*Les lécythes attiques à figures noires, par M.-C. Villanueva-Puig.

*Les lécythes à fond blanc, par A. Kardianou-Michel.

*Les fragments de la céramique à figures rouges de la fin du Vie S, par S. Marmois-Sicsic.

*Les vases corinthiens encore non publiés, par A. Kauffmann-Samaras.

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Catalogues raisonnés :

"Les peintures égyptiennes du Nouvel Empire", C Ziegler

"Les statues du Nouvel Empire", C Barbotin,

"Les stèles de la 18e dynastie", G. Andreu-Lanoë,

"Les statues de Ptah-Sokar-Osiris", C. Bridonneau,


"Reliefs du Nouvel Empire", E. Delange,

"Cercueils et sarcophages du Dae", P Rigault,

"Les armes", N Couton-Perche

"Tables et bassins d'offrandes", G. Pierrat,

"Stèles du Moyen Empire", B. Letellier.,

"Chaouabti du Nouvel empire (suite) ", J.-L. Bovot. 

"Vases canopes", L. Cotellet-Michel,

"Sarcophages de la 3e période intermédiaire", Niwinsky.,

"Papyrus magiques", Y. Koenig.,

"Ostraca hiératiques", M. Etienne,

"Bandelettes inscrites", F. Herbin,

"Les textes littéraires coptes", A. Boud'hors,

"Les sculptures coptes", D. Benazeth et M.-H. Rutschowscaya,

"Les ivoires coptes", J.-F. Dubreuil,

"Lincauls et cartonages", (vol.2), M.-F. Aubert et R. Cortopassi,

"Sarcophages ptolémaïques et romains", S. Cauville.

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

- Suite des catalogues et publications entrepris.
- Préparation catalogue et exposition "Faïences" 2005, Caubet et alii.
- Publication prévue d'un catalogue des objets d'Iran du Sud-Est, 300 objets, 2 ou 3 ans de travail (A. Benoit).
- "Babylonien Collection", université de Yale, doit être publié dans Notes et Documents, RMN, (S. Cluzan).
- Figurines de terre cuite de Syrie, (E. Fontan, A. Caubet).

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

- Catalogue céramique de Suse (en cours).
- Dénéraires et poids de verre (parution prévue avant fin 2004).
- Miniatures et enluminures (en préparation).
- Catalogue des métaux du Louvre (+ UCAD) (en préparation).
- Catalogue des tapis (Louvre + UCAD) (en préparation).
- En Iran, poursuite du projet de publication commune sur les collections de céramique lustrée de la section des arts de l'Islam du Louvre et du musée de Téhéran, et autres projets.

Musée du Louvre, département des Peintures

- Achèvement et publications de catalogues raisonnés édités par école, présentant cette fois la somme des connaissances sur les œuvres du département. Après l'école espagnole publiée en 2002, la suite des écoles italienne du XVIIe et XVIIIe siècle et l'école allemande devraient être édités dans les prochaines années.
- Préparation du second tome du Catalogue *raisonné des tableaux italiens du XVIIe siècle* du Musée du Louvre et du Catalogue *raisonné des tableaux italiens du XVIIIe siècle* du Musée du Louvre, Stéphane Loire.
- Recherches pour le catalogue raisonné des peintures allemandes du Louvre, E. Foucart-Walter.

Musée du Louvre, département des Sculptures

- Catalogue raisonné des sculptures de Houdon du Louvre, G. Scherf.
- Préparation des catalogues raisonnés : sculpture italienne Renaissance, Sculpture française XVIIIe siècle.

Musée du Louvre, département des Objets d'art

L'objectif prioritaire de ce département, dans le domaine de la recherche, est de mener à bien les catalogues des collections. Parmi ceux qui sont bien avancés et qu'il s'agit de terminer :

- Delahaye (E.), Durand (J.), Gaborit (D.), L'orfèvrerie médiévale
- Bascou (M.), Dion (A), L'orfèvrerie moderne.
- Rochebrune (M.-L. de), La porcelaine de Sèvres et le verre.
- Le catalogue de la collection de médailles russes sera publié dans le courant de l'année 2005.
- Malgouyres (P.), Préparation du catalogue raisonné des ivoires post-médiévaux du musée du Louvre.

Musée du Louvre, département des arts graphiques

- Méjanès (J.F.), Préparation du catalogue raisonné des pastels du Louvre (publication prévue 2005)
- Travaux préparatoires en cours en vue de la publication de catalogues raisonnés des Incunables et des Nielles de la collection E. de Rothschild : *Nielles, dessins et gravures italiens du quattrocento de la Collection Edmond de Rothschild* (Torres Guardiola (P.) assisté de Winling (C.) (2005 ou 2006).

Musée national du Moyen Âge, thermes et hôtel de Cluny

2005 : Sculptures romanes, t. 1 par X. Dectot

2005-06 : *Vitraux* par S. Lagabriele

2005 : *Céramiques à reflet métallique* par X. Dectot

2006 : *Mobilier et objets domestiques* par J. Fritsch

2006 : *Sculptures gothiques, françaises et étrangères* t. 2, par X. Dectot

2006 : *Orfèvrerie fin du Moyen Âge* (suite du catalogue E. Taburet-Delahaye) par C. Descatoire

Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

- *Les ornements liturgiques. L'Eglise en broderie, vêtements liturgiques du XVI^e siècle des collections du musée national de la Renaissance* (à paraître en 2005), par Maria-Anne Privat-Savigny

Catalogue des ornements liturgiques textiles conservés au musée national de la Renaissance publié à l'occasion de la seconde présentation de la salle des tissus. L'ouvrage comprend non seulement les œuvres exposées mais aussi celles conservées en réserve, soit quatre vingt dix-huit numéros et s'articule autour de trois chapitres principaux : l'art de la chasublerie au XVI^e siècle ; formes, couleurs et fonctions des ornements liturgiques textiles ; notices raisonnées des œuvres conservées au musée national de la Renaissance. Il faut y ajouter un court chapitre sur les interventions en conservation et en restauration entreprises sur les objets. Les photographies ont été effectuées par la RMN pour les vêtements, l'auteur a réalisé les photographies des accessoires et des parements. L'ouvrage inclut une importante bibliographie sur le sujet qui a été réunie à l'occasion d'un colloque sur l'art religieux.

- *La collection d'ébènes*, par Agnès Bos, 2005.

- *Palissy ; les plâtres*, par Odile Leconte, 2005.

- *Les dessins de Girardin*, par Agnès Bos, 2006.

- *Catalogue des Iznik*, 2005.

- *Catalogue scientifique des textiles et soieries conservés au musée national de la Renaissance*.

Les arts décoratifs

- *Céramiques modernes et contemporaines*, sous la dir. de Dominique Forest, coll. « Références », Les Arts décoratifs, 2006.

Musée national des Granges de Port-Royal, Magny-les-Hameaux

- publication du catalogue des collections

- publication du catalogue raisonné des estampes et des peintures constituant la galerie de portraits des personnalités de Port-Royal

Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau

Porcelaines de Sèvres entrées au XX^e siècle (continuation du catalogue sur les porcelaines entrées au XIX^e siècle, publié en 1996), Carlier (Y.).

Musée national de Céramique, Sèvres

Publication prévue pour 2005 du catalogue des porcelaines de Sèvres de la III^e République.

Musée national Magnin, Dijon

- Catalogue des peintures espagnoles programmé, Olivier Meslay.

Musée national Eugène Delacroix

La rédaction du Catalogue raisonné des collections du musée Eugène Delacroix est en cours.

Musée Rodin

- *Rodin et le bronze. Catalogue raisonné des bronzes du musée Rodin*, Antoinette Le Normand-Romain, : sortie prévue début 2006, édition musée Rodin avec participation de la RMN. 2 vol de 500 pages, 1300 illustrations, versions française et anglaise (publication soutenue par la Fondation Cantor).

Musée national Picasso

- Le catalogue raisonné de ses collections dont l'étendue n'est pas telle qu'elle rendrait ce projet irréalisable. Pour le moment il n'existe qu'un catalogue raisonné, consacré aux papiers collés (un corpus très restreint a été publié à l'occasion de l'exposition de 1998).

Musée national Fernand Léger, Biot

Catalogue raisonné sommaire des collections, R.M.N.

I.1.3.b Catalogues raisonnés d'autres collections ou ensembles patrimoniaux

Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye

- D. Perrier, La nécropole mérovingienne de Chamay (Saône-et-Loire). (En projet).
- F. Vallet, Catalogue raisonné des mobiliers des cimetières mérovingiens de la région de Compiègne fouillés sous Napoléon III, RMN (à paraître).
- P. Périn, F. Vallet et D. Perrier, Catalogue des collections mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis (fouilles E. Salin et M. Fleury, 1953-1976). (En préparation).

Musée national de préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac

Sous la direction de Jean-Jacques Cleyet-Merle (expression symbolique, parure, funéraire, art mobilier et sur bloc, tous les membres de l'équipe contribuent à la rédaction du catalogue raisonné des collections du MNP, Alain Turq pour les industries du Paléolithique inférieur et moyen, André Morala pour le Paléolithique supérieur, Peggy Jacquement pour le magdalénien final et les industries post glaciaires, Stéphane Madelaine pour les collection de paléontologie animale....

Musée national des arts et traditions populaires

- Catalogue raisonné de la collection d'instruments de musique du MNATP (F. Gétreau)
- Catalogue raisonné des centres de production céramique de la Vallée de L'Ysieux (R. Guadagnin), résultats des fouilles archéologiques menées de 1991 à 2001 sur un site existant depuis le Haut Moyen Age (1^{er} tome paru, 2^{ème} tome : catalogue des formes parution prévue 2006)
- Guide du patrimoine rural sur les musées d'agriculture, 3^{ème} édition (C. Royer)
- L'affiche française de 1920 à 1940, publication d'un cédérom de valorisation des recherches (H. Touillier, C. Sluys) menées sur l'imagerie politique, les affichistes publicitaires et le monde politique, ainsi que sur les marques républicaines dans l'affiche.
- Catalogue raisonné de la collection des marionnettes du MNATP et du musée historique Gadagne de Lyon (M.C. Groshens)
- Mise en place d'un groupe de réflexion sur l'identification et la conservation des matériaux contemporains (B. Rolland-Villemot) en collaboration avec le C2RMF, l'université de Cologne, l'UCAD et le musée du CNAM

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

- G. Andreu, M.-H. Rutschowskaya, P. Rigault, Catalogue raisonné de la collection égyptienne du musée Dobrée de Nantes.

Musée du Louvre, département des Arts de l'islam

- En Iran, poursuite du projet de publication commune sur les collections de céramique lustrée de la section des arts de l'Islam du Louvre et du musée de Téhéran, et autres projets.

Musée du Louvre, département des Peintures

- Préparation du catalogue raisonné de la collection de peintures françaises de Pierre-Louis Eveillard de Livois (1736-1790) conservée au musée des Beaux-Arts d'Angers, en collaboration avec d'autres chercheurs pour les peintures étrangères et avec le musée des Beaux-Arts d'Angers, G. Faroult.

Musée du Louvre, département des arts graphiques

- XVII^e italien dans les collections publiques françaises (2006 ou 2007), Catherine Loisel, recensement fonds.
- Loisel (C.), Préparation de 7 expositions en région à l'automne à l'automne 2006 : *Dessins italiens des XVII^e et XVIII^e siècles dans les collections publiques françaises* (Ajaccio, Avignon, Dijon, Grenoble, Lille, Montpellier, Rouen), assistée de Mancini (F.) et avec la collaboration de Grollemund (H.) [recherches sur les artistes allemands ayant travaillé en Italie aux XVII^e et XVIII^e siècles] et Forcione (V.) [appels d'offre pour les éditeurs (2006). Missions de recherche en Italie, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Allemagne, Autriche, Belgique et dans les collections françaises.

Musée national du Moyen Âge, thermes et hôtel de Cluny

En cours, publication du t. 2 du catalogue international de l'œuvre de Limoges (1190-1215).

I.1.4 Répertoires

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

Projet de répertoire des sceaux-cylindres proche-orientaux conservés dans les musées de région, création d'une banque de données, riche corpus, une des principales sources d'images de l'Orient ancien, histoire de l'art et iconographie, religions et mythes, organisation de l'administration, circulation, routes commerciales, techniques de la gravure, sceaux amulettes, rituels magiques... (F. Demange).

Musée du Louvre, département des Peintures

- Préparation du répertoire des œuvres britanniques dans les collections publiques françaises, O. Meslay.
- Préparation du répertoire des œuvres espagnoles dans les collections publiques françaises, O. Meslay.

Musée et domaine nationaux du château de Compiègne

- Un dictionnaire biographique des invités sous le Second Empire.

I.2 - Les œuvres et leur histoire

I.2.1 Etudes sur les œuvres

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

- "Guide du Louvre par les textes", C. Barbotin. (sous presse).
- Objets provenant du site d'Eléphantine, pour la préparation d'une exposition, E. Delange.
- Etude des papyrus de Neferoubenef et Tcha hapyimou en vue de leur remontage, M. Etienne.
- Etudes des textes coptes du Louvre (ostraca) pour publication, en collaboration avec l'Institut de Recherche d'histoire des textes-CNRS, F. Calament.
- Les XIIes Journées de coptologie, organisées par l'Association francophone de coptologie (AFC) auront lieu à Lyon en juin 2005. Présidente de l'AFC: M.-H. Rutschowskaya. Tous les chercheurs de la section copte sont appelés à présenter des communications qui seront publiées dans les Actes.

Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- *Les chefs-d'œuvre des bronzes, par S. Descamps.
- *Les chefs-d'œuvre des bijoux, par C. Metzger.
- *Les chefs-d'œuvre de la collection étrusque, par F. Gaultier.
- collection Solo : *En préparation un volume sur La Victoire de Samothrace, par M. Hamiaux.
- *et un autre sur le Germanicus des collections royales, par D. Roger.
- L'exposition sur les *Bijoux étrusques de la collection Campana* (2005) nécessite des recherches diverses (archives, laboratoire, etc ...) auxquelles F. Gaultier se consacre activement, assistée de C. Metzger, qui a quitté le département, et de K. Chatziefremidou.

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

- *Trésors du Louvre*, Riyadh (2005).
- Les chefs-d'œuvre du musée Qatar au musée du Louvre (2006).

Musée du Louvre, département des Peintures

- Organisation ou participation à l'organisation d'expositions et d'expositions-dossiers montées à partir des collections du musée du Louvre.
- *Préparation de l'exposition, *Le paradis de Tintoret*, Paris musée du Louvre, Madrid, et Venise (2005-2006).

Musée du Louvre, département des sculptures

Publication en 2005 de notices pour le catalogue de l'exposition *La France romane*, J.-R. Gaborit (exposition qui sera présentée du 6 février au 6 juin 2005 au musée du Louvre, commissaire général D. Gaborit-Chopin).

- Présentation d'œuvres de Houdon à Atlanta (High Museum) prévue en 2007 suite aux travaux menés pour la publication du "Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Antoine Houdon au Louvre", G. Scherf.

Musée du Louvre, département des objets d'art

Malgouyres (P.), Exposition *Ivoires, la collection cachée* au musée-château de Dieppe (2005).

Musée national du château de Pau

-*La collection de dessins du musée* : présentation du fonds, de ses restaurations, de ses accroissements et des nouvelles données le concernant (exposition prévue en 2006).

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

- poursuivre les travaux de recherche, en particulier dans le domaine de la céramique du XIX^e siècle.

- entreprendre un travail de recherche autour de l'importante collection de verres.

Musée Rodin

- « La sculpture dans l'espace, Rodin, Bourdelle, Brancusi, Giacometti, Louise Bourgeois, Didier Vermeiren », commissaire A. Romain, 14 novembre 2004- 26 février 2005.

- « Auguste Rodin. Skulpturen, aquarellen und fotos », Iena, Städtischen Museum, 4 septembre – 20 novembre 2005.

Musée national de l'Orangerie des Tuileries

- *Monet, le Livre des Nymphéas* (RMN), mai 2006.

- *Monet : les Nymphéas* (Gallimard-RMN, "Découverte / Hors Série", mai 2006.

Musée national Picasso

- *Les trésors du musée Picasso*, Berlin, Neuegalerie, 11 octobre 2004-8 janvier 2005.

I.2.2 Corpus

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

- Mission archéologique d'Ougarit (Syrie), étude de la glyptique retrouvée sur le site, établissement du catalogue musée par musée (Louvre, Damas, Alep, Lattaquié), publication des inédits, étude atelier et pratiques, sceau royal et dynastique du royaume d'Ougarit (S. Cluzan).

Musée du Louvre, département des sculptures

Préparation du corpus des sculptures germaniques des musées de France. Un volume à paraître sur les sculptures de l'Allemagne du Sud, Autriche, Suisse, Tyrol, Bavière.

Musée du Louvre, département des objets d'art

- Durand (J.), Publication du *Corpus des reliques et reliquaires byzantins en France*.

- Delahaye (E.), *Corpus des émaux méridionaux*: participation à la préparation du tome 11, publication prévue en 2006.

- Gaborit (D.), suite de la publication du corpus international de l'œuvre de Limoges.

Musée national du Moyen Age, thermes et hôtel de Cluny

- Groupe Corpus des émaux méridionaux avec le CNRS, l'INHA, le Louvre et Limoges.

Musée d'Orsay

- un corpus des archives du XIX^e siècle.

I.2.3 Les commanditaires et les collectionneurs

Musée du Louvre, section d'histoire du Louvre

- Base de données dictionnaire des donateurs du Louvre.

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

- Les objets invités de la David Collection, Copenhague (2006).
- Les Safavides, Paris, musée du Louvre (2007).
- Collection de l'Aga Khan, musée du Louvre (2007).

Musée du Louvre, département des Peintures

- Préparation d'une exposition consacrée à la Collection de peintures de Louis La Caze, exposition prévue en 2006.

Musée du Louvre, département des sculptures

- Publication de l'inventaire des sculptures des collections royales en 1722.
- Publication des catalogues du musée des Monuments français.

Musée du Louvre, département des objets d'art

- Dion-Tenenbaum (A.), « Etude sur quelques marchands de curiosités parisiens à travers les achats du Garde-meuble sous la monarchie de Juillet », dans colloque Collections et marché de l'art en France, 1789-1848, INHA, 4-6 décembre 2003, à paraître.
- S. Baratte, M. Bascou, J. Durand, Ph. Malgouyres *et alii*, Publication dons et legs des Rothschild aux musées et autres institutions.

Musée du Louvre, département des arts graphiques

- autre axe de recherche : études sur les fonds :
 - Saint-Moritz
 - Dezallier d'Argenville
 - Jabach (Notes et documents, 2004, Louis Franck)
- Cordellier (D.) assisté de Dupuy (M.-A.), avec la collaboration de Angelucci (L.), Forcione (V.), Goguel (C.), Loisel (C.), Py (B.), Serra (R.?), Viatte (F.), préparation du catalogue et de l'exposition *130 dessins italiens de la Renaissance et du Premier Age Baroque de la collection Juan de Beistegui* à Pékin, Rome et Paris (2004).
- Loisel (C.), avec la collaboration de Forcione (V.) et Chabod (C.), Préparation des expositions *Les Collections des Rois*, à Atlanta, Denver, Seattle (2006-2007-2008).
- Prat (L.-A.), avec la collaboration de Lhinares (L.), Préparation de l'exposition et rédaction de l'ouvrage sur la *Collection de Chennevières* (2006).

Les arts décoratifs

- *Le Musée Nissim de Camondo*, par Marie-Noël de Gary, Bertrand Rondot, Sophie Le Tarnec et François Loyer, photographies Jean-Marie Del Moral, Les Arts décoratifs, 2007.
- La personnalité de Moïse de Camondo collectionneur et bâtisseur, l'architecture de l'hôtel des pièces de réception jusqu'aux appartements privés, en passant par ses aspects les plus fonctionnels, et bien sûr les collections elles-mêmes... Un ouvrage qui fait la part belle aux photographies, réalisées à la lumière du jour et à toutes les saisons.

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

- **Collections Osiris.** Une partie de ces collections a été étudiée (dessins et peintures, ainsi que quelques objets d'art), mais ces recherches gagneraient à être poursuivies plus avant et menées de façon exhaustive. Elles pourraient être réalisées par des étudiants de l'École du Louvre, sous le contrôle d'un des conservateurs du musée, étant donné le faible nombre d'objets dans chaque catégorie.
- Un projet d'exposition du Louvre (en cours d'élaboration actuellement), consacré aux collections d'antiques de Joséphine à Malmaison pourrait se faire en liaison avec le musée.

Musée d'Orsay

- *Donation Suzanne Winsberg*, septembre 2005-janvier 2006.

Musée national Gustave Moreau

- *Gustave Moreau et ses collectionneurs*, parution prévue en 2007 aux éditions de la RMN, série "Notes et Documents", Dominique Lobstein, préface de Marie-Cécile Forest, (correspondance émanant des collectionneurs de Moreau et conservée au musée).

Musée national de l'Orangerie des Tuileries

- *La Collection Walter Guillaume* (Gallimard-RMN, Découverte / Hors Série), mai 2006.

- *Jean Bouret et ses peintres*, début 2008.

I.2.4 Salons et expositions

Musée d'Orsay

- Le musée pourrait rassembler des chercheurs travaillant jusqu'à présent de manière non concertée sur des domaines proches, et promouvoir des travaux d'ensemble sur des sujets n'ayant jusque là fait l'objet que de travaux monographiques ou ponctuels. On peut évoquer **les Expositions Universelles** (le musée vient d'être sollicité par les Archives nationales à ce sujet), l'histoire des techniques, la presse artistique au XIX^e siècle et les sources d'inspiration des artistes, les collectionneurs, la relation entre maîtres et élèves, etc.

- Le deuxième type de travaux pourrait avoir pour objectif de fournir à la communauté des chercheurs des outils manquants : on peut penser par exemple à l'informatisation des Salons

Musée national de l'Orangerie des Tuileries

Orangerie, 1934 : les Peintres de la réalité, passerelle symbolique entre le passé et l'avenir, reconstitution partielle et remise dans son contexte historique et artistique d'une des expositions les plus glorieuses de l'histoire du musée, printemps 2006.

Musée national d'art moderne

- étude de quelques grandes exposition depuis les années 30 (ex. exposition 37 ; réouverture en 47 ; 1960, Jean Cassou : "les sources du XXe siècle, les arts en Europe de 1884 à 1914" ; quelques expositions fondatrices : Paris-New York, - Berlin, -Paris, les immatériaux, Les magiciens de la Terre, les monographies).

I.2.5 Techniques, matériaux et datations

Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye

- C. Louboutin (néolithique) et L. Olivier (âge de bronze) travaillent avec le laboratoire du C2RMF pour affiner les datations à l'aide de l'accélérateur de particules.

- L.Olivier est engagé dans un programme d'élaboration des datations archéomagnétiques et thermoluminescence pour le 1er millénaire avant notre ère, lancé en 2004 en collaboration avec Agnès Genevey (C2RMF) et Yves Gallet (Institut de Physique du Globe) sur les fourneaux à sel du Briquetage de la Seille (Moselle).

Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac

Peggy Jacquement :

- Des sondages pour datations C14 afin de mieux placer chronologiquement les séquences chrono-stratigraphiques des séries du Magdalénien final et de l'Azilien conservées au MNP : Longueruche, Le Peyrat... (sujet de thèse proposé à l'Université de Bordeaux I).

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Etude des papyrus de Neferoubenef et Tcha hapymou en vue de leur remontage, M. Etienne.

Etude des faïences égyptiennes, G. Pierrat-Bonnefois, C2RMF.

Datations au Carbone 14 : objets provenant des fouilles de Saqqara (C. Ziegler / C2RMF).

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

- Etude des collections en collaboration avec le C2RMF : suite métallurgie (A. Benoit), faïence (A. Caubet) etc....
- Etude de la métallurgie ancienne, avec le C2RMF (Benoit Mille et David Bourgarit) et un correspondant américain, Peter Meyers, scientifique du County Museum de Los Angeles qui s'intéresse aux objets en argent (A. Benoit).

Musée du Louvre, département des sculptures

- Programme sur les **traces d'outils médiévaux**.
- Recherches coordonnées par G. Bresc sur la **composition technique des bronzes** (partenariat de la fondation Électricité de France, et de M. J.-M. Welter), 1. Lemaistre, G. Scherf.
- **Le plâtre et le stuc**, participation à un programme collectif et pluridisciplinaire avec le musée d'Orsay, le C2RMF, 1. Lemaistre. (projet d'exposition).
- Les sculptures italiennes en terre cuite émaillée, J.-R. Gaborit, M. Bormand.
- Le bronze français, XVIe-XVIIIe siècles. Musée du Louvre, 2008. G. Bresc, G. Scherf.

Musée du Louvre, département des objets d'art

Delahaye (E.), Durand (J.), Gaborit-Chopin (D.), Catalogue de l'orfèvrerie médiévale du département des Objets d'art recherches préparatoires, études en relation avec le C2RMF.

Baratte (S.), Problème de la détérioration du verre dans les premiers émaux (XVI^e).

Baratte (S.), Etude de la composition chimique des émaux, son évolution depuis le XV^e siècle.

Baratte (S.), *Le Bronze français XVIe-XVIIIe*, musée du Louvre, 2008, aboutissement des French Bronze Group Studies.

Dion-Tenenbaum (A.), « La renaissance de l'émail sous la monarchie de Juillet », dans *Art et artistes au XIXe siècle*, études réunies par J.-M. Leniaud, dans *Bibliothèque de l'École des Chartes*, à paraître 2004.

Dion-Tenenbaum (A.), Etude sur la conservation préventive sur l'oxydation de l'argent avec Michel Dubus.

Rochebrune (M.-L. de), Programme sur les majoliques lustrées de Gubbio avec le CNR (Rome) (2004).

Rochebrune (M.-L. de), Programme sur les terres vernissées du Pays d'Auge avec le musée de Lisieux (2004).

Rochebrune (M.-L. de), Contribution à un projet d'exposition sur la porcelaine de Chantilly au XVIIIe siècle, à Chantilly (2005 ou 2006).

Musée du Louvre, département des arts graphiques

- Torres-Guardiola (P.), *Les Nielles italiens*, (2006).

Musée national du Moyen Age, thermes et hôtel de Cluny

Groupe métal avec l'IFROA et d'autres musées (Rouen)

Groupe céramique à lustre avec le Louvre et l'UCAD

Groupe émail et verre avec le Louvre

Groupe lapidaire antique avec le LRMH, MAN et le musée Carnavalet.

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- *La sculpture à Versailles*

- Préparation d'une exposition sur *le mobilier d'argent avec Rosenberg* (2007).

Musée national du château de Pau

Volonté de créer également un atelier d'étude et de conservation de la tapisserie. Cette structure favoriserait le travail d'observation et de réflexion sur les questions de restauration et de conservation préventive. Elle serait assise sur un partenariat avec le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques qui a manifesté son intérêt et dispose d'un important matériel technique.

Musée Rodin

- Etude de conservation/restauration des œuvres comportant du plâtre et du tissu. A. Romain, Laurence Labbe, avec la participation du service de restauration des musées de France.

Musée national de l'Orangerie des Tuileries

La peinture murale au temps des Nymphéas, comportant des œuvres originales mais surtout un grand montage audiovisuel, pour tenter de cerner l'originalité des *Nymphéas*, en tant que peinture murale et décor public, par rapport à la riche production contemporaine, des décors officiels de la Troisième République et des décors d'appartements des Nabis au décor mural moderniste des alentours de 1925, printemps 2007.

Centre de recherche des musées de France

Quelques grandes opérations : participation du C2RMF en recherche et développement (restauration) :

- Etude des peintures de Léonard de Vinci, Joconde et les autres tableaux du Louvre (2004-2007) ;
- Galerie des Glaces à Versailles (2004-2008) ;
- Collection du musée du Quai Branly (2004-2006) ;
- Collection de Palissy, Musée d'Ecouen (2003-2006) ;
- Grand tableau de Goya : « La Junte des Philippines » du musée de Castres en cours de restructuration (2005-2007) ;
- Le retable de Grünewald au musée de Colmar (2004-2006) ;
- La collection des dessins du musée des Beaux-Arts de Rennes (2004-2006).

Actions du Programme 12 (crédits BCRD du Ministère de la Culture)

- Analyse des matériaux du patrimoine des musées : développement des méthodes de caractérisation (diffraction X) et de datation (C.14 avec le CNRS et le CEA) ;

Etude des matériaux de restauration.

- UMR (Unité mixte de Recherche) 171 : recherches sur les matériaux du patrimoine = pierre, céramique, métal, couleurs, peintures, textiles.

I.2.6 Histoire de la restauration

Les arts décoratifs

- « A l'occasion de la restauration d'un miroir français du début du XVIIIe siècle, étude d'un verre et d'un tain anciens », *Technè*, Bertrand Rondot (et alii), 2005.
- « La restauration du fauteuil *Locus Solus* de Gae Aulenti : problème du traitement des assises déhoussables », *Technè*, Fabienne Vandenbrouck, 2005.
- « A l'occasion de la restauration d'un coffret en ambre du XVIIe siècle : recherche et mise en oeuvre de matériaux de substitution pour la réintégration de l'ambre ancien », Bertrand Rondot (et alii), *Technè*, 2006.

Centre de recherche des musées de France

Un projet de collaboration est prévu avec l'INHA (2005-2008) sur le thème de l'histoire de la restauration. Deux sujets sont traités :

- Histoire de la restauration des vases grecs ;
- Histoire de la restauration des peintures.

I.3 - Histoire des musées

I.3.1 Histoire

Musée national des arts et traditions populaires

- Publication en 2005 des actes du colloque international *Du folklore à l'ethnologie. Institutions, musées, idées en France et en Europe de 1936 à 1945*, organisé par le MNATP (Jacqueline Christophe) et la DMF (Denis-Michel Boëll).

Musée du Louvre, Section d'histoire du Louvre

- Documentation sur les salles, l'histoire, les conservateurs.
- Base de données des gravures et photographies du fonds Aulaniers.

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Collection Denon et papiers Devéria, P. Rigault.

Musée du Louvre, département des Arts de l'islam

Histoire des collections du département (Louvre + UCAD + ...)

Musée du Louvre, département des Sculptures

- Base de données des photographies anciennes des sculptures du Louvre.

Musée du Louvre, département des Arts graphiques

- Continuer l'histoire des collections.

Les Arts décoratifs

- *Les Affiches de l'Union centrale des arts décoratifs*, par Réjane Bargiel, Les Arts décoratifs, 2006.

Les affiches créées pour l'Ucad permettent de retracer l'histoire de l'institution à travers ses expositions, dates-clés, et, au-delà, celle des arts décoratifs durant le XX^e siècle, de l'Art nouveau au design contemporain. Un voyage à travers un siècle de créations dues à de grands noms du graphisme.

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

- Des recherches sur l'action des anciens conservateurs ou personnalités liées à Malmaison ont déjà été réalisés dans le cadre de monographies de muséologie à l'École du Louvre (les conservateurs Jean Ajalbert et Jean Bourguignon ; Daniel Iffla dit Osiris, donateur du domaine à l'État). Dans le cadre de la célébration du centenaire de l'ouverture du Musée en 1906, ce type d'études prend tout son sens. Cet anniversaire pourrait par ailleurs fournir l'occasion d'une réédition de l'ouvrage autobiographique de Jean Ajalbert *Dix Années à Malmaison*.

- Etendre les domaines de recherche à de nouvelles thématiques fondamentales pour le site, notamment en ce qui concerne premièrement l'étude du paysage, élément constitutif de l'esthétique du château et de sa rénovation, deuxièmement la tapisserie ancienne, qui représente une part de premier ordre des collections du musée.

Musée national Eugène Delacroix

Recherches sur l'histoire de l'appartement et de l'atelier après la mort de Delacroix (synthèse publiée dans le *Bulletin de la Société des Amis du musée*, n° 3, sous-presse).

Musée national de l'Orangerie des Tuileries

- *Le Musée de l'Orangerie* (Gallimard-RMN, "Découvertes / Hors Série"), mai 2006.

Musée national d'art moderne

Il manque incontestablement une histoire du Musée national d'art moderne, projet de mise en chantier pour une publication d'ici 2 ou 3 années.

I.3.2 Muséographie et muséologie

Musée national des arts et traditions populaires

Publication en 2006 du programme muséographique du MCEM suite à la 2^{ème} conférence du conseil scientifique international du musée-laboratoire (M. Colardelle, D.M. Boëll, C. Calogirou).

Le futur Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (ex-MNATP) a conçu une programmation muséographique originale, visant à utiliser les collections de la culture matérielle comme élément d'explicitation des

modes de fonctionnement des sociétés et de leur évolution. La complexité du comparatisme sur une aire aussi vaste que l'Euro-Méditerranée, dans un contexte troublé par les oppositions nord-sud et est-ouest nécessite la mise au point de concepts et de procédés muséographiques renouvelés, recourant largement aux technologies multimédias. Le futur musée a donc vocation, à un niveau national et international, en liaison avec l'Ecole du Louvre, l'Institut National du Patrimoine et les universités de Lyon, Avignon et Aix-Marseille, à être un lieu d'expérimentation et de formation dans ce domaine. Il le fera dès la période transitoire, avant même l'ouverture définitive du musée en 2010, dans le cadre des réfigurations dans les locaux restaurés du fort Saint Jean.

Musées et domaines nationaux de Compiègne

Le château de Compiègne a vocation à jouer un rôle de centre de recherche historique en raison :

1. de son rôle historique d'ancienne résidence royale puis impériale.
2. de ses collections d'objets mobiliers :
 - arts décoratifs dans les Appartements historiques
 - arts décoratifs dans ses musées.
3. de son rôle de lieu d'expérimentation de la doctrine de restitution des états historiques.

Considérant que le développement des prochains axes muséographiques doit résolument s'engager dans les perspectives du Second Empire par la restitution des appartements d'invités et le réaménagement du musée du Second Empire, le château de Compiègne souhaite répondre à sa vocation de centre d'études et de documentation centré sur la vie de cour au XIX^e siècle.

II. Histoire de l'art et du goût

II.1 - Histoire de l'art

II.1.1 Monographies d'artiste

Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

L'exposition Praxitèle, prévue pour 2007, réclame une révision, complète des nombreuses études consacrées à ce sculpteur, la mise à jour des dossiers des œuvres conservées au Louvre, l'ouverture de recherches nouvelles sur l'art du sculpteur athénien et sa postérité.

Musée du Louvre, département des Peintures

- Un article sur Enguerrand Quarton pour la Revue du Louvre et des musées de France, D.Thiébaud.
- Préparation d'une exposition consacrée à Girodet, co-organisée par le Louvre, Cleveland et New York (2005-2006).
- Préparation de l'exposition Ingres, Paris, Musée du Louvre (2006).

Musée du Louvre, département des sculptures

- *Desiderio da Settignano, musée du Louvre, 2006, M. Bormand.*
- *Henri de Triqueti, sculptures et dessins, Projet d'exposition au musée des Beaux-Arts d'Orléans et au Dahesh Museum de Washington, I. Lemaistre.*

Musée du Louvre, département des objets d'art

- Dion-Tenenbaum (A.), « Martin-Guillaume Biennais, une *carrière* exceptionnelle », dans *Annales historiques de la Révolution française*, sous la dir. de B. Jobert, à paraître 2004.

Musée du Louvre, département des arts graphiques

- Frank (L.), Conception d'une exposition consacrée à l'œuvre du sculpteur florentin Baccio Bandinelli, en collaboration avec le département des Sculptures, autour d'une nouvelle traduction critique de la *Vie* de Bandinelli par Vasari.
- Prat (L.-A.), Préparation de l'exposition *Ingres, au Louvre, Commissariat et catalogue* (2006).

Les Arts décoratifs

- *Luc et Marjolaine Lanel*, Norma, Dominique Forest, 2005.
- *François Decorchemont*, Norma, Véronique Ayroles, 2006.
- *Balenciaga*, Les Arts décoratifs, 2006.

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- Publication à venir d'un ouvrage consacré à Van Blarenberghe, vues de batailles conservées dans les collections de Versailles, monographie, X. Salmon.

Musée et domaine nationaux du château de Compiègne

- Kuhnunch (J.), « Girodet : les décors de Compiègne » dans *Girodet* (exposition, septembre 2005- janvier 2006).

Musée national du château de Pau

- *Eugène Devéria (1805-1865) et la peinture d'histoire* (automne-hiver 2005). Cet important projet comprend l'établissement de ressources en lignes et la réalisation d'une exposition virtuelle ainsi que l'édition critique du journal de l'artiste, par une équipe associant universitaires et membres de la conservation du musée.

Musée national Adrien Dubouché

- une exposition sur Albert et Edouard Dammouse, artistes parisiens qui ont tenu une place importante dans les arts du feu en France au cours de la seconde partie du XIX^e siècle, et qui ont à ce titre travaillé pour plusieurs manufactures limousines.

Musée Rodin

- « Rodin », Santiago du Chili, musée national des beaux-Arts, 4 mai – 7 août 2005.
- « Rodin », Hambourg, Bucerius Kunst Museum ; Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, juin – octobre 2006.
- "Rétrospective Rodin", à Paris, au Petit Palais. Été 2007.

Musée national Ernest Hébert

- Eugène Deveria, journal 1848-1864. Préface.
- Deveria, exposition Pau, château national et musée des beaux-arts, 2005.
- Decamps, exposition Amiens, musée de Picardie, Lyon, musée des beaux-arts, 2006.
- Hébert, biographie et catalogue des peintures.

Musée national de l'Orangerie des Tuileries

- *Marie Laurencin*, printemps 2008.
- *Soutine*, automne 2008.

Musée national Picasso

A l'occasion du XX^e anniversaire de l'ouverture du musée Picasso à l'automne 2005 :

- *Picasso. La passion du dessin*, commissariat Gérard Régnier, Dominique Dupuis-Labbé.
 - *Picasso et le cirque*, Barcelone, musée Picasso, automne-hiver, 2006 - Martigny, Fondation Gianadda, printemps 2007.
- Cette exposition sera l'aboutissement de recherches entreprises depuis 2000 et qui ont fait l'objet d'un cycle d'enseignement à l'École du Louvre intitulé "Représentation et signification du thème du cirque dans l'œuvre de Picasso".

Musée national Fernand Léger, Biot

Le colloque de juin 2004 a permis de rassembler des chercheurs américains et italien sur l'œuvre de Léger.

Invités : Matthew Affron, Carolyn Lanchner, Turowski ,Wellisch, Marco Vallora. Publication des actes du colloque 2005.

II.1.2 Les courants artistiques, échanges et influences

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

- 2006 : Prague : colloque sur l'Ancien Empire.

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

- Exposition *Parthes-Sassanides* en collaboration avec le musée Cernuschi, prévue fin 2005 (F. Demange).
- *Les phéniciens en Méditerranée*, IMA, Paris (E. Fontan).
- *L'Empire perse*, Paris, 2007, (B. André-Salvini, A. Benoit, A. Caubet).
- Exposition *Babylone*, musée du Louvre en 2006 avec Berlin et Londres, B. André Salvini.

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

- Archéologie islamique (Suse à l'époque islamique et comparaison avec d'autres sites urbains).
- Echanges culturels.
- *Les trois Empires*, Strasbourg (2006).
- *Les Safavides*, Paris, musée du Louvre

Musée du Louvre, département des sculptures

- *La sculpture champenoise*, XVI^e siècle. Troyes, 2007, G. Besc.

Musée du Louvre, département des Objets d'art

- Gaborit (D.), *La France romane*, musée du Louvre, Hall Napoléon (6 février - 6 juin 2005).
- Durand (J.), « Pèlerinages et croisades » et notice dans *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*, éd. D. Gaborit-Chopin, Paris, musée du Louvre, 2005.
- Gaborit-Chopin (D.), Durand (J.), Gaborit (J.-R.), *L'art roman au Louvre*.
- Delahaye (E.), *Les pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident*, participation à la publication prévue en 2005: « Vases pour l'Eucharistie en Occident: l'exemple de la France à l'époque gothique ».
- Durand (J.), Projet d'exposition sur la Quatrième croisade au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France et au musée de Blois (2005).
- Durand (J.), Projet d'exposition sur L'Occident de Clovis à Mahomet, en collaboration avec le MAN de Saint-Germain-enLaye, l'université de Paris-1, le département des AGER et l'INHA.

Musée du Louvre, département des arts graphiques

- Développer l'étude des écoles du Nord.
- Torres Guardiola (P.), *Les arts graphiques sous le règne de Louis XVI, jusqu'en 1820* (2005).

Les arts décoratifs

- *Histoire du graphisme en France*, par Michel Wlassikoff, Les Arts décoratifs/Dominique Carré éditeur, 2005.
La France a été l'un des pôles de l'émergence du graphisme et une terre d'accueil de ses expressions mondiales. Ce livre présente un siècle de création dans ce domaine, de l'affiche au multimédia, en soulignant les liens avec les arts plastiques, l'architecture, le design, la photographie, le cinéma et la bande dessinée.
- *Albert Armand Rateau et Jeanne Lanvin*, par Hélène Guéné-Loyer et Pamela Golbin, Paris, Les Arts décoratifs, 2006.
Entre 1920 et 1932, le récit d'une rencontre fertile entre un décorateur et une créatrice de mode.
- *La Chinoiserie dans les collections du musée des Arts décoratifs*, par Bertrand Rondot, Les Arts décoratifs, 2007.
- *Bijoutiers Art nouveau*, Évelyne Possémé et Hélène Andrieux, coll. « Références », Les Arts décoratifs/Thames & Hudson, 2007.

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- Actes colloque : *Versailles et les tables royales en Europe*.
- *Madrid et Versailles, images et modèles* (2005).
- Préparation d'une exposition sur *les collections de la cour de Dresde* (2006).

- *De la cour des Este à celle de Louis XIV : Gaspare et Carlo Vigarani*, colloque international organisé en collaboration avec le Centre André Chastel du C.N.R.S, la région Emilie-Romagne – Assessorato alla cultura (Italie), la Fondazione I Teatri, la Biblioteca Pamizzi et l'Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali (région Emilie-Romagne), se tiendra à Modène du 4 au 7 juin 2005 et à Versailles du 9 au 12 juin 2005.

Musée national des Arts asiatiques - Guimet

- *La poésie de l'encre. Tradition lettrée en Corée 1392-1910*, commissaire P. Cambon.
- *Chefs-d'œuvre du musée Ota. Peintures et estampes japonaises*, commissaire H. Bayou.

Musée du quai Branly (les arts premiers)

- D'une part, on s'interrogera sur les notions d'occidentalisation, de colonisation, de modernité et de métissage. On le fera dans une perspective pluridisciplinaire, à la fois historique, philosophique, sociologique et anthropologique. Pour saisir la manière dont les sociétés traditionnelles répondent aux chocs multiples de la modernité, on s'attachera à étudier des cas concrets, en passant du local au global. On envisagera, d'autre part, les processus de métissage en étudiant la création d'objets métis et la production de savoirs mêlés. Il s'agira donc de développer une réflexion pluridisciplinaire sur les rapports de l'Europe avec le reste du monde dans des dimensions qui prolongent, complètent ou diffèrent de celles que proposent les salles du musée. On s'attachera à étudier la réception des objets « exotiques » en Occident.

- Projets d'expositions

- *Arts de la Nouvelle-Irlande*, exposition qui sera l'occasion d'une collaboration entre plusieurs grandes institutions internationales : le Saint Louis Art Museum, le Met, le musée Dahlem de Berlin.
- *Paracas, le Pérou des années 20*.
- Exposition sur la Californie, 2009.

Musée d'Orsay

- *Le Néo-impresionnisme. De Seurat à Paul Klee*, musée d'Orsay, 14 mars – 26 juin 2005.
- *Klimt, Kokoschka, Schiele, Moser*, Grand Palais, octobre 2005-janvier 2006.
- *L'art russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, musée d'Orsay, septembre 2005 – janvier 2006.

Musée Rodin

- "Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins", Québec, musée national des Beaux-Arts du Québec ; Detroit, Institute of Fine Arts ; Martigny, Fondation Pierre Gianadda, commissaires Yves Lacasse et A. Romain, 24 mai 2005 - juin 2006.
- « Auguste Rodin, Joseph Beuys », Francfort, Schirn Kunsthalle, 8 septembre – 27 novembre 2005.
- « Lehmbruck, Rodin, Maillol », Duisbourg, Wilhelm Lehmbruck Museum, 25 septembre 2005 – 29 janvier 2006.
- « Giacometti chez Rodin. Les collections de la Fondation Alberto et Annette Giacometti », commissaire Véronique Wiesinger, avril - juin 2006.
-« Rodin et Carrière », commissaires Mina Oya, Antoinette Romain, Rodolphe Rapetti et Emmanuelle Heran, Tokyo, musée national d'Art occidental ; Paris, musée d'Orsay, mars – octobre 2006.
-« Rodin et l'Angleterre », commissaires, Catherine Lampert, A. Romain, Londres, Royal Academy ; Zurich, Kunsthhaus, septembre 2006 – avril 2007.

Musée national Picasso

- Projet Cocteau-Picasso, encore assez peu défini.
- *Bacon et Picasso, La vie des Images*, Anne Baldassari, Paris musée Picasso du 1^{er} mars au 30 mai 2005. Elle doit rassembler autour de la donation Barry Joule un ensemble de toiles de bacon et de Picasso. Le catalogue Flammarion/RMN, 336 pages, 250 quadri, en 3 langues français, allemand, anglais permettra de retracer les relations d'influences entre l'œuvre de Picasso et celle de Bacon, principalement pour la période 1927-1944.
- *Picasso Surréaliste*, Anne Baldassari, dans le cadre d'une coproduction avec la Fondation Beyeler à Bâle, 12 juin-12 septembre 2005. Centrée sur la période 1924-34, l'exposition s'attachera également à reconstituer en manière

d'introduction les prémisses de l'œuvre surréaliste de Picasso à partir de 1914 et ses liens aux arts du théâtre (Mamelles de Tirésias) et du ballet (Parade, Mercure).

- Le chantier de recherche lancé en 1998, lié à l'exposition *Matisse-Picasso*, Anne Baldassari, co-commissaire (catalogue, site scientifique expérimental) continue de se développer avec notamment un projet d'exposition en Australie, à Perth pour 2006, consacré à l'œuvre graphique des deux artistes.

- *Picasso et l'art africain*, Laurence Madeline. Etude de la collection d'art africain de Picasso et relation de ses œuvres avec l'art africain (expositions en 2006).

- *Picasso et Dora Maar, les années de guerre*, commissariat Anne Baldassari, 2006, en association avec le Mnam et la BNF. A travers la relation de Picasso et Dora Maar, c'est la période 1935-1945 de l'œuvre de Picasso qui est au centre de l'exposition. Une période peu connue et dont aucune exposition raisonnée n'a jamais été organisée en France. Une itinérance a été organisée à Melbourne (National Gallery of Victoria) et Houston (Museum of Fine Arts).

- Projet d'une exposition *Picasso et André Malraux*, Dominique Dupuis-Labbé, avec le musée Picasso de Barcelone.

Musée national d'art moderne

- Recherches associées prévues avec le Centre d'histoire de l'art allemand (Thomas Gaehtgens), étude des échanges culturels pendant la période 39-45.

II.1.3 Iconographie et iconologie, les images et leurs interprétations

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

- Etude des motifs iconographiques des pictogrammes dans la céramique de Suse (1000 pièces + remontages), avec Margaret Root Cool, université de Michigan, dans le but de faire un inventaire exhaustif (A. Benoit).

Suite de la collaboration avec Rodez sur la figure humaine: 2006 Figures de Chypre, (A. Caubet, S. Cluzan).

Musée du Louvre, département des Arts de l'islam

- Miniature et art du livre.

- Iconographie présente sur la céramique.

Musée du Louvre, département des Peintures

- Préparation d'un article "Les fortunes de la Vertu. Iconographie des vestales au XVIIIe siècle", G. Faroult, proposé pour la Revue de l'Art.

- Préparation de l'exposition *Le portrait peint et sculpté*, Paris, GNGP; Londres, Royal Academy, New York, Guggenheim Museum (2005).

Musée du Louvre, département des sculptures

- Préparation de l'exposition *Le portrait peint et sculpté*, Paris, GNGP; Londres, Royal Academy, New York, Guggenheim Museum (2005), G. Scherf.

Musée du Louvre, département des objets d'art

- Baratte (S.), Ouvrage proposé pour la collection Solo sur le portrait du connétable de Montmorency.

- Malgouyres (P.), « Bartolini, Elisa et le portrait de propagande : à propos d'un buste conservé à Blois », dans Cahiers du château de Blois, 2004, à paraître.

- Malgouyres (P.), « Le Crucifiement de saint Pierre, une esquisse de Jacques Bergé (1693-1756) au Louvre pour les poissonniers de Bruxelles », dans Revue du Louvre et des musées de France, 2004, à paraître.

Musée du Louvre, département des Arts graphiques

- Frank (L.), Commissaire associé avec Philippe-Alain Michaud, de l'exposition *Comme le rêve, le dessin*, Musée du Louvre et Musée national d'art moderne (à partir de février 2005).

Les arts décoratifs

- *La Galerie des jouets*, par Dorothee Charles et Michel Manson, Les Arts décoratifs/Editions Xavier Barral, 2006

Panorama de l'évolution du jouet à travers les collections du musée, dans une approche à la fois historique et scientifique, mais aussi originale et ludique. Les illustrations font s'alterner des reproductions de catalogues d'étrennes des grands magasins et des photographies de jouets réunis dans un décor évoquant l'univers onirique de la chambre d'enfant.

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- *Les objets et insignes du pouvoir*, colloque international organisé en collaboration avec le Conseil français des Musées d'Histoire et le Château-musée des ducs de Bretagne à Nantes, se tiendra les 17, 18 et 19 mars 2005.

Musée et domaine nationaux du château de Compiègne

- Un ouvrage sur les *Chasses royales* permettant la comparaison des différentes étapes de l'élaboration de la tenture (dessins, esquisses, cartons) et la présentation des œuvres témoignant de la postérité artistique de la série.

Musée national du château de Pau

- Les problématiques relatives à l'iconographie, aux questions de mythographie, spécialement en lien avec les arts graphiques, entreraient plus spécialement dans le domaine couvert par le musée en partenariat avec l'INHA. Ces recherches seraient de nature à répondre à l'absence ou à l'insuffisance de partenariat local en ce domaine.

- *Les herbiers et la flore comme objet d'étude scientifique et de recherche esthétique*, printemps 2007 (publication : *Florilèges*).

Musée national Magnin, Dijon

- Projet d'exposition *Déluge et catastrophes* au musée Magnin en octobre-décembre 2006 et au musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, janvier-mars 2007.

Musée national Gustave Moreau

- *Gustave Moreau et la mythologie*, Pierre Maréchaux, introduction de Marie-Cécile Forest, parution prévue en 2007 aux éditions de la RMN.

Musée national de l'Orangerie

- *Jeunes filles au piano*, autour des *Jeunes filles au piano* de Renoir, reconstitution et analyse de la série de Renoir dans laquelle s'inscrit ce tableau, et mise en situation dans l'œuvre du peintre et dans le contexte de l'art des années 1890, où le thème des femmes au piano occupe une place considérable, particulièrement riche de sens, automne 2007.

II.2 - Histoire sociale et culturelle de l'art

II.2.1 Art et société

Musée du Louvre, section d'histoire du Louvre

- Collaboration à l'inventaire du fonds de l'agence d'architecture du Louvre conservé aux Archives Nationales , G4AJ (publication en 2005).

- Base de données sur le fonds d'archives concernant l'histoire du Louvre.

Les arts décoratifs

• *L'Empire du style. Pouvoirs et ornement sous Napoléon*, sous la dir. de Odile Nouvel, Les Arts décoratifs/American Federation of Arts, 2007.

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- *Jean-Louis Fargeon, parfumeur de Marie-Antoinette*, E. Feydeau.

- *Carlo Vigarani, Intendants des Menus Plaisirs de Louis XIV*, J. de La Gorce.

- Le monde de la cour dans la France méridionale au temps de Louis XIV.

- Exposition-dossier *Napoléon et Versailles* programmée du 25 janvier au 24 avril 2005 dans les Appartements de Mme de Maintenon.
- Comment vit-on à la cour de Versailles sous Louis XIV, B. Saule, directeur du CRCV (avril 2005).

II.2.2 Histoire de la critique d'art

Musée national Ernest Hébert

- Un travail universitaire consacré à Henner et à la critique d'art, reposant sur le fonds du musée, est envisagé pour les années à venir.

II.2.3 Archives de l'art

Musée national des arts et traditions populaires

Création du centre de ressources du MCEM intégrant l'ensemble des départements : bibliothèque, documentation, service historique, service multimédia, phonothèque, iconothèque, en élargissant le champ de leurs compétences à l'Europe et à la Méditerranée. Ce centre, totalement informatisé et dont une grande partie des fonds sera numérisée, s'intégrera aux réseaux nationaux (MMSH, ..) et internationaux dans les domaines concernés (anthropologie comparative, sociologie, muséologie, etc.)

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes.

Recherches sur les archives du département conservées aux Archives des musées nationaux, C . Bridonneau, S. Guichard.

Musées et domaine nationaux de Compiègne

- La réorganisation des fonds d'archives concernant l'architecture est prévue afin de permettre des recherches dans ce domaine. Des recherches sont actuellement menées sur les sujets suivants : le salon de musique, les appartements d'invités, la bibliothèque des invités, le fumoir...

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

- Collections photographiques : collections de « cartes de visite » du photographe Disdéri (à Malmaison) ; albums de photographies de la baronne Gourgaud (période de l'Entre-Deux-Guerres).

Musée national du château de Pau

- *Journal d'Eugène Devéria* (extraits), éd. William Blake (Bordeaux) parution début 2006, résultat du travail d'un groupe de recherche constitué pour l'étude de ce manuscrit inédit.

- Préparation d'un important colloque en 2005 sur les écrits d'artistes au XIX^e siècle.

Musée national Eugène Delacroix

Réflexion avec l'université sur un programme de recherche concernant la correspondance d' Eugène Delacroix. Il est envisagé de constituer un comité de pilotage pour coordonner la collecte des lettres du peintre en vue d'une mise en ligne à partir d'une base de données spécifiques, projet publié dans le *Bulletin de la Société des Amis du musée*, n° 2.

Musée d'Orsay

Les travaux menés depuis de longues années et coordonnés par Isabelle Cahn sur les archives Vollard pourraient trouver un aboutissement sous forme d'une publication électronique parallèlement à l'exposition consacrée à ce marchand en 2006-2007.

Musée national Picasso

- Le fonds d'archives recèle des ensembles de correspondance essentiels, dont la publication doit être envisagée (en collaboration avec des spécialistes extérieurs)

- Madeline (L.), *Gertrude Stein et Picasso*, à partir des archives de Picasso. Publication de leur correspondance chez Gallimard (automne 2005)
- Les archives photographiques et les archives papier devraient donner lieu à la publication d'inventaires.

Musée national d'art moderne

Didier Schulmann, initiatives pour la Bibliothèque Kandinsky autour des archives.

III. Hommes, cultures matérielles et mémoire

III.1 - L'homme et l'objet

III.1.1 L'objet archéologique

Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye

- C. Lorre procède avec A. Bouquillon (C2RMF) aux analyses relatives à la technologie des vases de Suse 1.
- P. Périn, F. Vallet et D. Perrier (avec Th. Calligaro, C2RMF) poursuivent un programme triennal de recherche par analyse non destructive (avec l'accélérateur de particules AGLAE) sur les grenats du haut Moyen Age décorant les objets et accessoires vestimentaires mis au jour lors des fouilles de la basilique Saint-Denis et faisant désormais partie des collections du MAN. A titre de comparaison, des grenats mis au jour ailleurs, notamment en Lorraine, en Picardie et en Afrique du Nord (plaque-boucle de La Calle, faisant partie des collections du MAN) ont été également étudiés. L'origine de ces grenats a pu être déterminée la majeure partie d'entre eux (fin V^e-VI^e siècle) provenant de l'Inde et du Sri Lanka (almandins et rhodolytes) et quelques-uns, plus tardifs (VI le siècle), de Bohême (pyropes).

Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac

- étude techno-fonctionnelle des pointes aziliennes du Gisement de Champs-Chalattras.(Commune des Martres d'Artière. Puy-de-Dôme.).
- étude du gisement de la Font-Bargeix, (commune de Champeau et la Chapelle-Pommier) en collaboration avec A.Morala et C.Cretin.
- Alain Turcq : révision des séries du paléolithique inférieur et moyen du MNP. Le lancement d'un P.C.R. sur le Moustérien de type Quina du nord-est Aquitain (bilan général de ce faciès) est envisagé.

Musée national des Arts asiatiques - Guimet

- Préparation de l'édition des actes du colloque international *South Asian Archeology 2001*, avec Catherine Jarrige, V. Lefèvre.
- *Trésors d'art du Vietnam : la sculpture du Champa*, commissaire P. Baptiste.

III.1.2 L'objet anthropologique

Musée du quai Branly (les arts premiers)

- *Clivages, passages, mélanges : une anthropologie historique des espaces métisses.*
- *Art, cognition, et diversité culturelle.*

Cet axe s'attachera à renouer avec certaines questions fondamentales de l'anthropologie, mais à la lumière des courants les plus actuels de la recherche tels que le courant cognitiviste et la théorie de la modularité de l'esprit. Il s'agit de confronter à ce paradigme la question de la diversité culturelle qui est la raison d'être du musée du quai Branly. Il s'agira notamment d'associer la question du langage humain comme intermédiaire entre perception du monde et restitution de celui-ci par la production de représentations.

Dans ce programme de recherche, un certain nombre de thèmes seront développés et se nourriront du contact avec les collections. La question de l'artefact en est un : l'artefact présente une sorte de paradoxe, puisqu'il est à la fois perçu

comme donné par la nature et construit. De très nombreuses cultures lui prêtent ainsi une capacité à s'animer. Cette interrogation débouche sur celle de la technologie culturelle. En réalité, la technique, comme l'art, conditionne en partie notre perception.

- D'autres pistes de recherche se dessinent d'elles-mêmes comme celle de la relation entre langage et technique, notamment à propos des textiles, dont les collections du musée sont très riches.

- Un groupe de chercheurs sera réuni au sein d'une Unité Mixte de Recherche (UMR, sous la double tutelle du CNRS et du musée du quai Branly) et travaillera sur le thème du métissage culturel dans ses rapports à la globalisation.

- Un deuxième groupe réunira une douzaine de « pensionnaires du musée du quai Branly » qui contribueront à la réalisation des divers projets arrêtés par l'établissement après avis du conseil scientifique. Très ouvert et diversifié, ce groupe comprendra des chercheurs français et étrangers, des post-doctorants, tous recrutés annuellement, pour un pensionnat de quatre ans, par un concours dont le jury sera constitué des membres du conseil scientifique. Leurs contrats pourront éventuellement être reconduits pour une période de deux ans. Le premier thème de recherche retenu est celui des rapports entre cognition et diversité culturelle. A côté d'anthropologues, des chercheurs issus d'autres disciplines, comme la linguistique ou les sciences cognitives, seront invités à prendre part aux programmes de recherche.

- Un symposium franco-japonais devrait avoir lieu au printemps 2005 à la maison franco-japonaise de Tokyo. Il sera co-organisé avec la maison franco-japonaise et le musée d'ethnologie d'Osaka. L'objectif de cette rencontre est de s'interroger sur les origines de la discipline anthropologique et notamment du paradigme évolutionniste. L'intérêt de cette co-organisation est avant tout d'adopter une démarche comparative entre la France et le Japon et plus largement entre l'Europe et l'Extrême-Orient.

- Des colloques seront organisés par le musée du quai Branly au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle en 2006 et 2007. Entre autres, une rencontre d'une durée d'une semaine, portera sur le thème du corps et du consentement. Il sera dirigé par la juriste Marcela Lacub et l'ethnologue Stéphane Breton. Ce dernier est le commissaire de l'exposition « Qu'est-ce qu'un corps » qui sera présentée au musée jusqu'à la date de ce colloque ; celui-ci qui s'inscrira ainsi dans le prolongement de l'exposition.

- Les expositions temporaires :

 - *Qu'est-ce qu'un corps ?* choix des œuvres :

 - Afrique : séries de statues anthropomorphes. Mise en valeur de l'archétype

 - Europe : audiovisuel, grands objets. Développement linéaire

 - Océanie : série d'objets qui soulignent la transformation

 - Amazonie : division tripartite : dispositif des métamorphoses avec des objets variés : masques, plumes, objets chamaniques.

 - *D'un regard l'autre*, première exposition temporaire.

Une série de rencontres sera organisée pour l'inauguration du musée. En effet, l'ouverture d'une telle institution sera l'occasion d'une réflexion épistémologique sur la discipline anthropologique. Une première rencontre, qui regroupera un public restreint aux chercheurs, aux directeurs de musée et à des représentants de communautés des peuples concernés par nos collections, aura lieu en janvier-février 2006. Elle portera sur l'interrogation suivante: pourquoi un musée d'ethnologie aujourd'hui ? Une seconde rencontre aura lieu en juin et invitera un public plus large à réfléchir sur l'avenir de la discipline anthropologique. D'autres projets d'événements scientifiques sont encore à l'étude.

Musée national des Arts et Traditions populaires, MCEM

Les programmes de recherche s'inscrivent dans cinq grands axes structurant le projet scientifique et culturel du MCEM : les systèmes de pensée ; l'homme et son environnement ; l'homme et la cité ; soi, les uns, les autres ; mobilités, circulation, migrations.

Ces axes sont irrigués par des thématiques transversales : en particulier celles des mémoires et des transmissions, de la socialisation et des sociabilités, de l'exclusion et de l'interculturalité.

Les projets de recherche visent à intégrer la dimension comparative européenne et méditerranéenne. Par ailleurs, ils s'enrichiront au cours des prochaines années des collaborations avec les membres étrangers du conseil scientifique et avec les chercheurs de la fédération de recherche en cours de constitution.

I. LES SYSTEMES DE PENSÉE

Il s'agit des représentations populaires/représentations savantes, les croyances populaires/les religions : mythes, idéaux et idéologies mais aussi communication sous toutes ses formes et supports (H. Touillier, N. Feuerhahn, F. Maguet, A. Monestier).

II. L'HOMME ET SON ENVIRONNEMENT

Les modalités de diffusion des cultures techniques en Europe et en Méditerranée, dans une dimension comparative prend de plus en plus d'importance : savoirs et techniques qui croisent les questions de transmission de ceux-ci ainsi que celles d'identités (M. Colardelle, G. Delbos, D. Chevallier, J.F. Charnier, D.M. Boëll, C. Royer, M. Janet-Robert, E. de Laubrie).

III. L'HOMME ET LA CITÉ

Les recherches portent sur les lieux et phénomènes d'exclusion de la ville comme ceux de résistances et manifestations multiples, exprimant pouvoirs et contre pouvoirs du politique et du citoyen. Elles concernent les acteurs de la ville : catégories de populations, pratiques culturelles, identités régionales et immigrées, les politiques publiques, les lieux de mémoire et leur patrimonialisation (C. Calogirou, M. Touché, M. Crauste, F. Loux, S. Abriol, F. Pizzorni, M. Jacotin).

IV. LE SOI, LES UNS ET LES AUTRES

Les recherches inscrites dans cet axe s'intéressent à un ensemble de thèmes touchant à la construction de soi/la construction de l'autre, aux exclusions/intégrations/résistances, aux identités individuelles et aux identités collectives (F. Loux, S. Abriol, M. Fize, M. Crauste, A. Tricaud, D. Chevallier, M.F. Noël).

V. L'HOMME ET LA MOBILITÉ, LES CIRCULATIONS

Cet axe s'intéresse à la circulation des hommes, des objets, des idées : rapports économiques et politiques, identités individuelles et collectives, production de l'étranger, échanges linguistiques. Ces circulations et ces mobilités suscitent des réflexions autour des notions de métissage, d'interculturalité, de protectionnisme, de cosmopolitisme et de mondialisation.

Ces circulations et mobilités touchent tous les pays et ont pour sources aussi bien des ruptures politiques, économiques, des contraintes de tous ordres que des choix privés ou collectifs de loisirs ou de convictions (F. Pizzorni, D. Chevallier, J.F. Charnier, M. Touché, F. Tamarozzi, M.B. Le Gonidec, N. El Alaoui, M.F. Gueusquin, M.P. Mallé, J.P. Dalbéra).

III.2 - Histoire des sites

Musée national de préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac

Jean-Jacques Cleyet-Merle : préparation de la monographie du site gravettien du Callan (Blanquefort-sur-Briolance, Lot-et-Garonne) avec B. Kervazo, M.-F. Diot, Y. Lorin,... et la publication des travaux menés sur le site Gravettien du Mayne (à Saint-Vite-de-Dor, Lot-et-Garonne avec O. Ferullo).

Peggy Jacquement : les matériaux exogènes du site de Pont d'Ambon, Bourdeilles, Dordogne et cartographie-inventaire des gisements à pointes de Malaurie.

Stéphane Madelaine : en collaboration avec G. Merceron (University of Arkansas, Fayetteville, Arkansas, USA) il prépare un article : Molar microwear analysis on ungulates from the "La Berbie" locality (Dordogne, France) : implications for the environmental context of Late Pleistocene human occupation of Western France. Dans le cadre de la réunion annuelle de l' American Association of Physical Anthropologists qui aura lieu en avril 2005.

- Alain Turq : achèvement fin 2007 de la monographie du site du Roc Allan, commune de Sauveterre-la-Lémance.

Participation à trois autres monographies : en 2005 le site des Bosses dirigée par M. Jarry, en 2005-2006, le site du site du Pech-de-L'Azé IV (sous la direction de H. Dibble et S. Mac Pherron) et en 2006 le site du Pigeonnier à Gensac (Gironde) avec M. Lenoir.

- Programme de datation c14 : le site du Roc Allan et les contextes sédimentaires proches, le néolithique du gisement du Martinet, les occupations aziliennes de l'abri Pagerie (propositions A. Turq).

- Stéphane Madelaine : étude des collections paléontologiques du site du Moulin du Roc (fouilles A.Morala) et des sites de La Berbie et du Clos du Prieur (fouilles S.Madelaine). Publications recherches associées.

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

- Saqqara (Fouilles, archives, collections musées de France, expositions), C. Ziegler.
- Thèbes Ouest (Fouilles, collection du Louvre), C. Barbotin/ (Peinture thébaine, reliefs, statues), C. Ziegler, E. Delange.
- Baouit, (Fouilles, archives, collections musées de France), D. Benazeth.
- Antinoé (archives, collections musées de France), F. Calament.
- Eléphantine (archives, collections musées de France), E. Delange, R. Cortopassi.

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

- Le Louristan.
- Projet Jerash, Jordanie, suite : mise en valeur du site (E. Fontan).

III.3 - Fouilles, collectes et mémoire

Musée national Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac

- Peggy Jacquement : sondages pour datations C14 afin de mieux placer chronologiquement les séquences chronostratigraphiques des séries du Magdalénien final et de l'Azilien conservées au MNP : Longueroc, Le Peyrat... (sujet de thèse proposé à l'Université de Bordeaux I) et réflexion sur la répartition des pointes de Malaurie et de la culture laborienne.
- Stéphane Madelaine : étude des collections paléontologiques du site du Moulin du Roc (fouilles A.Morala) et des sites de La Berbie et du Clos du Prieur (fouilles S.Madelaine). Publications recherches associées.
- André Morala : en collaboration avec J. Pelegrin (Univ. Nanterre), J.-G. Bordes (Univ. Bordeaux I) participation à l'étude du Châtelperronien de Canaule I (Creysse, Dordogne). Avec R. Nespoulet et L. Chiotti (Muséum d'Histoire naturelle-Paris) et P. Guillermin (Univ. Toulouse-le-Mirail) il mène une étude comparative des niveaux Proto-magdaléniens de Laugerie-Haute et de l'abri Pataud.
- Alain Turq : co-direction de fouille du Roc de Marsal, commune de Campagne-du-Bugue, Dordogne, (avec H. Dibble et S. Mac Pherron).
- Datation Carbone 14 :
- Paléolithique supérieur (propositions A. Morala) : - Crabillat (Les Eyzies, Dordogne) Magdalénien moyen-ancien : fouilles D. Peyrony,
- Abri Peyrony (Gavaudun, Lot-et-Garonne) Aurignacien récent : fouilles A. Morala ,
- Las Pélénos : Monsempron, Lot-et-Garonne) Aurignacien récent : fouilles A. Quintard.

Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- Publication prévue d'un abondant dépôt de terres cuites exhumées dans les fouilles de l'ancre Corycien, au-dessus de Delphes, fouilles menées par l'École Française d'Archéologie à Athènes (Alain Pasquier).
- C'est sous l'égide de la même Ecole que Jean-Luc Martinez doit publier un des monuments les plus célèbres de Delphes, la Colonne aux acanthes, ainsi que l'ensemble de la petite plastique hellénistique.
- Françoise Gaultier a en chantier, en liaison avec le Musée de la Villa Giulia à Rome, l'étude des terres cuites architecturales provenant d'un édifice de la nécropole de l'Ara del Tufo à Tuscania.
- Violaine Jeammet devrait étudier et publier les terres cuites trouvées dans les fouilles faites à Thèbes (Béotie) en 2000-2001.

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

- Priorité scientifique : 1er volume publication scientifique des fouilles de Saqqara, 5 collaborateurs, (sous presse).
- Fouilles coptes de Baouit (IFAO), d'ici cinq ans, un rapport de fouille détaillé devra être remis à l'Ifao pour être publié en 2 volumes dans la série des Mémoires de l'Ifao (MIFAO): le premier volume sera consacré à la monographie de l'église nord, retrouvée en 2003 ; le deuxième sera consacré aux fouilles effectuées dans le secteur nord du site.

- Soudan, site méroïtique à définir. Equipe en cours de recrutement.

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

- Le Louristan.
- Reprise de la fouille de Tello, sud de l'Irak, B. André-salvini, S. Cluzan.

Musée national des Granges de Port-Royal, Magny-les-Hameaux

- fouilles archéologiques (privilégier le système hydraulique, dont la remise en fonction au moins partielle facilitera l'entretien du point suivant)

III.4 - Epigraphie, études de textes anciens

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

- Catalogues raisonnés :
Les textes littéraires coptes, A. Boud'hors.
- C. Barbotin « Guide du Louvre par les textes », sous presse
- Index des titres égyptiens du musée du Louvre, E. David

IV. Production et création

IV.1 - Arts décoratifs

Musée du Louvre, département des Objets d'art

- Alcouffe (D.), Mabile (G.), Dion (A.), *Bronzes d'ameublement XVII^e-XIX^e s.*, éd. Faton.

Les Arts décoratifs

- *Chefs-d'œuvre du musée des Arts décoratifs*, ouvrage collectif, Les Arts décoratifs, 2006. Publié en français et anglais. Ce livre propose des gros plans sur plus d'une centaine d'œuvres majeures du musée des Arts décoratifs reproduites en pleines pages.
- *Le Décoratif. Arts de l'Islam dans les collections du musée des Arts décoratifs*, Les Arts décoratifs/Musée du Louvre, 2007.

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- Etude du mobilier et des objets d'art, C. Baulez.

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

- Bijoux - Un album paraîtra à l'occasion de la prochaine exposition *Bijoux des deux Empires* (octobre 2004); il pourrait être complété par la publication de la totalité des collections conservées à Malmaison ou déposées par Malmaison à Compiègne. (projet suivi par Claudette Joannis, commissaire de l'exposition). Dans cette même optique, la collection textile du musée, étudiée à l'occasion de la récente exposition *Soies tissées, soies brodées chez l'impératrice Joséphine*, pourrait faire l'objet de nouvelles études approfondies.

Musée national Adrien Dubouché

- une exposition sur Félix. Bracquemond et les arts décoratifs, qui ouvrira en avril 2005.

IV.2 - Monuments et décors

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- Publication prévue pour mai 2006 d'une monographie sur les grands décors, N. Milovanovic.
- Etude des décors de théâtre programmée.
- Les grandes galeries des palais d'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles : typologie, histoire, décor et usages.
- Exposition *Jardins et fontaines à Versailles*, Saint-Pétersbourg (juillet 2005).
- *Palais et château chez Saint-Simon*, journée d'études en collaboration avec la Société Saint-Simon (12 mars 2005).

Musée national des Granges de Port-Royal, Magny-les-Hameaux

- évocation des jardins d'utilité de l'abbaye (à partir du travail de DESS réalisé par un étudiant actuellement doctorant sur le patrimoine paysager de Port-Royal-des-Champs et son lien avec la spiritualité cistercienne, travaux pour lesquels le conservateur du lieu a été et est consulté).

Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau

- En préparation, un album iconographique sur l'histoire de la résidence.

Musées et domaine nationaux de Compiègne

- En préparation, un album iconographique sur l'histoire de la résidence.

IV 3 - Architecture

Musée national du château de Versailles et de Trianon

Colloque : *Couleurs de l'architecture*

IV.4 - Musique et arts du spectacle

Musée national des arts et traditions populaires

Catalogue de l'exposition 2005 « Hip Hop, art de rue, art de scène », incluant une installation interactive et multimédia réalisée par des artistes, et couplée à un site web sur le Hip Hop, issus de travaux de recherche sur les cultures urbaines (C. Calogirou).

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- Étude pour une re-création des grands spectacles donnés à Versailles sous Louis XIV.
- Séminaire, Farinelli ou l'art du spectacle à la cour d'Espagne sous les premiers Bourbons, M. Torrione, professeur des universités.

Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau

Des collaborations avec d'autres "musées-châteaux" nationaux notamment Versailles et Compiègne se sont établies à travers la programmation d'expositions. Cette programmation est établie de façon à aborder de manière transversale les différents aspects de la vie de cour. Le thème retenu en 2005 est celui des spectacles.

Dans ce cadre l'exposition *Théâtres de cour – Les spectacles à Fontainebleau au XVIII^e siècle* sera présentée à Fontainebleau à l'automne 2005.

Musée national du château de Pau

-*Figures de l'Histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (1760-1830)*, dir. Gérard Lahouati, Paul Mironneau, à paraître en 2005 (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century).

Musée d'Orsay

- *Une nouveau théâtre : l'œuvre (1893-1900)*, musée d'Orsay, 11 avril – 3 juillet 2005.

IV.5 - Mass média

Musée national du château de Versailles et de Trianon

- Séminaire, La cour de France au cinéma, par G. Sabatier, professeur des universités (juin 2005).

Annexe 1

Plan des fiches élaborées pour le bilan de la recherche 2002-2004

Titre de l'institution

Présentation historique

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Chargés d'études documentaires

Secrétaires de documentation

Autres collaborateurs

I.2 Les moyens

Archives

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique de collections

Bibliothèque

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Publications sur les collections.

Catalogues des expositions produites par le musée ou le département.

Autres publications (articles scientifiques dans différents types de publications, colloques, publications dans des ouvrages collectifs, autres expositions, etc.)

II.1.2 Etude des collections

Recherches sur les collections menées en 2002-2004 par les acteurs de la recherche.

II.2 Recherches associées

Recherches menées par les acteurs de la recherche avec des partenaires tels que CNRS, INHA, Centres de recherche, universités.

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Réseau de collaborations.

II.3.2 Missions en dehors du musée (fouilles, recherches).

II.3.3 Participation à des colloques, séminaires, journées d'étude, conférences (communications non publiées).

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications sur les collections (publications programmées).

III.1.2 Etude des collections.

Thématiques de recherches programmées sur les collections.

III.2 Recherches associées

Programmes de recherches prévus avec des partenaires (CNRS, INHA, Centres de recherche, universités, laboratoires).

III.3 Collaborations nationales et internationales

Co-organisation d'expositions nationales et internationales.

Collaborations dans le cadre d'un réseau (ex. réseau européen).

Conclusion : remarques plus générales sur les activités de recherche.

Annexe 2
Axes de recherche 2004

I. Les œuvres et les collections

I.1 - Inventaire des collections publiques

- I.1.1 Elaboration d'outils de recherche
- I.1.2 Catalogues sommaires
- I.1.3 Catalogues raisonnés
 - a. des collections des musées nationaux
 - b. des archives, collections ou ensembles patrimoniaux
- I.1.4 Répertoires

I.2 - Les œuvres et leur histoire

- I.2.1 Etudes sur les œuvres
- I.2.2 Corpus
- I.2.3 Les commanditaires et les collectionneurs
- I.2.4 Salons et expositions
- I.2.5 Techniques, matériaux, datations
- I.2.6 Histoire de la restauration

I.3 - Histoire des musées

- I.3.1 Histoire
- I.3.2 Muséographie et muséologie

II. Histoire de l'art et du goût

II.1 - Histoire de l'art

- II.1.1 Monographies d'artiste
- II.1.2 Les courants artistiques, échanges et influences
- II.1.3 Iconographie et iconologie, les images et leurs interprétations

II.2 - Histoire sociale et culturelle de l'art

- II.2.1 Art et société
- II.2.2 Histoire de la critique d'art
- II.2.3 Archives de l'art

III. Hommes, cultures matérielles et mémoire

III.1 - L'homme et l'objet

- III.1.1 L'objet archéologique
- III.1.2 L'objet anthropologique

III.2 - Histoire des sites

III.3 - Fouilles, collectes et mémoire

III.4 - Epigraphie, études de textes

IV. Production et création

IV.1 - Arts décoratifs

IV.2 - Monuments et décors

IV.3 - Architecture

IV.4 - Musique et arts du spectacle

IV.5 - Mass média

Annexe 3

Centres de recherches dans les musées ou associés aux musées (existants ou à développer)

I. Centres de recherches

(cf. bilans des soutiens à la recherche existants).

- Centre de recherche et de restauration des musées de France.
- Centre d'étude sur la civilisation de cour, « Images et civilisation de cour », XVII^e-XVIII^e siècles, château de Versailles.
- Centre Jacques de Laprade, château de Pau.
- A l'heure actuelle le musée d'Orsay et le musée national d'art moderne développent leur bibliothèque et leur service de documentation en centres de la recherche. La documentation du département des peintures du musée du Louvre représente un pôle de recherche important pour l'histoire de l'art.

II. Projets de création de centres de recherche

- Centre de recherche sur le papier, développer ce qui existe déjà sur l'étude des papiers et des filigranes, l'analyse et l'interprétation des radiographies, en revoyant la convention de l'atelier de restauration (créé vers 1988 à Flore) pour le transformer en véritable centre de recherche sur le papier rattaché au département des arts graphiques.
- Le château de Compiègne souhaite répondre à sa vocation de centre d'études et de documentation centré sur la vie de cour au XIX^e siècle.

III. Unités de recherche en partenariat CNRS / Ministère de la culture

(en gras, les unités de recherche évoquées dans le bilan de la recherche)

HISTOIRE DE L'ART ET MUSICOLOGIE

UMR 200
Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF)
UMR 2162
Atelier d'études et de recherches du centre de musique baroque de Versailles (CMBV)
UMR 6576
Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR)
UMR 8597
UMR André Chastel

RECHERCHES EN ARCHITECTURE

UMR 694
Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage (MAP)
UMR 1563
Ambiances architecturales et urbaines
UMR 7136
Cité (ville, architecture, société, territoire)

UMR 7145

Laboratoire des organisations urbaines : espaces sociétés, temporalités (LOUEST)

CONSERVATION-RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL

UMR 171

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

UMR 8573

Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques (CRCDG)

GDR 2114

Physico-Chimie des Matériaux du Patrimoine Culturel (CHIMART)

ETHNOLOGIE ANTHROPOLOGIE

UMR 306 / musée national des ATP

Centre d'ethnologie française (CEF)

UMR 2558

Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture

ARCHEOLOGIE

UMR 154

Milieus et sociétés en France méditerranéenne : archéologie et histoire

UMR 5594

Archéologies, cultures et sociétés : la Bourgogne et la France orientale du néolithique au Moyen Âge

UMR 5608

Unité toulousaine d'archéologie et d'histoire (UTAH.)

UMR 5808

Institut de préhistoire et de géologie du quaternaire, milieux, techniques et cultures préhistoriques

UMR 5809

Laboratoire d'anthropologie des populations du passé

UMR 6566

Civilisations atlantiques et archéosciences (C2A)

UMR 6589

Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM)

UMR 6636

Economies, sociétés et environnements préhistoriques

UMR 8142

Histoire, archéologie, littérature des mondes anciens

UMR 9993 / musée national des Arts asiatiques-Guimet

Centre de recherches archéologiques Indus-Baluchistan

GDR 982

Pratiques monétaires dans le monde antique IV^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.

Annexe 4

Axes de recherche de l'INHA

L'INHA a retenu sept axes de recherche :

- Histoire du goût
- Histoire de l'histoire de l'art
- Beaux Arts / Musique / Théâtre
- Histoire de l'architecture
- Histoire de l'archéologie. Techniques picturales et architecturales anciennes
- Archives de l'art de la période contemporaine (XIX^e-XX^e siècles)
- Histoire du cinéma

Au sein de ces thèmes généraux se développent des programmes de recherche tels que :

L'Histoire du goût

- les catalogues de vente français du XVIII^e siècle
- La peinture française dans les collections d'Europe centrale
- Les inventaires d'artistes : établissement d'une base documentaire pour les sources de l'histoire de l'art en France de 1650 à 1750
- Répertoire des acteurs du marché de l'art en France 1789-1850
- Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises

L'Histoire de l'histoire de l'art

- Dictionnaire des historiens de l'art français au XIX^e siècle
- Le fonds Gaignières

Beaux-Arts / Musique / Théâtre

Les programmes :

- Iconographie musicale
- Les livres de fêtes
- Musica

Histoire de l'architecture

Les programmes :

- La statuaire publique française à travers la carte postale : la collection Debuisson
- Les fondeurs parisiens au XIX^e siècle (1818-1914)

Histoire de l'archéologie

- AREA (programme européen de recherche en archéologie)
- Collection du comte de Caylus (1692-1765)
- Corpus smaltorum (corpus des émaux méridionaux)
- Histoire de la connaissance et des collections de vases grecs
- La création matérielle de l'œuvre en peinture monumentale médiévale
- Recherches sur les peintures murales romanes

Archives de l'art de la période contemporaine

- Fonds d'archives vidéographiques du CAPC Musée d'Art contemporain de Bordeaux
- Fonds de la galerie Arnaud Lefebvre
- Fonds de la galerie Sagot-Le Garrec
- Fonds Victor Brauner
- Journal d'Henry de Groux
- Fonds Aurélie Nemours
- Fonds des archives de François Pluchart

L'Histoire du cinéma

- Groupe de recherche Histoire du cinéma/Histoire de l'art
- Programme cinéma Europe/Hollywood

Annexe 5

Liste des bibliothèques des musées nationaux

- Bibliothèque centrale des musées nationaux

Bibliothèques des musées nationaux, Paris

- Etablissement Public du Grand Louvre
- Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie
- Musée national des Arts Asiatiques-Guimet
- Musée national des Arts et Traditions Populaires
- Musée national des Monuments Français
- Musée national de l'Orangerie des Tuileries
- Musée national d'Orsay
- Musée national du Moyen Age-Thermes de Cluny
- Musée national Picasso

Hors Paris

- Blérancourt Musée national de la Coopération Franco-Américaine
- Compiègne Musée national du château de Compiègne
- Dijon Musée Magnin
- Écouen Musée national de la Renaissance
- Les Eyzies-de-Tayac Musée national de Préhistoire
- Fontainebleau Musée national du Château
- Limoges Musée national Adrien Dubouché
- Magny-les-Hameaux Musée national des Granges de Port-Royal
- Nice Musée national Message Biblique Marc Chagall
- Pau Musée national du Château
- Rueil-Malmaison Musée national de Malmaison et Bois- Préau
- Saint-Germain-en-Laye Musée des Antiquités nationales
- Sèvres Musée national de Céramique
- Versailles Etablissement Public du Musée et du Domaine national de Versailles

- Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

Actuellement 11 bibliothèques participent directement à l'enrichissement du catalogue collectif :

- Bibliothèque centrale des musées nationaux, Paris
- Bibliothèque du C2RMF (centre de recherches et de restauration des musées de France), Paris-Versailles
- Bibliothèque du Musée d'Orsay
- Bibliothèque du Musée national des Arts asiatiques-Guimet
- Bibliothèque du Musée national du Moyen Age, Musée des thermes et de l'hôtel de Cluny
- Bibliothèque du Musée de l'Orangerie des Tuileries
- Bibliothèque du Musée national Picasso

dont 4 bibliothèques supplémentaires en 2004 :

- Bibliothèque du Musée national Adrien Dubouché, Limoges
- Bibliothèque du musée national et château de Compiègne.
- Bibliothèque du musée national et château de Fontainebleau.
- Bibliothèque du Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Annexe 6

Publications scientifiques de la Réunion des musées nationaux 2002-2004

Publier les travaux sur les collections permanentes des musées est pour la RMN une véritable mission de service public. Ces publications dites "scientifiques" constituent la mémoire des collections publiques. De la liste exhaustive établie par la RMN pour la Commission des publications du 8 mars 2004, nous avons extrait les publications concernant la période : 2002-2004. Il faut souligner que, conformément à la nomenclature de la RMN, ne sont pas compris ici les catalogues d'exposition qui représentent cependant les résultats de travaux scientifiques importants.

Ce sont :

- les catalogues sommaires et les catalogues raisonnés

Ces publications présentent par une notice illustrée de façon complète et systématique tout ou partie des collections d'un musée.

Le catalogue " sommaire " donne les informations essentielles sous forme abrégée.

Le catalogue " raisonné " comporte des analyses détaillées sur la provenance, la datation, l'élaboration et le style d'une œuvre.

- les monographies

Chacun des titres de cette collection étudie précisément un artiste, une œuvre ou un thème dans l'histoire de l'art.

- les notes et documents

Cette collection est essentiellement consacrée à l'histoire des collections publiques françaises. Elle comporte, par exemple, le catalogue d'anciennes collections dont le démantèlement a fondé ou enrichi les musées français. *La collection de tableaux de Lucien Bonaparte, prince de Canino* en est un bon exemple; ou bien des archives et des documents liés à l'histoire des institutions : citons *Vivant Denon, directeur des musées sous le Consulat et l'Empire, correspondance (1802-1815)*.

- les inventaires des collections publiques françaises

Ils présentent les collections permanentes des musées français sous forme de notices raisonnées : description systématique, analyse historique et reproduction de toutes les œuvres conservées.

- les textes RMN

Cette collection propose des rééditions de textes fondamentaux pour l'histoire de l'art (préfaces d'expositions anciennes, essais...) mais devenus introuvables.

Département des Antiquités égyptiennes

Serviteurs funéraires royaux et princiers. J.-L. Bovot, 2003. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Stèles d'Horus, A. Gasse, 2004. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Les masques en stuc d'époque romaine, M.-F. Aubert, R. Cortopassi, 2004. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Les Urnes cinéraires étrusques de l'époque hellénistique. M.-Fr. Briguet avec la participation de D. Briquel, 2002. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Département des Antiquités orientales

Les Figurines de Suse. L. Martinez-Sève, 2002. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Art phénicien. La Sculpture de tradition phénicienne. Ouvrage collectif, 2002. Musée du Louvre. Coédition Snoeck. Catalogue raisonné.

Département des Arts de l'Islam

Pierres et stucs épigraphiés. Th. Bittar, 2003. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Département des Arts graphiques

Eberhard Jabach collectionneur (1618-1695). Cabinet des dessins du Louvre. B. Py, 2002. Notes et documents des musées de France.

École espagnole. XVI^e-XVIII^e siècle. L. Boubli, 2002. Musée du Louvre. Inventaire général des dessins.

Michel-Ange. Elèves et Copistes. Ouvrage collectif, 2003. Musée du Louvre. Inventaire général des dessins italiens.

Département des Objets d'art

Les Instruments de mathématiques XVI^e-XVIII^e siècle. C. Frémontier-Murphy, 2002. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1995-2002. Ouvrage collectif. 2003. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Ivoires médiévaux, V^e-XV^e siècle. D. Gaborit, 2003. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Département des Peintures

Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège au quinzième siècle. Tome III, en 2 volumes. Ph. Lorentz et M. Comblen-Sonkes, 2002. Musée du Louvre. Coédition RMN/Centre international d'étude de la peinture des bassins de l'Escaut et de la Meuse.

Nouvelles acquisitions du département des Peintures 1996-2001. Musée du Louvre. Ouvrage collectif, 2002. Catalogue raisonné.

Écoles espagnole et portugaise. Cl. Ressort, J. Baticle, Ph. Lorentz, A. Ros de Barbero, 2002. Musée du Louvre. Catalogue raisonné. (491,96 francs).

Département des Sculptures

Sculptures brabançonnnes du musée du Louvre : Bruxelles, Malines, Anvers, XV^e-XVI^e siècle. S. Guillot de Suduirot, 2002. Musée du Louvre. Monographies des musées de France.

Nouvelles acquisitions du département des Sculptures 1996-2001. Ouvrage collectif, 2002. Musée du Louvre. Catalogue raisonné.

Musée national Hébert

La correspondance de la Princesse Mathilde avec Hébert, présentée et annotée par Isabelle Julia, 2004, Paris, musée Hébert

Musée national du Moyen Âge - Thermes de Cluny

La Tapisserie médiévale au Musée de Cluny. F. Joubert, 2002. Musée national du Moyen Âge -Thermes de Cluny. Catalogue raisonné. (1^{ère} édition 1987).

Saint-Germain-en-Laye

La Grotte de La Vache. Ouvrage collectif, 2003. Coédition CTHS. Catalogue raisonné, 2 volumes. *Volume I : Les occupations du Magdalénien. Volume II : L'art mobilier.*

Annexe 7

Réseaux Sociétés des amis de musées nationaux Sociétés Savantes

Réseaux

L'objectif de la mise en place de réseaux est de créer des liens pour faciliter, soutenir et encourager des recherches qui sans cela risquent de ne pouvoir se faire. La démarche peut permettre aussi de publier des recherches et de concevoir des expositions dans la concertation et dans de meilleures conditions. Le développement de ces réseaux facilitera enfin la réalisation des travaux collectifs.

Réseaux existants

Musée national des arts et traditions populaires Réseau des musées de l'Europe

A l'initiative de la France, un réseau des musées de l'Europe a été constitué en relation avec l'association internationale des musées d'histoire et le Comité international des musées d'archéologie et d'histoire de l'ICOM. Ce réseau, qui fonctionne depuis cinq ans, a pour objet de faciliter la recherche, les expositions et la publication concernant l'histoire et la culture de l'Europe, prise au sens large (au-delà de l'Union). Il est une instance d'information, de validation des projets muséographiques, de mutualisation des potentiels patrimoniaux. Il pourrait se doter prochainement d'un portail d'information.

Réseau des sculptures médiévales dans les musées de France

L'objectif est de mettre en relation les conservateurs chargés des collections de sculptures européennes du Moyen Age dans les musées français.

Principale mission : faciliter les échanges scientifiques,

- recherches en cours
- projets de publications, d'expositions, de colloques
- enrichissements des collections
- restaurations
- nouvelles programmations
- centres de documentation.....

L'un des buts est d'établir et de publier des répertoires sommaires des sculptures médiévales des musées français grâce à ce réseau et grâce à la coopération de chercheurs, universitaires, conservateurs de l'inventaire ou des monuments historiques, restaurateurs de sculptures. Ces sculptures seront réparties par époques et lieux de conservation, à l'instar des tableaux italiens du XIV^e au XIX^e siècle entrepris par l'INHA. Un programme de recherche pourrait être envisagé avec l'INHA. Le réseau des musées français pourrait aussi servir de relais à des échanges internationaux avec des chercheurs étrangers.

Structure souple : organisation confiée à un groupe de six à huit personnes (IGM, Louvre, C2RMF, conservateurs spécialistes sculpture médiévale en région. Base IGM.

Une réunion annuelle est prévue, la première a eu lieu à Paris (Louvre, département des Sculptures) avec succès en décembre 2003 ; la seconde s'est tenue à Dijon et la troisième a eu lieu de nouveau à Paris (musée national du Moyen Âge).

Réseau des musées et sites médiévaux à partir du musée national du Moyen Âge, thermes et hôtel de Cluny.

Réseau des résidences royales européennes

Le projet concerne quinze résidences royales européennes, dont le château de Versailles et le château de Chambord. Il a pour but de mettre en valeur leurs particularités patrimoniales et historiques et de dégager les différences et les similitudes entre ces résidences.

Quatre axes ont été dégagés:

- la mise en place d'un site Internet ayant pour thème "La Journée du Roi" à destination du grand public (<http://www.journeesderois.com/detect.htm>),
- la rédaction de fiches pédagogiques pour les enfants de 8 à 12 ans,
- la tenue d'un colloque "Couleurs dans l'architecture" destiné aux professionnels;
- la mise en place de formations itinérantes pour les professionnels de la culture et du patrimoine en contact avec le public.

Le projet, qui doit démocratiser la culture et sensibiliser le public à un patrimoine commun, couvre la France, la Belgique, la Grande-Bretagne, le Danemark, l'Autriche, les Pays-Bas, l'Espagne et l'Allemagne.

Le projet est cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme CULTURE 2000.

Réseau des musées nationaux napoléoniens

Un portail ouvert en 2003 regroupe les sites des musées nationaux napoléoniens : château de Fontainebleau, château de Compiègne, château de Malmaison, château de Bois-Préau, maison Bonaparte à Ajaccio, musées de l'Île d'Aix.

A l'occasion du Bicentenaire du 1^{er} Empire, le site informe sur toutes les manifestations liées à cette célébration.

Il est possible également de télécharger les dossiers de presse relatifs aux manifestations organisées dans les musées de France et les collections permanentes des musées nationaux napoléoniens.

Videomuseum

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de recenser et de mieux diffuser leur patrimoine muséographique.

Pour permettre d'organiser et de coordonner la mise en commun des moyens ainsi que l'échange d'informations et de services nécessaires à la réalisation et à la cohérence de l'opération, une association à but non lucratif a été mise en place dès le début du projet, en 1991. Ses membres adhérents sont les musées et organismes participant au projet. Ils représentent aujourd'hui près de 50 collections françaises. De nouveaux organismes rejoignent chaque année ce réseau qui cherche aussi à s'étendre à d'autres pays.

Fonds national d'art contemporain (Fnac), Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris (Fmac)

Les musées nationaux

Musée national d'art moderne/Centre de Création Industrielle (Mnam/CCI) - Centre Pompidou (Cnac-GP), Musée Picasso, Paris, Musée Fernand Léger, Biot, Musée national du Message Biblique Marc Chagall, Nice, Musée de l'Orangerie, Paris.

Les autres musées(municipaux, départementaux...)

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Musée Zadkine, Paris, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, Musée de Grenoble, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Musée d'art moderne et d'art contemporain de Strasbourg, Centre Tomi

Ungerer, Espace d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées, Musée d'art contemporain, Lyon, Musée Picasso, Antibes, Musée Cantini, Marseille, Musée d'Art Contemporain, Marseille, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux, Musée d'art contemporain, Nice, Musée des Beaux-Arts, Nice (collection XX^e), Musée d'art moderne, Céret, Musée Matisse, Le Cateau-Cambresis, Musée départemental de Rochechouart, Musée de La Roche-sur-Yon, Musée d'art et d'industrie, Roubaix, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry (MAC94), Musée des Beaux-Arts, Dole.

Les musées à l'étranger : Musée des arts contemporains - Grand Hornu (Belgique).

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) :

Frac Alsace, Frac Aquitaine, Frac Auvergne, Frac Basse-Normandie, Frac Bourgogne, Frac Bretagne, Frac Champagne-Ardenne, Frac Corse, Frac Franche-Comté, Frac Haute-Normandie, Frac Ile-de-France, Frac Languedoc-Roussillon, Frac Limousin, Frac Lorraine, Frac Nord-Pas de Calais, Frac Pays de la Loire, Frac Picardie
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Frac Réunion, Institut d'art contemporain (Frac Rhône-Alpes).

Les fondations : Fondation Gleizes, Paris, Fondation Maeght, Saint-Paul.

C'est dans ce cadre "coopératif" qu'ont été développés des méthodes et des outils de travail qui répondent tout à la fois aux besoins locaux de chacun et à la cohérence générale et qui structurent les grands principes fondamentaux de fonctionnement.

Videomuseum est donc à la fois:

- une association de musées et autres institutions gérant des collections publiques d'art moderne et contemporain
- une méthode de catalogage et un logiciel de documentation et de gestion des collections (GCOLL)
- une banque de données commune associant le texte et l'image, représentant un fonds documentaire sans précédent sur l'art moderne et contemporain.
- une équipe permanente de coordination et d'assistance

Mais au delà de ce travail d'inventaire général, Videomuseum c'est aussi le développement d'un certain nombre d'actions et de projets pilotes, comme par exemple:

- la publication de cédérom, avec notamment le "l'Encyclopédie de l'art moderne et contemporain"
- le développement de produits édités sur CD-Rom et de diffusion en ligne par Internet

Autour de cette activité et, en particulier, autour de la diffusion des banques de données patrimoniales sur les réseaux, les questions sont nombreuses et Videomuseum souhaite apporter à la fois le témoignage de son expérience et rechercher le dialogue et l'échange de réflexions avec tous les acteurs qui agissent et réfléchissent dans ce domaine: musées, publics, industriels etc.

Projet

Réseau XIX^e

A partir du musée d'Orsay, des chercheurs travaillant jusqu'à présent de manière isolée sur des domaines proches pourraient se concerter et promouvoir des travaux d'ensemble sur des sujets n'ayant jusque là fait l'objet que de travaux monographiques ou ponctuels. On peut évoquer les Expositions Universelles (le musée vient d'être sollicité par les Archives nationales à ce sujet), l'histoire des techniques, la presse artistique au XIX^e siècle et les sources d'inspiration des artistes, les collectionneurs, la relation entre maîtres et élèves, etc.

Il est fondamental de tenir compte des complémentarités et aussi de promouvoir un réseau d'échange de compétence et d'information avec des institutions ayant des politiques documentaires ou d'acquisition sur le XIX^e siècle (Bibliothèque des

Arts Décoratifs, Bibliothèque Forney, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, musée Carnavalet, départements des Peintures, des Sculptures et des Objets d'art du musée du Louvre, Sous-direction de l'Inventaire général, Archives nationales, etc.). Dans un premier temps, un séminaire ou une journée d'étude sur les politiques de ces institutions pourrait être étudié, et se dérouler dans le nouvel auditorium du musée d'Orsay.

Les thèmes de recherche aujourd'hui préconisées par Orsay et dont le musée pourrait assumer le pilotage sont :

- la photographie, sujet fédérateur, actuel (une technique, une époque). Associer la Société française de photographie, le fonds important du musée Guimet, à Lille collection de daguerréotypes, penser aux érudits locaux...
- le néo-impressionnisme, sujet français et international.
- les nabis, thème qui associe peinture et sculpture.

Sociétés des Amis de musées nationaux

Société des Amis du musée national Fernand Léger, Biot

Sociétés des Amis du Château de Compiègne

Sociétés des Amis du musée National de la Voiture et du Tourisme, Compiègne

Société des Amis du musée national de la Renaissance, Ecouen

Société des Amis du musée national de préhistoire et de la recherche archéologique, Les Eyzies-de-Tayac

Société des Amis du musée Adrien Dubouché, Limoges

Société des Amis des Granges de Port-Royal des Champs, Magny-Les-Hameaux

Société des Amis du musée national Message biblique Marc Chagall, Nice

Association des Amis du musée Gustave-Moreau

Association pour le rayonnement du musée du Moyen Âge

Société des Amis des Arts et Tradition populaires

Société des Amis du musée de Blérancourt

Société des Amis du musée d'Orsay

Société des Amis du musée du Louvre

Société des Amis du musée national Eugène Delacroix

Société des Amis du musée national d'art Moderne – Centre Georges Pompidou

Société des Amis du Château de Pau, Pau

Sociétés des Amis du Musée des Antiquités nationales et du château, Saint-Germain-en-Laye

Société des Amis de Versailles, Versailles

Sociétés savantes

Sociétés de recherche, d'érudition, de protection du patrimoine, les sociétés savantes sont un maillage important de la vie culturelle française.

Le soutien et l'animation de l'activité des sociétés savantes sont assurés par le comité des travaux historiques et scientifiques (ministère de l'Éducation nationale). Créé par Guizot en 1834 le CTHS a, dès son origine publié les Documents inédits de l'Histoire de France. Il continue à publier, outre l'édition de textes, des ouvrages de recherche et d'enseignement universitaire. Il organise depuis 1861 le congrès national des sociétés savantes, actuellement congrès des sociétés historiques et scientifiques. Il a pris son nom actuel en 1881.

Il est organisé en 9 sections disciplinaires. Par ses différentes fonctions le CTHS est le lieu de rencontre de la recherche publique et de la recherche associative.

- > Préhistoire et protohistoire
- > Histoire et archéologie des civilisations antiques
- > Histoire et philologie des civilisations médiévales
- > Archéologie et histoire de l'art des civilisations médiévales et modernes
- > Histoire du monde moderne, de la Révolution française et des révolutions
- > Histoire contemporaine et du temps présent
- > Anthropologie sociale, ethnologie et langues régionales
- > Sciences, histoire des sciences et des techniques et archéologie industrielle
- > Sciences géographiques et de l'environnement

Parmi les nombreuses Sociétés savantes proches des musées on peut citer :

La Société d'histoire moderne et contemporaine de Compiègne, la Société des sciences, lettres et arts de Pau et du Béarn, et l'Association pour les études interrégionales sur le Néolithique (INTERNEO), Saint-Germain-en-Laye. La Société des Antiquaires de France, siégeant au Louvre depuis l'année 1804 sous le nom d'Académie Celtique.

Introduction

Les axes du bilan et le choix des établissements pris en compte découlent de la mission confiée par le Directeur des musées de France à Mme Claude Pétry à la fin de l'année 2002. Pour le premier point, l'architecture des fiches, dont on trouvera ci-après le détail (cf. Annexe 1), repose sur trois parties : les moyens humains et matériels, le bilan de la recherche dans les trois dernières années (2002-2004) et les perspectives pour l'avenir. On livrera ici deux remarques liminaires sur les choix de cette ossature. Dans les « acteurs de la recherche » on a cherché à faire apparaître non seulement les acteurs institutionnels évidents (conservateurs), mais aussi tous les collaborateurs plus ou moins permanents (même sur le moyen terme seulement) qui contribuent à la vie scientifique d'un établissement. D'autre part, malgré son lien intrinsèque avec la recherche, la question de l'enseignement n'a pas été incluse dans la matière traitée.

Quant au second point, même si la Direction des musées de France envisage d'étendre un jour l'enquête, la réflexion et les propositions qui en découlent à l'ensemble des musées de France, le présent bilan se restreint aux seuls musées nationaux. Plus spécifiquement, il comprend l'ensemble des musées nationaux dépendant de la Direction des musées de France, qu'il s'agisse d'établissements publics ou de services à compétence nationale. Ce groupe de musées est hétérogène tant du point de vue muséologique que de celui de la fréquentation et de l'activité de recherche ou encore du point de vue de l'importance de son personnel et de son budget. Les fiches reflètent en partie cette diversité de taille et de statut. On notera ainsi que certains musées n'apparaissent pas directement dans le sommaire. Ils sont traités avec les musées plus importants dont ils dépendent. Il s'agit des musées de l'Île d'Aix et de la maison Bonaparte à Ajaccio, rattachés au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, et du musée d'Ennery rattaché au musée national des Arts asiatiques-Guimet. D'autre part, les trois musées nationaux consacrés à trois artistes majeurs de l'art contemporain (Chagall, Léger, Picasso) et situés tous trois dans le département des Alpes-Maritimes ont été regroupés à l'intérieur d'une fiche commune. Le bilan a également pris en compte l'activité du Centre de recherche et de restauration des musées de France, qui n'est pas un musée mais dont l'activité est essentiellement tournée vers la recherche sur les collections des musées, notamment nationaux. En revanche, le rôle du Service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale, service à compétence nationale dépendant de la Direction, n'a pas été abordé. Il a semblé que, même s'il s'agit d'un des principaux « outils » de travail, il n'était pas pertinent de le placer sur le même plan que les établissements et institutions pratiquant directement la recherche sur les collections dont ils ont la charge. Il en va de même pour les bibliothèques spécifiques dont sont dotés la plupart des musées nationaux.

Les musées nationaux dotés du statut d'établissement public ou intégrés à un établissement public sont souvent des institutions majeures et ont donc reçu un traitement en conséquence (musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national des Arts asiatiques-Guimet, musée national du château de Versailles et de Trianon notamment). En particulier, vu l'importance et le rôle de référence patrimoniale du musée du Louvre, les huit départements qui le composent ont été individualisés. En revanche, la politique scientifique du musée du Louvre vue dans son ensemble n'a pas reçu d'attention spécifique, même si elle ne se résume pas à l'addition de l'activité des départements. En effet, la direction du musée du Louvre engageant en ce moment une réflexion sur cette question, il a paru prématuré d'en faire état (un séminaire de travail interne sur le sujet est prévu au printemps 2005 et pourra s'inscrire dans le cadre du schéma directeur de la recherche dans les musées nationaux). Les autres musées de l'État relevant du ministère de la Culture (notamment le musée des Monuments français, partie de la Cité de l'architecture et du patrimoine) pourront à leur guise faire usage du présent bilan et du schéma directeur de la recherche dans les musées nationaux s'ils veulent s'y inscrire. D'autre part, deux institutions connaissent une importante évolution au cours de la période actuelle, l'établissement public du futur

musée du quai Branly (consacré aux « arts premiers ») et le musée national des Arts et traditions populaires, destiné à se transférer à Marseille et à devenir le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Dans les deux cas, même s'il s'agit de musées en gestation ou en devenir, le bilan prend déjà en compte cette mutation, d'autant que les deux établissements associent étroitement une importante activité de recherche aux autres tâches muséales.

Enfin, même s'il s'agit d'un musée national ne dépendant pas de la Direction des musées de France, il a été jugé opportun d'intégrer à la réflexion le rôle du Musée national d'art moderne au Centre national d'art et de culture-Georges Pompidou. Mais son cas a été considéré sur un plan général, sans prétendre inclure un bilan exhaustif de son activité scientifique pour les années 2002-2004, comme pour les autres musées. Le centre Pompidou est ainsi particulièrement remercié de son association à la réflexion de la direction des musées de France.

1 - Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye

Créé par Napoléon III en 1862, le musée des Antiquités nationales a été installé dans le château de Saint-Germain qui fut construit sous Charles V, puis rebâti sous François I^{er} et remanié sous Louis XIV, avant d'être restauré de 1862 à 1907 par les architectes Millet et Daumet, pour sa nouvelle destination.

Le musée fut inauguré en 1867. Ses collections étaient alors essentiellement constituées par des donations du roi du Danemark et de l'archéologue Boucher de Perthes, par des objets de fouilles entreprises sur ordre de l'empereur, notamment à Alésia, et par les premières récoltes faites dans les gisements de Dordogne. Les produits des fouilles et des acquisitions l'enrichirent ensuite régulièrement.

Depuis 1962, une réorganisation complète des collections a été réalisée, conjointement au reclassement des réserves. Les collections se composent de séries archéologiques recueillies sur le territoire français et évoquant la vie quotidienne (l'art, la guerre, l'artisanat, les rites funéraires, etc...) depuis l'apparition de l'homme en France, c'est à dire 500 000 ans avant J.-C., jusqu'à l'avènement de Charlemagne.

I. L'EQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Directeur du musée : **Patrick Périn**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Hélène Chew, le gallo-romain, coordination du récolement des dépôts du musée

Jacqueline Léopold, le paléolithique (jusqu'en décembre 2003)

Christine Lorre, l'archéologie comparée

Catherine Louboutin, le néolithique, l'âge du bronze

Laurent Olivier, les âges du fer

Patrick Périn, le haut moyen âge

Daniel Perrier, le mérovingien (depuis juillet 2003)

Catherine Schwab, le paléolithique

Marie-Hélène Thiault, centre de documentation, collection de plans, estampes et photographies anciennes sur l'histoire du château, des collections et des donateurs (depuis juillet 2004)

Françoise Vallet, le mérovingien

Technicien de recherche

Marie-Sylvie Larguèze, le paléolithique

Secrétaire de documentation

Chantal Dulos, la photothèque

Marie-Hélène Thiault, en l'absence de secrétaire de documentation, assure l'intérim du centre de documentation

I.2 Les moyens

Bases de données : Joconde

Logiciel de gestion des collections : Micromusée

Numérisation des collections : en cours

Collections de numismatique gauloise : informatisation du catalogue de Saulcy (5500 monnaies).

Bibliothèque : oui (ouverte à tous les chercheurs et étudiants à partir de la maîtrise).

II. Bilan de la recherche en 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Etude des collections

Collections du paléolithique :

Chaque année, une cinquantaine de chercheurs et étudiants, dont une douzaine de chargés de mission, viennent travailler sur les collections du département, aussi bien sur l'industrie lithique, l'industrie osseuse et l'art mobilier que sur la faune ou les restes humains. L'accueil des chercheurs et étudiants est donc l'une des principales tâches du département.

Collections du néolithique et de l'âge du bronze :

- E. Thauvin-Boulestin poursuit depuis novembre 2001 l'inventaire, le dessin et l'étude des collections de l'Age du bronze du Sud-Ouest.
- A.-M. et P. Pétrequin ont terminé l'étude de la collection ethnographique qu'ils ont donnée au musée et remis leur manuscrit à l'été 2002.
- Dans le cadre du PCR (Projet Collectif de Recherche) consacré à l'exploitation et la diffusion du silex du Grand-Pressigny (Indre-et-Loire), N. Mallet a poursuivi l'inventaire et l'étude des collections du musée.
- L'étude du matériel archéologique et anthropologique de la grotte d'Artenac est pratiquement achevée et la publication de ce site éponyme est en cours de rédaction. Cette étude trouvera place dans la revue *Gallia*.
- C. Burnez a achevé l'étude et le dessin de la céramique du site d'Arthenac à Saint-Mary (Charente) et les datations C¹⁴ ont été faites.
- C. Burnez et C. Louboutin continuent l'étude de la céramique des sites du Néolithique récent dont le musée conserve le produit des fouilles.
- Dans le cadre du PCR « Nature et origine des roches tenaces utilisées pour la fabrication des haches polies et de bracelets du Centre-Ouest », C. Burnez et C. Louboutin répertorient et feront analyser les pièces du musée.
- E. Ihuel et N. Mallet ont considérablement avancé dans l'inventaire et l'étude des objets en silex du Grand-Pressigny appartenant aux collections du musée.

Collections des âges du fer :

- L. Olivier poursuit depuis 2002 le programme d'étude et de documentation des collections de l'âge du fer, qui s'est engagé dans une seconde phase, préparatoire à la rénovation des collections permanentes du second âge du fer (achèvement prévu pour 2006). Les assemblages funéraires des nécropoles de la Tène ancienne de Champagne (Marne) ont été retenus pour être traités de manière prioritaire, ainsi que ceux provenant du site de la bataille d'Alésia, à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or).
- L. Olivier a procédé à l'étude du char hallstattien du tumulus de « Champ Peupin » à Ivory (Jura).

Collections de la Gaule mérovingienne et du haut moyen âge :

- F. Vallet a étudié jusqu'en 2003 le mobilier des cimetières mérovingiens de la région de Compiègne fouillés sous Napoléon III. Le manuscrit réalisé à cette occasion a été remis au CTHS fin 2004 pour une co-publication avec la RMN en 2005.
- Elle poursuit aussi les études en cours sur les mobiliers découverts dans la nécropole de Lavoye (Meuse), à Chaouilley (Meurthe-et-Moselle) et sous la basilique de Saint-Denis.
- D. Perrier a commencé en 2003 l'étude de la nécropole mérovingienne de Charnay (Saône-et-Loire) et en 2004 celle des sites de Villevénard et de Bergère-les-Vertus (Marne).

- F. Vallet, P. Périn et D. Perrier ont repris l'étude typo-chronologique et technologique (avec le C2RMF) des mobiliers funéraires de la basilique de Saint-Denis en vue de la publication de leur catalogue raisonné

Collections d'Archéologie comparée :

- C. Lorre a entrepris la recherche des sources d'archives en vue de l'élaboration d'une documentation concernant de grands archéologues à l'origine des collections conservées dans le département (H. Hubert, E. Chantre, J. de Baye, J. et H. de Morgan, A. Engle, C. Schaeffer).
- Elle prépare aussi le catalogue raisonné de la collections prédynastique égyptienne.
- Elle étudie enfin le site énéolithique de Racheva Moghila (Bulgarie).
- N. Baduel, doctorante (université de Lyon II) a étudié les palettes et fards prédynastiques égyptiens du MAN (2001).
- O. Ségissement, étudiant en maîtrise (Paris I) a étudié les caractéristiques technologiques des vases de Suse I de la collection Jacques de Morgan conservés au MAN (2001-2002).
- Estelle Ottenwelter, étudiante de MST (Paris I) a étudié la restauration d'objets en alliage cuivreux de la collection Chantre provenant de Koban (Ossétie-du-Nord) conservée au MAN (2001-2002).

II.1.2 Publications concernant les collections du MAN

Paléolithique :

- S. Tymula : *L'art solutréen du Roc-de-Sers (Charente)*, DAF, 2002.
- J. Clottes et H. Delporte (dir.), *La grotte de la Vache*, 2003.
- C. Schwab et J. Léopold, Chapitre sur les collections du paléolithique dans *Le Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye*, catalogue Fondation BNP Paribas mmf, 2004.

Néolithique :

- Une partie des collections issues des fouilles de l'abbé Philippe au Fort-Harrouard (Sorel-Moussel, Eure-et-Loir) avait fait l'objet d'un travail de maîtrise soutenu en juin 2001 (Y. Gauvry, *La céramique chasséenne du Fort-Harrouard*). Ce travail a été publié dans *Antiquités nationales* en 2002.
- E. Ihuel, avec la collaboration de N. Mallet et C. Louboutin, "Les collections pressigiennes du musée des Antiquités nationales", *Antiquités nationales*, décembre 2003.
- B. Quilliec et M. Pernot, "Etude technique de quatre fragments de languettes d'épées du Bronze final du dépôt de Challans (Vendée)", *Antiquités nationales*, décembre 2003.
- M. Escola, "Le traitement de la souffrance humaine au néolithique : les apports des restes trépanés de la collection Baye", *Antiquités nationales*, décembre 2003.
- C. Louboutin, Chapitre sur les collections du néolithique et de l'âge du bronze dans *Le Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye*, catalogue Fondation BNP Paribas mmf, 2004.

Âges du Fer :

- L. Olivier (en collaboration avec W. Tegel), « Nouvelles recherches sur le tumulus à tombe à char de "la Butte" à Sainte-Colombe-sur-Seine (Côte-d'Or) : le mobilier des fouilles anciennes ». *Antiquités nationales*, 33, 2002 (2001), p. 81-105.
- L. Olivier (en collaboration avec M. Schönfelder), « Presles-et-Boves "derrière Saint-Audebert" (Aisne) : une tombe féminine à amphores de la période césarienne ». Dans GUICHARD V. et PERRIN F. (dir.) – *L'aristocratie celte à la fin de l'âge du Fer (II^e siècle av. J.-C., I^{er} siècle apr. J.-C.)*. Actes de la table ronde de Glux-en-Glenne (1998). Glux-en-Glenne, Centre archéologique européen du Mont-Beuvray, 2002, p. 77-86.
- L. Olivier (en collaboration avec M. Schönfelder), « Nanterre (Hauts-de-Seine) : un char de parade de la Tène moyenne ». Dans GUICHARD V. et PERRIN F. (dir.) – *L'aristocratie celte à la fin de l'âge du Fer (II^e siècle av. J.-C., I^{er} siècle apr. J.-C.)*. Actes de la table ronde de Glux-en-Glenne (1998). Glux-en-Glenne, Centre archéologique européen du Mont-Beuvray, 2002, p. 113-118.
- L. Olivier, « Une nouvelle acquisition au Musée des Antiquités nationales : les tombes à char de Roissy "La Fosse Cotheret" (Val d'Oise) ». *Antiquités nationales*, 33, 2002 (2001), p. 19-20.

- L. Olivier, « Une ciste à cordons en bronze provenant de Mussy-sur-Seine « En L'Isle » (Aube) ». *Antiquités nationales*, 34, 2003 (2002), p. 103-105.
- L. Olivier. « Un bracelet en argent du III^e siècle av. J.-C. provenant de la collection Rappaz à Nîmes (Gard) ». *Antiquités nationales*, 34, 2003 (2002), p. 107-108.
- L. Olivier, « Nouvelles observations sur le char hallstattien du tumulus du "Champ Peupin" à Ivory (Jura) ». *Antiquités nationales*, 34, 2003 (2002), p. 109-118.
- L. Olivier, Chapitre sur les collections des âges du fer dans *Le Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye*, catalogue Fondation BNP Paribas mmf, 2004.

Gaule romaine :

- H. Chew, "Une statuette de déesse de l'abondance en pierre du Mont-Berny, Saint-Etienne-Roilye (Oise)", *Antiquités nationales*, 33, 2001 (2000), p. 155-170.
- H. Chew, "Une cymbale d'époque romaine au musée des Antiquités nationales", *Archéologie et musique*, actes du colloque des 9 et 10 février 2001, Cité de la musique, Paris, Besançon, 2002, p. 82-85.
- H. Chew, "Un sabre-glaive d'artillerie au musée des Antiquités nationales", *Antiquités nationales*, 2003, p. 173-185.
- H. Chew, "Les verres de la Narbonnaise au musée des Antiquités nationales", *Echanges et commerces du verre dans le monde antique*, actes du colloque de l'AFAV, Aix-en-Provence et Marseille (7-9 juin 2001), éd. Monique Mergoïl, Montagnac, 2003, p. 463-479.
- H. Chew, Chapitre sur les collections de la Gaule romaine dans *Le Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye*, catalogue Fondation BNP Paribas mmf, 2004.

Gaule mérovingienne et haut moyen âge :

- D. Perrier, Chapitre sur les collections de la Gaule mérovingienne dans *Le Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye*, catalogue Fondation BNP Paribas mmf, 2004.
- F. Vallet : "Une exceptionnelle fibule aviforme cloisonnée acquise par le Musée des Antiquités nationales", *Antiquités Nationales 2004 (article à paraître)*.
- F. Vallet (en collaboration avec P. Périn) : "La nécropole mérovingienne de la basilique de Saint-Denis", *Dossiers d'Archéologie*, N°297, octobre 2004, p. 20-33.
- F. Vallet : "Fragiles vestiges de costumes princiers", *Dossiers d'Archéologie*, N°297, octobre 2004, p.35.
- P. Périn (en collaboration avec M. Wyss), « La nécropole du haut Moyen Age du quartier de la basilique de Saint-Denis et son cadre architectural », *Dossiers d'Archéologie*, N°297, octobre 2004, p. 38-49.

Archéologie comparée :

- C. Lorre, Chapitre sur les collections d'archéologie comparée dans *Le Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye*, catalogue Fondation BNP Paribas mmf, 2004.
- C. Lorre, « Des ceintures pour l'éternité ? Aléas de la conservation et de la restauration du matériel archéologique provenant d'Arménie et conservé au Musée des Antiquités nationales ». *Cahiers techniques de l'ARAAFU*, 2004.

Catalogues des expositions présentées au MAN :

- C. Lorre : *Trésors préhistoriques de Hongrie*, Paris, RMN, 2001.
- L. Olivier : *Princesses celtes en Lorraine*, 2003.

II.1.3 Autres publications

Hélène Chew

- "Les machines de guerre de Verchère de Reffye et l'expérimentation archéologique sous le Second Empire", Actes du colloque « Napoléon III et l'archéologie. Une politique archéologique nationale sous le Second Empire », *Bulletin de la Société historique de Compiègne*, 37, 2001 (2000), p. 211-238.
- Notices dans le catalogue *Schone Schijn. Brilliance et prestige. La joaillerie romaine en Europe occidentale*, Provinciaal gallo-romeins Museum, Tongres, 2002-2003, n° 114, 117, 124, 130, 132, 183, 230, 243, 245.

- Notices dans le catalogue *Toros. Imatge i culte a la Mediterrania antiga*, Museu d'història de la ciutat, Barcelone, 2002/2003, Barcelone, 2002, n° 39, 138.
- "Archéologie et peinture sous Napoléon III : le *Siège d'une ville par les Romains* par Gustave Brion", *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 2, en collaboration avec C. Granger, p. 69-78.
- "La coupe gravée au sacrifice d'Abraham de Boulogne-sur-Mer, Pas-de-Calais (France)", *Journal of Glass Studies*, 2003, 45, p. 91-104.
- Notice dans le catalogue *Le crépuscule des dieux ou l'émergence du christianisme en Gaule du Nord*, musée archéologique, Bavay, 2003, p. 91-104.

Jacqueline Léopold

Suivi du travail éditorial de la publication des notices de la monographie *La Vache* (Ariège), coédition RMN-Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2003.

Christine Lorre

(en collaboration avec A. Jaunay, A. Guerreiro et A. Verney), *Exploration de la presqu'île malaise par Jacques Morgan (1884)*, CNRS éditions, 2003.

Catherine Louboutin

- *Les habitats néolithiques ceinturés de l'Ouest de la France*, C. Burnez, C. Louboutin et S. Braguier, Séminaire du Professeur Jean Guilaine, Collège de France, éd. Errance, 2002.
- *Le tumulus du Cruchaud à Sainte-Lheurine (Charente-Maritime)*, C. Burnez, C. Louboutin, I. Kinnes et collaborateurs, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 2003, t. 100, n° 2, p. 293-322.

Laurent Olivier

- « Los torques como adorno personal ». Dans BARIL V.M. et ROMER R.A. (dir.) – *Torques : Bellaza y Poder*. Catalogue de l'exposition du Museo Arqueologico Nacional (septembre-décembre 2002). Madrid, Ministerio de education, Cultura y Deporte, 2002, p. 81-83.
- *Princesse celtes en Lorraine. Sion, trois millénaires d'archéologie d'un territoire*. Catalogue de l'exposition du Musée du Fer (Jarville) et du Musée des Antiquités nationales. Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, 2002.
- *Princesses celtes en Lorraine. Tombes à char*. Le Petit Journal des grandes expositions. Paris, Réunion des Musées nationaux.
- « Les véhicules des élites ». Dans *Les chars celtiques*. L'Archéologue, Archéologie nouvelle, n°65 (avril-mai 2003).
- (en collaboration avec M. Egg) « Constructions complexes ». Dans *Les chars celtiques*. L'Archéologue, Archéologie nouvelle, n°65 (avril-mai 2003).
- « Techniques et fonctions ». ». Dans *Les chars celtiques*. L'Archéologue, Archéologie nouvelle, n°65 (avril-mai 2003).
- « Des hommes aux femmes ». ». Dans *Les chars celtiques*. L'Archéologue, Archéologie nouvelle, n°65 (avril-mai 2003).
- (en collaboration avec B. Wirtz et B. Triboulot) : « Assemblage funéraires et territoires dans le domaine hallstattien occidental ». Dans GARCIA D. et VERDIN F. (dir) : *Territoires celtiques. Espaces ethniques et territoires des agglomérations protohistoriques d'Europe occidentale*. Actes du XXIVe colloque de l'AFEAF. Paris, édition Errance, 2002, p. 338-362.
- « L'interprétation des tombes princières du Premier Age du Fer et la question de la nature du matériau archéologique funéraire : à propos de la tombe de Hochdorf (Kr. Ludwigsburg ; Baden-Württemberg) ». Dans MARANSKI D. et GUICHARD V. (dir) : *Les âges du Fer en Nivernais, Bourbonnais et Berry oriental. Regards européens sur les âges du Fer en France*. Actes du XXVIIe colloque de l'AFEAF (Nevers 1993). Glux-en-Glenne, Centre archéologique européen du Mont-Beuvray, Bibracte 6, 2002, p. 391-411.
- « Tombes princières et principautés celtiques. La place du site de Vix dans la recherche européenne sur les centres de pouvoir du premier âge du Fer ». Dans *Autour de la Dame de Vix. Celtes, Grecs et Etrusques*. Catalogue de l'exposition du Musée du Châtillonnais, Châtillon-sur-Saône, Musée du Châtillonnais, 2003, p. 11-25.

- « Nouvelles recherches sur l'exploitation du sel de la Haute Seille à l'âge du Fer ». *Le Pays lorrain*, 84, 2003, p.15-26.
- « L'enceinte de Tincry (Moselle) : un nouveau centre de pouvoir hallstattien lié à l'exploitation du sel de la Haute Seille ? » *Antiquités nationales*, 34 (2002), p. 119-133.
- « Nouvelles recherches sur l'or blanc des Celtes ». *Archéologia*, n° 413 (juillet-août 2004), p. 34-44.
- (en collaboration avec J.-P. Legendre et P. Buzzi) « L'oppidum de Sion : état des connaissances et contexte régional ». Dans FICHTL S. (dir.) : *Les oppida du Nord-Est de la Gaule à la Tène finale*. *Archaeologia Mosellana*, 5, 2004 (2003), p. 53-76.
- « Temps de l'histoire et temporalités des matériaux archéologiques : à propos de la nature chronologique des vestiges matériels ». *Antiquités nationales*, 33, 2002 (2001), p. 189-201.
- « Archaeology of the "Terrible 20th century" : an Archaeology of Ideology ? » (compte-rendu de Buchli, V. (2000) : *An Archaeology of Socialism*. Oxford et New York, Berg Publishers, dans *Cambridge Archaeological Journal*, 12, 1, 2002, p. 138-140.
- « L'archéologie du III^e Reich et la France. Notes pour servir à l'étude de la " banalité du mal" en archéologie ». Dans LEUBE A. (dir.) : *Prähistorie und Nationalsozialismus. Die mittel- und osteuropäische Ur- und Frühgeschichtsforschung in den Jahren 1933-1945*. Heidelberg, Synchron, 2002, p. 575-601.
- « Peuples, cultures et manifestations archéologiques de l'âge du Fer : Gustav Kossinna, Gordon Childe et nous ». Dans PLOUIN S. et JUD P. (dir.) : *Habitats, mobiliers et groupes régionaux à l'âge du Fer*. Actes du XX^e Colloque de l'AFEAF (Colmar, 1996). Dijon, 20^e supplément à la Revue archéologique de l'Est, 2003, p. 231-239.
- « The Past of the Present. Archaeological memory and Time ». *Archaeological Dialogues*, 10 (2) 2004, p. 204-213.

Patrick Périn

- « Mézières », *Reallexikon der Germanischen Alterkunde*, W. de Gruyter, Berlin-New York, t. 20, 2002, p. 5-8.
 - « Settlements and cemeteries in Merovingian Gaul » dans K. Mitchell et I. Wood, dir., *The World of Gregory of Tours*, Brill, Leiden-Boston-Köln, 2002, p. 67-98.
 - *Clovis et les Mérovingiens*, Paris, Tallandier-Historia (*La France au fil de ses rois*), en coll. avec G. Duchet-Suchaux, 2002.
 - « The 5th century advance of the Franks in Belgica II : history and archeology », *Groningen Archeological Studies*, 1, p. 165-193.
 - (en collaboration avec M. Kazanski et A. Mastykova), « Byzance et les royaumes barbares d'Occident au début de l'époque mérovingienne », dans J. TEJRAL (dir.) *Probleme des Frühen Merowingerzeit im Mitteldonauraum*, Brno, Archäologisches Institut des Akademie der tchechischen Republik, 2002, p. 159-193.
 - « Paris », *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde*, W. de Gruyter, Berlin-New York, t. 22, 2003, p. 488-496.
 - « The origin of the village in Merovingian Gaul », dans N. CHRISTIE (dir.) *Landscapes of change. Rural evolutions in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Padstow (Cornwall), Ashgate, 2004, p.255-278.
 - (en collaboration avec R. Legoux et F. Vallet), « Chronologie normalisée du mobilier funéraire mérovingien entre Manche et Lorraine », Condé-sur-Noireau, 2004 (N° Hors série du *Bulletin de l'Association française d'Archéologie mérovingienne*).
 - « Saint-Denis », *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde*, W. de Gruyter, Berlin-New York, 26, 2004, p. 119-130.
- A paraître :*
- (en coll. avec A. DIERKENS et C. LE BEC), "Sacrifice animal et offrandes alimentaires en Gaule mérovingienne", dans S. LEPETZ et W. VAN ANDRINGA, dir., *Archéologie du sacrifice animal en Gaule romaine. Rituel et pratiques alimentaires* (Actes de la table ronde du Museum d'Histoire naturelle, 24-25 octobre 2002).
 - "La vaisselle de bronze dite "copte" dans les royaumes romano-germaniques d'Occident : état de la question", dans F. BARATTE et J.-P. SODINI, dir., *La vaisselle de bronze à l'époque paléobyzantine* (Actes du colloque international organisé au Collège de France et à l'Institut d'Art et d'Archéologie, 14-15 novembre 2003).
 - (en coll. avec Th. CALLIGARO), "Des grenats d'Inde et de Ceylan à ceux de Bohême : apport des nouvelles analyses chimiques et minéralogiques effectuées au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France sur des objets mérovingiens provenant de la basilique de Saint-Denis", dans J. HENNING, dir., *Post-Roman*

towns and trade in Europe, Byzantium and The Near-East (Actes du colloque international organisé par la Johann Wolfgang Goethe-Universität de Francfort-sur-le Main, Bad Homburg, 30 septembre-3 octobre 2004).

- (en coll. avec M. KAZANSKI), "La tombe de Childéric et ses modèles possibles", dans *Actes des XXV^e Journées internationales d'Archéologie mérovingienne*, Tournai, 18-20 juin 2004.

(en coll. avec M. KAZANSKI), "Identité et ethnicité à l'époque des Grandes Migrations et des royaumes barbares : étude de cas archéologiques en Gaule", dans V. GAZEAU, dir., *Identité et ethnicité : concepts, débats historiographiques (V^e-XIII^e siècles)* (Actes de la table ronde internationale organisée par le Centre de Recherches archéologiques et historiques médiévales de l'Université de Caen, 15-16 octobre 2004).

Catherine Schwab

- « Les os impressions et à éraillures de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques) dans les *Actes du colloque « L'industrie osseuse pré- et protohistorique en Europe : approches technologiques et fonctionnelles »*, XIV^e Congrès de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, Liège, 2-8 septembre 2001.
- Deux notices dans catalogue exposition *Taureaux : image et culte dans la Méditerranée antique*, organisée par le Musée d'Histoire de la Ville de Barcelone, 15 novembre 2002 - 6 mars 2003.
- "Compresseurs, retouchoirs, percuteurs – os à impressions et éraillures", deux articles dans le Cahier X de la Commission de Nomenclature de l'Industrie Osseuse Préhistorique.

Françoise Vallet

- Participation au catalogue de l'exposition *Mérovingiens et Carolingiens en Ile-de-France*, Mantes, 2002 (étude des objets de la Ville de Mantes).

II.2 Recherches associées

II.2.1 Programmes de recherche

Hélène Chew a participé en 2003 au programme de recherche sur les marques sur verre à l'époque romaine menée par l'Association française pour l'archéologie du verre.

Christine Lorre

- Membre de l'Associatin Archéo-Nil, pour l'étude des sociétés prépharaoniques de la vallée du Nil.
- Membre du Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art (GRPA)
- Membre du Conseil d'administration de la Société des études euro-asiatiques.

Catherine Louboutin

- Participation au PCR "Le III^e millénaire en bassin parisien".
- Participation au PCR "Nature et origine des roches tenaces utilisées pour la fabrication des haches polies et de bracelets en Centre-Ouest".
- Acceptation par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Recherche, le CNRS et l'INRAP du projet d'Action Collective de Recherche (ACR) sur "Néolithique récent/final et transition vers le bronze ancien dans le Centre Ouest et les régions limitrophes ; synthèse chrono-culturelle et approches économiques et environnementales", mis en œuvre sous la direction de C. Louboutin en 2003.
- Groupe de travail avec Claude Burnez et José Gomez de Soto sur le « Vienne-Charente ». Depuis 2003, les fouilles menées, sous la direction de C. Louboutin, au Chemin Saint-Jean à Ebéon (Charente-Maritime) prennent le relais des fouilles de Balzac, dans une même perspective de recherche sur le Vienne-Charente.

Laurent Olivier

- Participation au programme « Archéologie et constructions identitaires », coordonné par A. Coudart (université de Paris X / Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie de Nanterre).
- Chercheur associé à l'UMR 126/6 du CNRS (laboratoire d'Archéologie de l'École normale supérieure, Paris).
- Participation au programme « Briquetage de la Seille ».

Patrick Périn

- (avec M. Kazanski) : Coordination pour la France d'un programme de recherche international européen (« Kultur 2000 ») réunissant huit pays, sur le thème *Foreigners in Early Medieval Europe*, en vue de la création d'une base de données informatisée, accessible sur le Net (2002-2004).
- (avec M. Kazanski) : coordination d'un programme franco-espagnol (Picasso/Egide) 2004-2005 sur « Germains orientaux en Gaule et en Espagne au V^e siècle ». En collaboration avec le CRAHM de l'université de Caen.
- Participation au PCR « L'habitat du haut Moyen Age en Ile-de-France »
- Coordination, avec Th. Calligaro (C2RMF) du programme sur « La provenance des grenats mérovingiens »

Françoise Vallet :

- Participation au programme européen "Foreigners in the early Middle Ages", au PCR Haut Moyen Age en Ile-de-France et au programme sur la provenance des grenats mérovingiens (C2RMF) ».

Catherine Schwab

- Participation à la Commission de Nomenclature de l'Industrie Osseuse Préhistorique (dir. D. Ramseyer, M. Patou-Mathis, P. Cattelain), sous le patronage de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (accueil de la Commission de Nomenclature de l'Industrie Osseuse Préhistorique au MAN).
- Participation aux campagnes de fouilles programmées dans la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques) dirigées par C. Normand, 29 juin-27 juillet 2003.

II.2.2 Autres travaux

- Tous les conservateurs préparent les images en vue de la numérisation des collections, qui feront l'objet de fiches Micromusée puis d'un versement sur Joconde.
- Les collections de l'âge du fer font, depuis 2001, l'objet d'un récolement systématique effectué dans le cadre de stage co-organisés avec l'École du Louvre. Un total d'environ 10 000 numéros a été re-conditionné et saisi à ce jour. L'inventaire de la collection de numismatique gauloise (5000 numéros) a d'autre part été intégralement saisi en 2003.
- Les travaux de reclassement et récolement systématique du fonds numismatique romain, entamés en 1998 et interrompus en 2001, ont été repris par le département de la Gaule romaine (une thèse portant sur les séries monétaires romaines de la forêt de Compiègne, en très grande partie conservées au MAN, a été soutenue le 31 janvier 2001).
- En collaboration avec l'École française de Rome, préparation de la publication des photographies anciennes du moulage de la Colonne trajane.
- Le département d'archéologie comparée procède à la réorganisation de son fichier manuel.

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Colloques et congrès

Catherine Louboutin

- Communication au Congrès du CTHS (avril 2002, Nancy) sur « Les grands bâtiments sur poteaux de l'Ouest de la France ».
- Communication à la Journée d'information INTERNEO, 4 au 16 novembre 2002, avec publication concomitante, sur « Un habitat Vienne-Charente en Angoumois : Les Côteaux de Coursac à Balzac (Charente) ».
- *The Causewayed Enclosures of West-Central France from the beginning of the fourth to the end of the third millenium*, Actes du colloque sur les enceintes en Europe (Londres, automne 1999), 2002, C. Burnez et C. Louboutin.
- *Chronologies, cheminements géographiques et culturels de la néolithisation en France moyenne : état des connaissances*, C. Burnez et C. Louboutin, Actes du 125^e Congrès du CTHS, Lille 10-15 avril 2000 (parution fin 2002).

Christine Lorre

Participation au séminaire du professeur Jean Guilaine « Matériaux, productions, circulations, du Néolithique à l'âge du Bronze », 2001, Collège de France.

Laurent Olivier

- « Nouvelles recherches sur le Briquetage de la Seille (Moselle) : l'apport des prospections géophysiques hélicoptées », Journée d'information annuelle de l'AEAF, 19 janvier 2002, Musée des Antiquités nationales.
- « L'invention des origines : archéologie et identités collectives en France (1860-1945) », Atelier « Archéologie et Constructions identitaires », Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (Nanterre, 22 mars 2002).
- Participation au 127^e congrès du CTHS (Nancy, 15-20 avril 2002) : une communication.
- Participation au colloque de l'Association des Archéologues Européens : organisation d'une session et présentation de deux communications (Thessalonique, 24-29 septembre 2002).
- Participation au congrès annuel de la Society for American Archaeology (SAA), Milwaukee (USA), 9-13 avril 2003 : deux communications.
- Colloque de l'Association des Archéologues Européens : organisation d'une session et présentation de deux communications (Saint-Petersbourg, 9-13 septembre 2003).
- « Walter Benjamin and the Archaeology of the Present Past », XXV^e congrès du Thorical Archaeology Group (TAG).

Patrick Périn

- (avec M. Kasanski) « Les funérailles des rois barbares à l'époque des Grandes Migrations en Orient et en Occident » table ronde organisée par l'université de Paris X Nanterre (UMR 7113) les 2 et 3 avril 2002 sur « La mort du souverain dans l'Antiquité et le haut Moyen Age ».
- (avec A. Dierkens et C. Le Bec) « Archéologie du sacrifice animal en Gaule mérovingienne » table ronde organisée par le Museum d'Histoire naturelle (ESA 8045) les 24 et 25 octobre 2002 sur « Approche interdisciplinaire du sacrifice animal en Gaule romaine ».
- « La vaisselle de bronze dite "copte" dans les royaumes barbares d'Occident. Etat de la question », colloque « La vaisselle de bronze protobyzantine », Collège de France, 14-15 novembre 2003.
- (avec R. Legoux et F. Vallet), présentation aux XXV^e Journées internationales d'Archéologie mérovingienne (Tournai, 18-19 juin 2004) de la « Chronologie normalisée du mobilier funéraire mérovingien entre Manche et Lorraine », Condé-sur-Noireau, 2004 (N° Hors série du *Bulletin de l'Association française d'Archéologie mérovingienne*).
- (avec M. Kazanski) « La tombe de Childéric et ses modèles possibles : nouvelles propositions », XXV^e Journées internationales d'Archéologie mérovingienne (Tournai, 18-19 juin 2004).
- (avec M. Kazanski) « Identité et ethnicité à l'époque des Grandes Migrations et des royaumes barbares : études de cas archéologique en Gaule », table-ronde organisée par le Centre de Recherches Archéologiques et Historiques de l'université de Caen les 15-16 octobre 2004 sur « Identité et ethnicité : concepts, débats historiographiques (V^e-XIII^e siècles) ».
- (en collaboration avec Th. Calligaro) , « Nouvelles analyses chimiques et minéralogiques au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France sur les grenats mérovingiens provenant d'objets mobiliers de la basilique de Saint-Denis », conférence internationale organisée par la Johann Wolfgang Goethe Universität de Francfort-sur-le-Main les 30 septembre-2 octobre 2004 à Bad Homburg sur « Post-Roman Towns and Trade in Europe, Byzantium and the Near-East ».
- (avec M. Kazanski) « L'interprétation culturelle et historique des objets wisigothiques découverts en Gaule du Nord », table-ronde franco-espagnole (dans le cadre du Programme européen d'Actions Intégrées PICASSO) organisée au Centre de Recherche Archéologique et Historique de l'Université de Caen les 26-27 novembre 2004 sur « Romains et Barbares. Gaule, Espagne, Afrique méditerranéenne (IV^e-VIII^e siècles) ».

Daniel Perrier

- Participation au colloque sur la céramique du Haut Moyen Age (Caen, 18-20 mars 2004).
- Participation à la journée du PCR Ile-de-France sur l'habitat rural (Musée des Antiquités nationales, 7 mai 2004).
- Participation au Colloque de l'Association Française d'Archéologie mérovingienne 2004 (Tournai, 17-20 juin 2004).

Françoise Vallet

Participation au Colloque de l'Association Française d'Archéologie mérovingienne 2004 (Tournai, 17-20 juin 2004).

Catherine Schwab

- Communication « Les os à impressions et à éraillures de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques) et de la grotte de la Vache (Ariège) », colloque sur l'industrie osseuse solutréenne et magdaléenne, Angoulême, 28-30 mars 2003.
- Communication « Les os à impressions et à éraillures de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques) – Premiers résultats expérimentaux », colloque sur le site d'Isturitz, Hasparren, 14-15 novembre 2003.

II 3.2 Conférences

Hélène Chew

- à la Société nationale des antiquaires de France : « Mérimée et l'*amentum* », 18 mai 2002.
- dans le cadre de l'opération CNRS « Science et image, Langue et écriture en Gaule romaine ».

Laurent Olivier

- au musée de Saint-Romain-en-Gal, sur les tombes de l'âge du fer en Europe continentale (7 mars 2002).
- A l'université de Bristol, sur l'archéologie dans les pays occupés par l'Allemagne durant la seconde guerre mondiale (11 mars 2002).
- au Latanium de Neufchâtel (Suisse), sur l'archéologie du sel du programme "Briquetage de la Seille" (5 juin 2002).
- au Collège de France, sur le même thème.
- Au Musée des Antiquités nationales, pour la Société des Amis du MAN, sur les princesses celtes de Lorraine (14 juin 2003).
- au Musée du Sel de Marsal (Moselle) sur le sel à l'époque gauloise (28 juin 2003).

Patrick Périn

- « L'apport des sépultures à la connaissance des sociétés du Haut Moyen Age », université de Nancy, 22 novembre 2002.
- « A propos des grenats du très Haut Moyen Age : étude au centre de Recherche et de Restauration des Musées de France de grenats provenant des mobiliers funéraires mérovingiens de la basilique Saint-Denis », en collaboration avec F. Vallet, T. Calligaro et J.-P. Poirot, Société nationale des antiquaires de France, 11 décembre 2002.
- « Les fouilles de la basilique de Saint-Denis », Musée des Antiquités nationales (Société des Amis du musée), 8 novembre 2003.
- « Villes et campagnes en Gaule mérovingienne », université libre de Saint-Germain-en-Laye, 24 novembre 2003.
- « L'art mérovingien », université libre de Saint-Germain-en-Laye, 5 janvier 2004.
- « Les funérailles des rois mérovingiens », Saint-Denis (dans le cadre de l'exposition « Basilique secrète », 16 novembre 2004.
- « Geneviève et Clotilde », dans le cadre des journées d'étude « Portraits de femmes au Moyen Age » organisées par les « Amis de Notre Histoire », 11 décembre 2004.
- « L'art animalier germanique », université libre de Saint-Germain-en-Laye, 16 décembre 2004.

Françoise Vallet

- Communication sur les mobiliers de Saint-Denis à la Société nationale des antiquaires de France.
- "Boîtes à ouvrages ou pyxides cylindriques", 54^e "Sachsensymposium", MAN, septembre 2003.
- "Les tombes princières mérovingiennes de Saint-Denis", Maison de la légion d'honneur, Saint-Denis, 1^{er} décembre, 2004.

II 3.3 Journées d'études

Jacqueline Léopold

"Conservation et restauration de l'art mobilier au musée des Antiquités nationales. L'exemple de la salle Piette", 10^{es} journées d'études de la Section Française de l'Institut International de Conservation, Paris, 23-24 mai 2002.

Christine Lorre

"Des ceintures pour l'éternité ? Aléas de la conservation et de la restauration du matériel archéologique provenant d'Arménie et conservé au MAN", *Apport de la restauration à la connaissance des objets archéologiques*, Journées d'étude, MAN, Association des conservateurs-restaurateurs en archéologie.

Laurent Olivier

Rencontres de l'âge du fer expérimentées en 2001, renouvelées en 2002. Une journée d'informations (4 mai 2002) a présenté les résultats des recherches de terrain et des travaux d'étude réalisés en 2002.

Patrick Périn

- Dans le cadre de l'Association française d'archéologie mérovingienne et en collaboration avec le Service régional de l'Archéologie de Provence-Alpes-Côte d'Azur, organisation des XXIII^{es} Journées internationales d'archéologie mérovingienne sur le thème *La Méditerranée et le monde mérovingien : témoins archéologiques* (Arles 11-13 octobre 2002).
- Organisation au MAN du 54^e "Sachsensymposium", jumelé avec les XXIV^{es} journées internationales d'Archéologie mérovingienne (6-10 septembre 2003), *Paganisme et christianisme en Europe de l'Ouest et du Nord (de l'Antiquité au Moyen Age). Histoire et archéologie*.
- Co-organisation des XXVI^e Journées internationales d'Archéologie mérovingienne sur le thème *Villes et campagnes en Neustrie (V^e-X^e siècles : sociétés, économies, territoires, christianisation*.

Françoise Vallet

"Restaurer ou non les objets mérovingiens ? ", Journées des restaurateurs en archéologie.

II.3.4 Fouilles

Chritine Lorre :

- Assistante de chantier sur le site de Tell es-Sakan (Gaza, Autorité nationale palestinienne) sous la direction de Pierre de Miroschedji, CNRS (2000).
- Membre de la mission d'archéologie française d'El Adaima (Egypte, 1^{er}-29 novembre 2003).

Catherine Louboutin :

Direction du chantier de fouilles du Camp à Challignac (Charente), habitat majeur de la culture d'Artenac, exploré depuis 1995 par C. Burnez et C. Louboutin.

Laurent Olivier :

Coordination, depuis 2001, un programme de recherche inter-disciplinaire consacré au « Briquetage de la Seille » (Moselle), un complexe de sites de production proto-industrielle du sel datant essentiellement du 1^{er} millénaire avant notre ère. Les travaux de terrain effectués en 2002, 2003 et 2004 ont consisté principalement en la réalisation de trois campagnes de prospection géophysique (organisée en coopération avec le groupe Posselt & Zickgraf Propektionene de Marburg, et le Bureau des Recherches géologiques et minières). Ces interventions, menées sur les grands complexes protohistoriques de production du sel identifiés en 2001, ont permis notamment de faire apparaître l'organisation interne des ateliers d'exploitation des sources salées de la haute vallée de la Seille au cours de l'âge du Fer. Deux campagnes de sondages d'évaluation, effectués en 2003 et 2004, ont confirmé le caractère industriel des installations, en révélant des agglomérations de grands fourneaux à sel.

Catherine Schwab :

Participation à la campagne de fouilles programmées dans la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques) dirigées par C. Normand, 29 juin-27 juillet 2003, C. Schwab.

III. Perspectives

III.1 Etude des collections et publications

Publication de catalogues raisonnés :

- H. Chew, *Lampes antiques* coll. MAN : travaux menés pendant environ dix ans avec C. Bemont (CNRS). (A paraître).

I.1.3.a

- C. Lorre, *Catalogue raisonné de la collection égyptienne pré-dynastique du Musée des Antiquités nationales*. (En projet). **I.1.3.a**

- L. Olivier, *Catalogue raisonné des monnaies gauloises du MAN*. Avec la divulgation de la seconde grande collection nationale de numismatique celtique après celle du Cabinet des Médailles de la BNF. (En projet).

- D. Perrier, *La nécropole mérovingienne de Charnay (Saône-et-Loire)*. (En projet). **I.1.3.b**

- F. Vallet, *Catalogue raisonné des mobiliers des cimetières mérovingiens de la région de Compiègne fouillés sous Napoléon III*, RMN (à paraître). **I.1.3.b**

- P. Périn, F. Vallet et D. Perrier, *Catalogue des collections mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis (fouilles E. Salin et M. Fleury, 1953-1976)*. (En préparation). **I.1.3.b**

- *Collection Anne et Pierre Pétrequin, objets de pouvoir, contemporains, Nouvelle-Guinée*. Donnée au MAN et non aux arts premiers, condition publication : catalogue raisonné fait par les soins des donateurs et publié en entier. RMN (A paraître). **I.1.3.a**

III.2 Recherches associées

Avec le C2RMF

- C. Lorre procède avec A. Bouquillon (C2RMF) aux analyses relatives à la technologie des vases de Suse I. **III.1.1**

- C. Louboutin (néolithique) et L. Olivier (âge du bronze) travaillent avec le laboratoire du C2RMF pour affiner les datations à l'aide de l'accélérateur de particules. **I.2.4**

- **L. Olivier est engagé dans un programme d'élaboration des datations archéomagnétiques et thermoluminescence pour le 1er millénaire avant notre ère, lancé en 2004 en collaboration avec Agnès Genevey (C2RMF) et Yves Gallet (Institut de Physique du Globe) sur les fourneaux à sel du Briquetage de la Seille (Moselle).** **I.2.4**

- P. Périn, F. Vallet et D. Perrier (avec Th. Calligaro, C2RMF) poursuivent un programme triennal de recherche par analyse non destructive (avec l'accélérateur de particules AGLAE) sur les grenats du haut Moyen Age décorant les objets et accessoires vestimentaires mis au jour lors des fouilles de la basilique Saint-Denis et faisant désormais partie des collections du MAN. A titre de comparaison, des grenats mis au jour ailleurs, notamment en Lorraine, en Picardie et en Afrique du Nord (plaque-boucle de La Calle, faisant partie des collections du MAN) ont été également étudiés. L'origine de ces grenats a pu être déterminée la majeure partie d'entre eux (fin V^e-VI^e siècle) provenant de l'Inde et du Sri Lanka (almandins et rhodolytes) et quelques-uns, plus tardifs (VII^e siècle), de Bohême (pyropes). **III.1.1**

2 - Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac

Reffet d'une recherche archéologique en pleine expansion, le musée national de Préhistoire rassemble aujourd'hui la plus importante collection paléolithique de France (industrie lithique et osseuse, premier ensemble mondial d'art paléolithique sur blocs gravés ou sculptés).

Aménagé dans les ruines du château des Eyzies en 1913, le musée présente des collections archéologiques uniques au monde, issues principalement des sites préhistoriques les plus prestigieux de la vallée de la Vézère. L'extension achevée en 2004 a porté la superficie totale du musée (salles d'expositions, laboratoire, animations, services, etc.) à plus de 4 700 m² et permet de le situer au rang mondial qu'il mérite.

I. L'EQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Directeur du musée : Jean-Jacques **Cleyet-Merle**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Jean-Jacques Cleyet-Merle, paléolithique supérieur, expression symbolique

Céline Paul, parure, expression symbolique

Alain Turq, paléolithique inférieur et moyen, étude des matières premières lithiques

Secrétaire de documentation

Jacqueline Angot-Westin

Assistant ingénieur de recherche

André Morala

Technicien de recherche

Peggy Jacquement, archéologue de l'Holocène

Philippe Jugie, photographe

STEPHANE MADELAINE, TECHNICIEN DES SERVICES CULTURELS

I.2 LES MOYENS

Archives : toute la documentation sur les fouilles des sites archéologiques concernés.

Bibliothèque de référence, accès sur demande.

Bibliothèque numérique de la préhistoire, Pôle International de la Préhistoire (PIP)

Le Pôle International de la Préhistoire est issu d'un contrat de plan Etat-Région-Département, dont la convention d'application a été signée en juillet 1997. Un de ses trois objectifs est la mise en réseau documentaire des bibliothèques de Dordogne, afin de valoriser et rendre plus accessibles les collections spécialisées en préhistoire. Cet objectif consiste donc à rassembler l'ensemble des fonds documentaires concernant la préhistoire, répartis au musée national de la Préhistoire, aux Services régional et départemental d'Archéologie, au musée du Périgord et dans différentes bibliothèques pour mieux faire connaître et mieux utiliser les fonds documentaires disponibles en Dordogne. Cet objectif

s'applique plus particulièrement aux collections patrimoniales, ainsi qu'aux documents de vulgarisation scientifique (tout média).

Un informaticien et deux documentalistes sont chargés de rassembler ces fonds et de les numériser en vue de la création d'une bibliothèque sur Internet rassemblant l'ensemble des fiches bibliographiques.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

L'élaboration du programme scientifique du nouveau musée a débuté en 1988. Elle a été menée par le directeur de l'établissement, M. Jean-Jacques Cleyet-Merle, en étroite collaboration avec un conseil scientifique présidé par Jean-Philippe Rigaud, ancien directeur de l'Institut de Préhistoire et de Géologie du Quaternaire, université de Bordeaux et du Centre national de Préhistoire de Périgueux.

Les aménagements muséographiques, particulièrement délicats, en raison notamment du tri très complexe des 18000 objets exposés et en raison également de l'enrichissement continu des collections, ont duré quant à eux un peu plus de deux ans.

II.1 Publications et travaux de recherche

II.1.1 Publications

Bourguignon (L.) et Turq (A.), 2003 - *Une chaîne opératoire de débitage Discoïde sur éclat du Moustérien à denticulés aquitain : les exemples de Champs de Bossuet et de Combe-Grenal c.14*. In *Discoïd Lithic Technology. Advances and Implications*. Ed. Marco Peresani. BAR International. Series 1120. 2003. p. 131-152.

Bourguignon (L.), Faivre (J.-Ph.), Turq (A.), 2004. Ramification des chaînes opératoires : une spécificité du Moustérien ? *Paléo* n° 15, 12 p.

Bracco (J.-P.), Morala (A.), Cazals (N.), Cretin (C.), Ferullo (O.), Fourloubey (Ch.) et Lenoir (M.) : Peut-on parler de débitage discoïde au magdalénien ancien/badegoulien ? Présentation d'un schéma opératoire de production d'éclats courts normalisés. *British Archeological Reports international séries 1120*, pp. 83-115, ill.

Castel (J.-Ch.), Chauvière (F.-X.), Madelaine (S.) – Sur os et sur dents : "Les retouchoirs" aurignaciens de La Ferrassie (Savignac- de – Miremont, Dordogne). *Paleo*, 2003, 15, p. 29-50.

Castel (J.-Ch.), Madelaine (S.) – Stigmates observés sur les dents de grands carnivores à l' Aurignacien. L'exemple de l'Abri de La Souquette à Sergeac (Dordogne, France). *Paleo*, 15, p. 251-254.

Chalard (P.), Turq (A.) (sous presse) : Caractérisation des silex. In : Jarry (M.), Bertrand (F.), Chalard (P.), Colonge (D.), Debenham (N.), Diot (M.F.), Lelouvier (L.A.), Mourre (V.), Tixier (C.), Turq (A) 2001. *Monographie du site des Les Bosses, gisement Paléolithique moyen antérieur à l'avant-dernier interglaciaire sur la moyenne terrasse du Lot*.

Cleyet-Merle (J.-J.), - Itinéraire du Patrimoine Vallée de la Vézère (sous presse). Editions du Patrimoine CMN.

Morala (A.), 2002.- Saint-Vite-de-Dor. Le Mayne (Lot-et-Garonne). In France. Ministère de la Culture. Service régional de l'Archéologie d'Aquitaine. Bilan scientifique 2001.

Cleyet-Merle (J.-J.), - Hommage à J. Gaussen.

Jacquement (T P). et Celerier G. (sous presse). La fracturation des pointes aziliennes, le cas du site de Pont d'Ambon, Bourdeilles, Dordogne. *Mémoires de la Société Préhistorique Française* : Actes de la table ronde d'Aix-en-Provence : « Les systèmes lithiques pendant le Tardiglaciaire autour de la Méditerranée Occidentale ». Juin 2001.

Kamermans (H.), Roebroeks (W.), Mol (J.), Kolfschoten (T.), Turq (A.) . (sous presse). Like a Rolling Stone ? On the use of quantitative methods during a small-scale excavation in the Vézère river valley (France). Contribution to the proceedings of "Archeologie und computer" Vienne 2002.

Maureille (B.), Turq (A.), 2004. Excavations at the Le Moustier sites and their importance in French archaeology. In : H. Ulrich : The Neandertal Adolescent Le Moustier, New Aspects, New Results. Staatliche Museum zu Berlin-Preubischer Kulturbesitz Berlin 2004, p.18-28

Mol J., Roebroeks (W.), Kamerma (S H.), Kolschoten (T.) van, Turq (A.) . Weichselien and Holocene fluvial evolution of the Vézère River valley, Dordogne France. Clermont-Ferrand septembre 2002 (à paraître dans Quaternaire).

Morala (A.) 2002.- Le Mayne (Saint-Vite-de-Dor, Lot-et-Garonne). Bilan d'opération Scientifique. Eponyme, bull. des amis du musée national de préhistoire, juin 2002, n° 9, p.6-7.

Morala (A.), Lenoir (M.), Turq (A.), 2004. . (sous presse). *Production et utilisation de supports normalisés lamino-lamellaires dans la chaîne opératoire des grattoirs Caminade du site du pigeonier à Gensac (Gironde, France)*. XVIè congrès de l'UISPP, Liège 2-8 septembre 2001, Productions lamellaires attribuées à l'Aurignacien : Chaînes opératoires et perspectives techno culturelles. Archéologique 1. Paris-Luxembourg.

Morala (A.), Turq (A.) et Bordes (J.-G.) (sous presse). Les ressources en matières premières lithiques autour du site de Castanet et réflexions sur l'approvisionnement. In : Monographie sur le site de Castanet, textes rassemblés par J. Pelegrin et R. White

Morala (A.) et Courtaud (P.) 2004 .- Saint-Chamassy. Le Moulin Du Roc (Dordogne). In France. Ministère de la Culture. Service régional de l'Archéologie d'Aquitaine. Bilan scientifique 2003.

Normand (C.), Turq (A.), 2004. . (sous presse). *L'Aurignacien de la grotte d'Isturitz : la production lamellaire dans la séquence de la salle Saint-Martin*. XVIè congrès de l'UISPP , Liège 2-8 septembre 2001, Productions lamellaires attribuées à l'Aurignacien : Chaînes opératoires et perspectives technoculturelles. Archéologique 1. Paris-Luxembourg, p.

Turq (A.), 2003. *De la matière première lithique brute à la mise au jour de l'objet archéologique : propositions pour une meilleure exploitation du potentiel informatif du matériel lithique illustrées par quelques exemples du Paléolithique aquitain*. Perpignan : Université de Perpignan, mémoire original pour l'obtention d'une habilitation à diriger des recherches, 165 p., CV et travaux (3 volumes).

Turq (A.) Préhistoire et archéologie. In : Capdeville (J.-P.), Turq (A.), *Notice explicative de la carte géologique de France (1/50 000), feuille de Moissac* Orléans : B.R.G.M., p.

Reuves

Les revues du Musée national de Préhistoire :

- **Paléo** : directeur de publication et conseil d'administration : Jean-Jacques Cleyet-Merle. C'est la seule revue d'archéologie préhistorique spécialisée dans le Paléolithique et classée rang A par le CNRS.

- **Eponyme**: bulletin de la SAMRA – directeur de publication : Alain Turq.

- Participation à d'autres revues (Alain Turq) :

- Préhistoire du Sud-Ouest (conseil d'administration et comité de lecture).
- Paléanthropologie : revue en ligne US.

- Conseil de laboratoire en PACEA :

De la Préhistoire à l'Actuel : Culture, Environnement, Anthropologie – UMR, 5199 du CNRS. Avenue des Facultés, 33405 Talence cedex.

II.1.2 Travaux de recherche en cours

- Stéphane Madeleine :

Fouilles de La Berbie et du Clos du Prieur (sites paléontologiques à indices de présence humaine) suspendues pendant les travaux muséographiques.

- André Morala :

- Site Magdalénien du Moulin du Roc (St Chamassy, Dordogne).
- Participation à l'équipe du Piage (Fajoles, Lot) : lithologie, technologie du Paléolithique supérieur ancien.
- Site du Petit Cloup-Barat (Cabrerets, Lot) : lithologie, industries magdaléniennes.
- Abri Pataud (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne).

- Alain Turq :

2003 co-responsable avec P. Guibert de l'opération de prélèvement pour datation faite en septembre 2002 au Roc de Marsal, commune de Campagne-du-Bugue, Dordogne.

2003-2004, analyse pétrographique des séries archéologique du site du Pech de l'Azé IV opération co-dirigée par H. Dibble et S. Mac Pherron.

2004, 2005 co-responsable avec H. Dibble et S. Mac Pherron de l'opération de fouille du Roc de Marsal, commune de Campagne-du-Bugue, Dordogne.

II.2 Recherches associées

ACR « Culture et espaces paléolithiques : mobilité et gestion des territoires des chasseurs-cueilleurs en Quercy 2003-2005 : ACR « Le Paléolithique moyen d'Aquitaine septentrionale » programme de recherche région Aquitaine.

PCR « Valorisation du Patrimoine archéologique solutréen » programme de recherche région Aquitaine.

Participation Alain Turq / André Morala.

PCR « Comportements techniques et économiques des sociétés du Paléolithique supérieur dans le contexte pyrénéen » programme région Midi-Pyrénées.

PCR « Les occupations gravettiennes du Bassin de Brive (Corrèze) » programme recherche région Limousin..

Participation André Morala.

Programme de datation Radio Carbone 14/AMS avec le C2RMF (supervision MNP, Jean-Jacques Cleyet-Merle) :

- Aurignacien ancien et premier Homo Sapiens sapiens,
- Vestiges humains du Néolithique récent / Chalcolithique,

avec la participation scientifique de nombreux chercheurs (F. Bazile, J.-Ph. Rigaud / D. Lordkipanidze, Ch. Chevillot).

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Tables rondes

André Morala :

- *Faciès et convergence lithologique*. Les matières premières lithiques en Préhistoire. Table ronde internationale ; Aurillac 20-25 juin 2002, en collaboration avec A. Turq.
- 1^{er} mars 2003 : Table ronde, Université Toulouse le Mirail « l'Aurignacien initial ».
- 7-9 octobre 2004 : Table ronde d'Argenton-sur-Creuse « Le Magdalénien à navettes de la Garenne »

II.3.2 Collaborations internationales

- **Espagne :**
2004-2005 : projet dirigé par M. Santonja, La emergencia de la complejidad en el Paleolitico inferior de la Peninsula Ibérica .
- **Géorgie :**
La colonisation de l'Eurasie, avec D. Lordkipanidze, directeur du Musée national de Tbilisi, Géorgie et participation à la programmation scientifique et muséographique de cet établissement.
- **Sibérie – Yakoutie :**
En liaison directe avec la Ministre de la Culture et le Ministre de la Petite industrie de la République Sakha, élaboration du programme scientifique et culturel de la "Maison du Renne". Ethnographie comparée des peuples chasseurs/éleveurs de rennes de Sibérie orientale.
- **Afrique du Sud :**
En collaboration avec J. Parkington et B. Smith / J. Ph Rigaud / N. Aujoulat, préparation du scénario d'exposition "premiers hommes modernes en Afrique du Sud" prévu entre MNP / Captown en été 2006.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications

Sous la direction de Jean-Jacques Cleyet-Merle (expression symbolique, parure, funéraire, art mobilier et sur bloc, tous les membres de l'équipe contribuent à la rédaction du catalogue raisonné des collections du MNP, Alain Turq pour les industries du Paléolithique inférieur et moyen, André Morala pour le Paléolithique supérieur, Peggy Jacquement pour le magdalénien final et les industries post glaciaires, Stéphane Madelaine pour les collection de paléontologie animale.... **I.1.3.a**)

André Morala :

Préparation de la monographie du site gravettien du Callan (Blanquefort-sur-Briolance, Lot-et-Garonne) avec B. Kervazo, M.-F. Diot, Y. Lorin,... et la publication des travaux menés sur le site Gravettien du Mayne (à Saint-Vite-de-Dor, Lot-et-Garonne avec O. Ferullo). **III.2**

Peggy Jacquement :

- les matériaux exogènes du site de Pont d'Ambon , Bourdeilles, Dordogne et cartographie-inventaire des gisements à pointes de Malaurie, **III.2**

- l'étude techno-fonctionnelle des pointes aziliennes du Gisement de Champs-Chalattras.(Commune des Martres d'Artière. Puy-de-Dôme.), **III.1.1**
- l'étude du gisement de la Font-Bargeix, (commune de Champeau et la Chapelle-Pommier) en collaboration avec A.Morala et C.Cretin. **III.1.1**

Stéphane Madelaine :

En collaboration avec G.Merceron (University of Arkansas, Fayetteville, Arkansas, USA) il prépare un article : Molar microwear analysis on ungulates from the "La Berbie" locality (Dordogne, France) : implications for the environmental context of Late Pleistocene human occupation of Western France. Dans le cadre de la réunion annuelle de l' American Association of Physical Anthropologists qui aura lieu en avril 2005. **III.2**

Alain Turq :

- Achèvement fin 2007 de la monographie du site du Roc Allan, commune de Sauveterre-la-Lémance.
- Participation à trois autres monographies : en 2005 le site des Bosses dirigée par M. Jarry, en 2005-2006, le site du site du Pech-de-L'Azé IV (sous la direction de H. Dibble et S. Mac Pherron) et en 2006 le site du Pigeonnier à Gensac (Gironde) avec M. Lenoir. **III.2**

III.1.2 Etude des collections

Peggy Jacquement :

- Des sondages pour datations C14 afin de mieux placer chronologiquement les séquences chronostratigraphiques des séries du Magdalénien final et de l'Azilien conservées au MNP : Longueroc, Le Peyrat... (sujet de thèse proposé à l'Université de Bordeaux I). **I.2.5**
- Réflexion sur la répartition des pointes de Malaurie et de la culture laborienne. **III.3**

Stéphane Madelaine :

Etude des collections paléontologiques du site du Moulin du Roc (fouilles A.Morala) et des sites de La Berbie et du Clos du Prieur (fouilles S.Madelaine). Publications recherches associées. **III.2**

André Morala :

Poursuite des travaux sur la caractérisation des technocomplexes industriels du Paléolithique supérieur et industries de transition d'Aquitaine du nord sur les collections du MNP (Rabier, Usine Henry, abri Casserole, Le Callan, Moulin du Roc, Crabillat, etc...), **I.1.1**

En collaboration avec J. Pelegrin (Univ. Nanterre), J.-G. Bordes (Univ. Bordeaux I) participation à l'étude du Châtelperronien de Canaule I (Creysse, Dordogne).Avec R. Nespoulet et L. Chiotti (Muséum d'Histoire naturelle-Paris) et P. Guillermin (Univ. Toulouse-le-Mirail) il mène une étude comparative des niveaux Proto-magdaléniens de Laugerie-Haute et de l'abri Pataud. **III.3**

Alain Turq :

- Co-direction de fouille du Roc de Marsal, commune de Campagne-du-Bugue, Dordogne, (avec H. Dibble et S. Mac Pherron). **III.3**
- Révision des séries du paléolithique inférieur et moyen du MNP. Le lancement d'un P.C.R. sur le Moustérien de type Quina du nord-est Aquitain (bilan général de ce faciès) est envisagé. **III.1.1**

Programme de datation C14

Paléolithique supérieur (propositions A. Morala) : **III.3**

- Crabillat (Les Eyzies, Dordogne) Magdalénien moyen-ancien : fouilles D. Peyrony,
- Abri Peyrony (Gavaudun, Lot-et-Garonne) Aurignacien récent : fouilles A. Morala ,
- Las Pélénos : Monsempron, Lot-et-Garonne) Aurignacien récent : fouilles A. Quintard ,

Magdalénien final et Azilien :

- datation de Longueroche, du Peyrat (propositions P. Jacquement) **I.1.1**
- le site du Roc Allan et les contextes sédimentaires proches, le néolithique du gisement du Martinet, les occupations aziliennes de l'abri Pagerie (propositions A. Turq), **III.2**

III.2 Recherches associées

Dans le but de coordonner les nombreuses études universitaires engagées sur les sites de Laugerie-Haute, Laugerie-Basse, la Madeleine, Jean-Jacques Cleyet-Merle a mis en place une structure de coordination scientifique (avec J. Pelegrin, A.Averbouh, F. Delpech, N. Aujoulat) en vue de la création du PCR. **I.1.1**

3 - Musée national des Arts asiatiques - Guimet

Le musée Guimet est né du grand projet d'un industriel lyonnais, Émile Guimet (1836-1918), de créer un musée des religions de l'Égypte, de l'antiquité classique et des pays d'Asie. Des voyages en Égypte, en Grèce, puis un tour du monde en 1876, avec des étapes au Japon, en Chine et en Inde, lui permirent de réunir d'importantes collections qu'il présenta à Lyon à partir de 1879. Il devait par la suite transférer ses collections dans un musée qu'il fit construire à Paris et qui fut inauguré en 1889. Du vivant même d'Émile Guimet cette institution se consacra de plus en plus à l'Asie, tout en conservant une section sur les religions de l'ancienne Égypte, à la suite des expéditions dans diverses régions de l'Extrême-Orient.

Par ailleurs, les voyages de Louis Delaporte au Siam et au Cambodge avaient déjà permis de réunir une collection d'art khmer formant le noyau du musée Indochinois du Trocadéro, fondé dès 1882. En 1927, le musée Guimet est rattaché à la Direction des musées de France et accueille d'importantes collections rapportées par les grandes expéditions en Asie centrale et en Chine, comme celles de Paul Pelliot ou d'Édouard Chavannes. Il reçoit aussi à partir de 1927 les œuvres originales du musée Indochinois du Trocadéro.

A partir de 1945 dans le cadre d'une vaste réorganisation des collections nationales, le musée Guimet envoie au Louvre ses pièces égyptiennes et reçoit en retour l'ensemble des œuvres du département des arts asiatiques du Louvre. Dès lors, l'institution de la place d'Iéna devient l'un des tout premiers musées d'arts de l'Asie dans le monde. En 1991, avec l'aide de Bernard Frank, professeur de civilisation japonaise au Collège de France, le musée Guimet ouvre dans un bâtiment annexe, au 19, avenue d'Iéna, le Panthéon bouddhique, présentant une partie des collections rapportées du Japon par Emile Guimet.

Le vaste programme de rénovation générale du musée Guimet, décidé en 1993 et mis en place à partir de 1996, qui vient de prendre fin, a pour but de permettre à l'institution fondée par Emile Guimet de s'affirmer de plus en plus comme un grand centre de la connaissance des civilisations asiatiques au cœur de l'Europe.

Le musée national d'Ennery, actuellement fermé pour travaux, est rattaché au musée national des Arts asiatiques Guimet. Ce musée abrite une collection d'objets d'Extrême-Orient des XVII^e-XVIII^e-XIX^e siècles, réunie dans la deuxième moitié du XIX^e siècle par Madame Clémence d'Ennery, épouse du célèbre auteur dramatique Adolphe d'Ennery.

I. L'équipe et les moyens de recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée : **Jean-François Jarrige**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Pierre Baptiste, Asie du Sud-Est

Hélène Bayou, Japon

Nathalie Bazin, Népal/Tibet

Pierre Cambon, Afghanistan/Corée

Jean-Paul Desroches, Chine

Catherine Delacour, Chine

Vincent Lefèvre, textiles (collection Krishnâ Riboud)

Amina Okada, Inde

Bibliothèque

Francis Macouin, conservateur en chef

Deux bibliothécaires

Chargés d'études documentaires

Caroline Arhuero
Isabelle Loutrel
Valérie Zaleski

Secrétaire de documentation

Aroquiadasse Adeikalam

I.2 Les moyens

Archives

Archives sonores et archives de la restructuration du musée. Travaux d'archivage menés, inventaires sommaires.

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Base de données documentaires, utilisation du logiciel micromusée.

Définition par des groupes de travail constitués de conservateurs et de documentalistes afin de définir collectivement un vocabulaire par type d'œuvres et une organisation de ce vocabulaire au sein de la structure même de la base de données documentaires.

Catalogue en ligne de la collection de céramiques chinoises d'Ernest Grandidier.

Bibliothèque

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et études des collections

II.1.1 Publications

- Bayou (H.), "Le dessin dans l'art japonais - l'exemple de Hokusai", *Forma Cerrada*, Valence IVAM.

- Bazin (N.), Article sur la dague rituelle pour le magazine *La Vie*.

- Cambon (P.), "Premières photographies sur la Corée, le fonds Louis Marin au musée Guimet", *Corée, pays lointain – en souvenir d'Hyppolite Flandrin – Exposition de la collection photo d'un diplomate français de la fin du XIX^e siècle*, musée de la province de Gyeonggi, Séoul, 2003.

- Cambon (P.), Un paravent coréen au musée Guimet sur le thème des jeux et des saisons, attribué au peintre Kim Yang-ki (1770-1842), *Revue du Louvre et des musées de France*, n°2, 2003.

- Cambon (P.), "The Guimet Museum and Afghan Heritage (The Role of the Guimet Museum in the Study and the Preservation of Afghan Heritage)", *Museum International*, Paris, UNESCO, 2003.

- Delacour (C.), "L'Aiguière Liao en argent", *Revue du Louvre et des musées de France*, rubrique "Événements".

- Delacour (C.), "Dons Horiuchi, (bois de Chu), de l'ARAA (épée donghu), de Deydier et Abdul Waked (ornement de ceinture en ajours et plaque circulaire en bronze de la civilisation de Dian)", *Revue du Louvre et des musées de France*, rubrique "Nouvelles Acquisitions".
- Delacour (C.), "A propos de trois acquisitions récentes de la section Chine...", *Arts Asiatiques*, 2002, n° 57.
- Desroches (J.-P.), Besse Xavier et Amon Anne-Marie (collab.), *La chine des porcelaines*, Paris, RMN, 2004.
- Ertug (A.), *Voyage spirituel, l'art asiatique au Musée Guimet*, 2004 (participation de la plupart des conservateurs; coordination, relecture, harmonisation et suivi éditorial des textes, P. Baptiste).
- Lefèvre (V.), "La collection de textile de Krishnâ Riboud entre au musée national des Arts asiatiques-Guimet", *La Revue du Louvre et des musées de France*, rubrique "Événements", octobre 2004.
- Lefèvre (V.), "Lumières de soie : homage to Krishnâ Riboud at the Musée Guimet", *Orientations*, n° 35.8, 2004.
- Okada (A.), "Note sur un portrait moghol d'Anne de Danemark conservé au musée Guimet", *Arts asiatiques*, t. 58, 2003.
- Okada (A.), "Le roi , les deux vizirs et le prisonnier : identification d'une miniature moghole de l'époque d'Akbar (1556-1605) conservée au musée Guimet", *Revue du Louvre et des musées de France*, n° 1, 2004.

Catalogues d'expositions du musée Guimet

- *Images du monde flottant : peintures et estampes japonaises XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, RMN / musée Guimet, 2004, H. Bayou (exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais, 27 septembre 2004-3 janvier 2005).
- *Rituels tibétains, Visions secrètes du V^e Dalai Lama*, Paris, RMN, 2002, N. Bazin, commissaire, essai sur les objets rituels du bouddhisme tibétain et rédaction de 110 notices (exposition présentée au musée national des Arts asiatiques-Guimet, 5 novembre 2002-24 février 2003).
- *Afghanistan, une histoire millénaire*, Paris, RMN, 2002, P. Cambon (exposition présentée à Barcelone, Fundacion "La Caixa", 2 octobre- 30 décembre 2001, Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet, 28 février-27 mai 2002).
- *La Chine des empereurs*, 2002, J.-P. Desroches (exposition présentée à Sao Paulo, FAAP, avril-mai 2002).
- *T'ang Haywen ou les chemins de l'encre*, 2002, J.-P. Desroches (exposition présentée au musée national des Arts asiatiques-Guimet).
- *Confucius : à l'aube de l'humanisme chinois*, Paris, RMN, J.-P. Desroches, C. Delacour, J.-F. Jarrige (exposition présentée au musée national des Arts asiatiques-Guimet, 28 octobre 2003-29 février 2004 et à Barcelone, Fondation "La Caixa", 25 mai-29 août 2004).
- *Montagnes célestes : Trésors des musées de Chine*, Paris, RMN, commissaire général J.-F. Jarrige (exposition présentée aux Galeries nationales du Grand-Palais, 30 mars-28 juin 2004).
- *Lumières de soie. Soieries tissées d'or de la collection Riboud*, commissariat V. Lefèvre (exposition présentée au musée national des Arts asiatiques-Guimet, 27 octobre 2004-7 février 2005).

Autres publications

- Baptiste (P.), "Le piédestal de Van Trach Hoa : un bali-pitha de type inédit", *Arts asiatiques*, t.58, 2003, p.168-176.
- Bayou (H.), "Le regard désirant du peintre : portraits de femmes d'Utamaro - Le regard désirant du peintre", *Liebeskunst*, 2002 (exposition présentée au musée Rietberg, Zürich, 1^{er} décembre 2002 – 27 avril 2003).
- Lefèvre (V.), "Le Champâ –Art et religion", *Arts du Vietnam. La fleur de pêcher et l'oiseau d'azur*, 2002, musée royal de Mariemont, p. 125-144.
- Lefèvre (V.), "Les collections archéologiques du Vietnam au musée Cernuschi", *Arts Asiatiques*, t. 58, 2003, p. 138-147.
- Mission archéologique française en Mongolie, *Mongolie, le premier art des steppes*, Monaco, 2003.
- Okada (A.), *Fantasia de l'harem, i noves Xahrazads*, comité scientifique de l'exposition, rédaction de notices et d'un essai, (exposition présentée au centre de culture contemporaine, Barcelone).
- Okada (A.), "I Diamanti dei Mogul et dei Maharaja" pour le catalogue de l'exposition *Diamanti : arte, storia, scienza*, Rome, Scuderie del Quirinale.
- Okada (A.), "Indian drawings" pour le catalogue de l'exposition *De forma cerrada, une biografia del dibujo*, Valence, Institut Valencia d'Art Modern.
- Okada (A.), "Musique et musiciens dans la peinture indienne" pour le catalogue de l'exposition *Gloire des Princes, Louanges des dieux*, Paris, musée de la musique.
- Okada (A.), "Portraits of Jesuit missionaries in Mughal Painting" pour le catalogue de l'exposition *Goa and the Great Mughal*, Lisbonne, Museu Galouste Gulbenkian.
- Okada (A.), "Le triomphe d'Alexandre le Grand ou l'Inde visionnaire de Gustave Moreau", *Les relations entre la France et l'Inde de 1673 à nos jours*, Paris, Les Indes Savantes, 2002.
- Okada (A.), *Un joyau de l'Inde moghole : le mausolée d'Imad ud-Daulah*, Milan, 5 continents, 2003.
- Okada (A.), *Pouvoir et désir, miniatures indiennes de la collection Edwin Binney 3rd du San Diego Museum of art*, Paris, Paris-musée; Sully-la-Tour, Editions Findakly, 2002, direction du catalogue, rédaction d'une quarantaine de notices et d'un essai (exposition présentée à Nice, musées des arts asiatiques, 23 novembre 2002-23 février 2003).
- Okada (A.), "Painting in Mughal India", *The History of Civilizations of Central Asia* (Development in contrast : from the sixteenth to the mid-nineteen century), vol. V, UNESCO, 2003.

II.1.2 Etude des collections

-Etude des collections, les collections graphiques indiennes en vue d'un catalogue raisonné et/ou d'un album (recherches, documentation, rédaction de notices), A. Okada.

II.2 **Recherches associées**

II.2.1 L'Unité mixte de Recherche 9993 CNRS/Musée Guimet

L'Unité Mixte de Recherche 9993, créée en 1994 (renouvellement 1998-2000) regroupe l'ensemble des activités archéologiques du musée Guimet et constitue le Centre de recherches archéologiques Indus-Balouchistan-Asie centrale

et orientale. Cette Unité est co-dirigée par J.-F. Jarrige, directeur du musée Guimet et C. Jarrige, chargée de recherche au CNRS.

Elle réunit des chercheurs et des ingénieurs du CNRS, des conservateurs du musée Guimet et un ensemble d'assistants ou d'étudiants en thèse travaillant au musée Guimet.

Les activités de terrain de l'UMR sont financées par le ministère des Affaires étrangères. L'UMR a également bénéficié du soutien de l'Association pour le Rayonnement des Arts Asiatiques (ARAA) et de mécénats, notamment de Crédit-Agricole-Indosuez pour l'engagement de chercheurs contractuels et l'achat d'équipements informatiques, de la Fondation Electricité de France et de la Principauté de Monaco pour le programme Mongolie.

II.2.2 Autres collaborations

- Redémarrage d'une politique d'échanges avec Kabul en vue d'une coopération scientifique, universitaire et de recherche, P. Cambon.

- Collaborations dans le cadre des expositions co-organisées avec l'ARAA pour les années croisées France / Chine, 2003-2005, J.-P. Desroches : *Kangxi, empereur de Chine, 1662-1722 : la cité interdite à Versailles*, musée national du château de Versailles, 2004 et *La Chine et la mer*, musée des Beaux-Arts de Rennes.

- Collaboration au programme consacré aux *Agama*, traités sivaïtes du sud de l'Inde, programme réalisé en commun par une équipe mixte Paris III-CNRS (UPRESA 7019 "LACMI") et l'Institut Français de Pondichéry en vue de l'édition critique du *Diptagama* de Bruno Dagens, Marie-Luce Barazer-Billore et Vincent Lefèvre (premier tome paru en 2004).

- **Revue Arts Asiatiques** publiée avec le concours du CNRS, de la DMF, de l'ARAA (Association pour le rayonnement des Arts Asiatiques), de l'École française d'Extrême Orient. Revue des deux principaux centres français d'étude et de présentation des arts orientaux :

- elle publie les résultats de l'archéologie de terrain
- édite des documents iconographiques ou des textes explicatifs des arts plastiques
- restitue le contexte culturel d'une œuvre d'art ou en décrit la technique
- attire l'attention sur les nouvelles acquisitions du musée.

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Missions

- Missions japonaises émanant de musées ou d'universités, recherches portant sur certains pans des collections, H. Bayou :

* Kuniyoshi et ses élèves (université de Vienne).

* Peintures bouddhiques (musée national de Tokyo).

* Céramiques de Kenzan musée Miho).

- Séminaires de cours au Cambodge, P. Baptiste, T. Zéphir.

- Mission d'expertise muséographique au Vietnam, P. Baptiste.

- Mission d'expertise sur le domaine archéologique et le patrimoine, P. Cambon.

- Mission en Mongolie préparation, mission sur le terrain, J.-P. Desroches.

- Mission de coopération avec le Bangladesh National Museum, V. Lefèvre et H. Vassal.

II.3.2 Séminaires, colloques

- Participation au colloque organisé par le musée national de New Dehli et l'Indian Council for Cultural Relations intitulé *Cultural Interface between India and Asia*, P. Baptiste, T. Zéphir.
- Séminaire de méthodologie de la recherche appliquée aux arts asiatiques, Ecole du Louvre (participation de plusieurs conservateurs chaque année, coordination H. Bayou).
- "L'influence de la peinture dans la production céramique de Ogata Kenzan", *Colloque international sur les grès japonais*, organisé par la SFECO, UNESCO, septembre 2002, H. Bayou.
- *International Seminar on the rehabilitation of Afghanistan's Cultural Heritage*, organisé par l'Unesco, P. Cambon.
- Participation au séminaire de la Korea Foundation sur l'art bouddhique, P. Cambon.
- Participation au colloque international *South Asian Archaeology*, Bonn, 2003, J.-F. Jarrige, V. Lefèvre, plusieurs des membres de l'UMR.
- Communication *La jeune fille au perroquet*, colloque "Penser, dire, et représenter l'animal dans le monde indien", organisé par l'UPRESCA 7019 "LACMI" CNRS, journée Champâ, musée royal de Mariemont (Belgique), V. Lefèvre.
- Participation au colloque images de l'étranger à la faculté des Lettres et des sciences humaines de l'université de Limoges, 2003, A. Okada .

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publication

- Préparation de l'édition des actes du colloque international *South Asian Archeology 2001*, avec Catherine Jarrige, V. Lefèvre. **III.1.1**

III.1.2 Etude des collections

Expositions du musée Guimet en 2005-2006

- *La poésie de l'encre. Tradition lettrée en Corée 1392-1910*, commissaire P. Cambon. **II.1.2**
- *Chefs-d'œuvre du musée Ota. Peintures et estampes japonaises*, commissaire H. Bayou. **II.1.2**
- *Trésors d'art du Vietnam : la sculpture du Champa*, commissaire P. Baptiste. **III.1.1**

4 - Musée du quai Branly (les arts premiers)

"Le musée du quai Branly a, dans le domaine des arts et des cultures du monde non européen et des sciences y afférent, pour mission de réaliser un ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, de conserver et d'enrichir les collections dont il a la garde, de développer la recherche fondamentale et appliquée, d'expertiser, de rassembler, d'enseigner, de valoriser et de diffuser des connaissances, au plan national et international.²"

Bâti autour des collections nationales provenant, d'une part, du Laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme et, d'autre part, du Musée national des arts africains et océaniens, ce qui représente environ 300 000 objets, le musée du Quai Branly sera un véritable centre de ressources, il comprendra des lieux d'expositions temporaires, un centre de recherche axé sur l'histoire de l'art et l'ethnologie, une bibliothèque et une médiathèque, des espaces dédiés au spectacle vivant, aux séminaires et à l'enseignement, ainsi que des salles de cinéma.

L'Établissement du Musée du quai Branly, établissement public administratif placé sous la double tutelle du Ministère de la culture et de la communication et du Ministère de l'éducation nationale, de la recherche et de la technologie a pour objectif de concevoir un projet muséologique et scientifique radicalement nouveau qui permette de conjuguer deux approches, celle des conservateurs du patrimoine et celle des ethnologues.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Président – directeur général de l'Établissement public du Musée du quai Branly : **Stéphane Martin**

Directeur du projet pour la recherche et l'enseignement supérieur : **Emmanuel Désveaux**

Directeur du projet pour la muséologie : **Germain Viatte**

Responsable du chantier des collections : Christiane Naffah

Conservation

Christian Coiffier, responsable des collections Océanie

Françoise Cousin, responsable des collections textiles

Marie-France Fauvet-Berthelot, responsable de la muséographie et des collections Amérique

Christine Hemmet, responsable de la muséographie Asie

Hélène Joubert, responsable des collections Afrique noire

Madeleine Leclair, responsable des collections d'ethnomusicologie et de leur muséographie

Yves Le Fur, responsable de la muséographie Océanie

Marie-France Vivier, responsable de la muséographie Afrique Blanche

Rosario Acosta-Nieva, assistante de conservation TMS collection Amériques

Christine Barthe, chargée du fonds photographique

Gaëlle Beaujean-Baltzer, assistante de conservation et d'exposition pour les collections Afrique

Daria Cevoli, assistante de conservation et d'exposition pour les collections Asie

Hana Chidiac, chargée des collections permanentes du Proche-Orient

Mathieu Claveyrolas, assistant de conservation TMS collection Asie

Natacha Collomb, assistante de conservation

Roberta Cortopassi, assistante de conservation textiles

Marine Degli, assistante de conservation et d'exposition pour les collections Amériques

Guy Désiré, assistant de conservation TMS collection Amériques

Amaëlle Favreau, assistante de conservation TMS collection Afrique

² Projet de décret portant création de l'établissement.

Aurélien Gaborit, assistant de conservation et d'exposition pour les collections Père Convers/Afrique
Marina Lafay, assistante de conservation
Constance de Monbrison, assistante de conservation et d'exposition pour les collections Océanie et Insulinde
Fabienne de Pierrebourg, assistante de conservation et d'exposition pour les collections Amériques
Frédérique Riviale, assistante de conservation TMS collections Amériques
Coralie Schwander, assistante de conservation TMS collection Océanie
Sophie Seignour-Faye, assistante de conservation TMS collections Afrique
Ping-Tsung Li, assistant de conservation TMS collection Asie

Françoise Dalex, documentaliste chargée du portail documentaire et SID
Thomas Convent, adjoint de l'administrateur de la base de données
Françoise Dalex, documentaliste chargée du portail documentaire et SID
Sarah Frioux-Salgas, chef de projet documentaire
Aurélie Garreau, adjointe au chef de projet bibliothèque
Natacha Georgin, assistante pour la correction de données de la base TMS
Roseanne Lelièvre, chef de projet iconothèque
Angèle Martin, documentaliste des collections muséales
Indrek Parnpuu, administrateur de la base de données
Carine Peltier, documentaliste en iconographie
Nanette Snoep, chargée du fonds historique
Pascale Tressens, documentaliste chargée du catalogue
Marina Weill, chef de projet bibliothèque

I.2 Les moyens

Bibliothèque et médiathèque

La bibliothèque et la médiathèque du musée du quai Branly seront constituées à partir de plusieurs fonds, le plus important provenant du musée de l'Homme :

Le musée de l'Homme

La bibliothèque

- 170 000 monographies
- 47 000 tirés à part
- 20 000 fonds non côtés
- 1 800 cartes
- 40 000 périodiques morts

La photothèque

- 580 000 photographies

Le musée national des arts d'Afrique et d'Océanie

La bibliothèque

- 12 000 monographies et tirés à part

Le chantier de la médiathèque

Destinée d'abord aux chercheurs et aux étudiants, la médiathèque, dont l'actuelle bibliothèque du musée de l'Homme constitue le cœur, sera aussi ouverte à un plus large public souhaitant approfondir ses connaissances, puisque 25000 ouvrages y seront en libre accès. Livres, films, documents sonores, archives des missions ethnologiques pourront être consultés. Au centre du projet, la médiathèque est l'instrument de recherche dont l'établissement, à la fois musée et pôle universitaire, a besoin.

Composante essentielle du musée du quai Branly, elle contribue à l'ensemble des activités de l'établissement, notamment sur le plan du développement international.

La médiathèque du musée du quai Branly disposera d'une salle d'étude et de recherche de 180 places comprenant un secteur libre accès de 25 000 ouvrages et d'une salle d'actualité de 50 places. Les magasins bénéficieront de 11 km de rayonnage permettant un doublement des collections.

Les études de faisabilité conduites courant l'année 2001 ont permis de dresser un état des collections et de leur mode de gestion, et ainsi d'identifier les différentes opérations à réaliser dans la perspective du transfert de ces collections (évaluation, inventaire, catalogage, numérisation, conservation, acquisition, informatisation).

Les travaux les plus importants à réaliser portent sur les fonds de la bibliothèque et de la photothèque du musée de l'Homme.

La médiathèque du musée du quai Branly

- 180 places d'étude et de recherche
- 20 carelles d'écoute et de visionnage multimédia
- 50 places dans la salle d'actualité
- 25 000 ouvrages en libre accès
- 11 km linéaire de magasins (permet un doublement des collections sur la base d'un accroissement de 5% pendant 20 ans)
- salle d'actualité 250 m²
- salle de lecture et de recherche 1 100 m²
- bureaux et services 500 m²
- 1 400 m² de magasins clos

Chantier des collections

Mis en place en 1999 dans le but d'inventorier et de numériser l'ensemble des collections. A côté du chantier proprement dit, le « chantier des collections » constitue une campagne de « conservation préventive » d'une ampleur sans précédent dans l'histoire des collections publiques françaises.

En deux ans, la totalité des objets conservés dans les collections du laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme et du musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, soit environ 280 000 pièces extrêmement diverses, ont été mises hors de péril, décontaminées dans une « chambre d'anoxie », étudiées et reclassées. Chacune des fiches de ce nouvel inventaire a été informatisée et est devenue accessible pour les chercheurs du monde entier. C'était le préalable indispensable à l'installation de réserves facilement accessibles, grâce à des salles de travail qui vont permettre aux scientifiques de travailler directement sur les richesses du musée du quai Branly. 30 000 pièces ont fait l'objet d'une campagne photographique en trois dimensions. Le chantier des collections s'est achevé le 30 septembre 2004.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

Dans les diverses collections d'ouvrages qui seront lancées, un équilibre doit s'établir entre les publications de travaux, les actes de colloques et les ouvrages pédagogiques ou de vulgarisation dans des domaines où il existe peu de livres accessibles au grand public. La publication de recherches fondamentales, souvent difficile ailleurs, doit être une priorité de l'établissement, qui devra se doter d'une collection d'« études et recherches ». Par ailleurs, l'une des missions du musée devrait être la publication, en collaboration avec les institutions concernées, des catalogues des collections conservées en région.

La revue *Gradhiva* a été récemment léguée au musée du quai Branly par Monsieur Jean Jamin. Cette revue semestrielle « d'histoire et d'archives de l'anthropologie » avait été fondée par Jean Jamin et Michel Leiris en 1986 et publiée avec la collaboration scientifique du Laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme, de l'École des hautes études en sciences sociales et du Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France. Ayant pour champ l'épistémologie et l'histoire

de l'ethnologie et de l'anthropologie, elle représente une revue scientifique majeure de l'anthropologie et des champs rattachés à cette discipline. Le musée du quai Branly assurera désormais l'édition, l'administration et la diffusion de cette revue. Par la reprise d'une revue scientifique telle que *Gradhiva*, le musée du quai Branly entend s'inscrire dans la tradition française de l'ethnographie et des sciences de l'homme ouverte par le Musée de l'Homme, tout en se faisant l'écho des dernières perspectives scientifiques développées par les champs disciplinaires de *Gradhiva*.

II.1.1 Publications

- Désveaux, E., *Kodiak, Alaska, Les masques de la collection Alphonse Pinart*, Paris, coédition Adam Biro / musée du quai Branly, 2002 (exposition présentée au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, 6 novembre 2002-20 janvier 2003).

II.1.2 Etude des collections

Une direction du projet pour l'enseignement et la recherche a été créée au sein du musée.

Emmanuel Désveaux est responsable de cette direction qui est chargée d'une part de contribuer au développement de la recherche scientifique fondamentale et appliquée se rapportant aux collections d'œuvres et d'objets dont l'établissement a la charge, ainsi qu'aux sociétés auxquelles elles se rapportent, d'autre part d'organiser en relation avec les grands établissements publics de recherche et d'enseignement une formation dispensée auprès et autour des collections, enfin de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion.

La recherche au musée du quai Branly s'appuiera d'abord sur les collections. Le chantier des collections visait à mettre sur pied un formidable instrument scientifique.

II.2 Recherches associées

II.1.1 UMS 1834

L'UMS 1834 (Unité Mixte de Service sous la tutelle du CNRS, du musée du quai Branly et du Ministère de la culture) a été créée en 1999 et a pour vocation la préfiguration de la recherche au musée du quai Branly. Elle a notamment pris en charge la conception et la réalisation de deux programmes multimedias délivrant une information approfondie et réflexive. Le premier, « Regarder l'autre autrement », propose une initiation à l'anthropologie par la découverte des grands concepts de cette discipline illustrés de documents de terrain. Le second « D'une langue à l'autre », est consacré à la présentation pédagogique et ludique de la diversité linguistique. Ces deux programmes seront présentés sur la mezzanine centrale du musée qui domine le parcours muséographique.

Le rayonnement scientifique international de l'établissement passe par le développement du secteur multimédia. Celui-ci joue un rôle dans l'initiation du public et la diffusion des activités de l'établissement. Les cédéroms de vulgarisation publiés par le musée et le site Internet feront systématiquement l'objet d'une validation scientifique par les chercheurs et conservateurs du musée. Ceux-ci seront également responsables de la conception des outils d'interprétation qui seront disponibles dans le parcours des salles.

Elle contribue par ailleurs à la réflexion sur le développement d'instruments sophistiqués de recherche documentaire.

II.3. Collaborations nationales et internationales

III.1.1 Réseau de collaboration nationale et internationale : les rencontres à caractère scientifique

L'activité scientifique du musée débouchera sur un certain nombre de rencontres permettant d'une part de présenter l'avancement de la recherche et d'autre part de recueillir de nouveaux éléments nécessaires à son déploiement. Ces rencontres, au cours desquelles seront invités de nombreux chercheurs extérieurs au musée, permettront d'insérer pleinement l'activité de recherche dans le panorama scientifique international et de promouvoir de nouvelles orientations.

- colloques passés :

Le musée du quai Branly a déjà organisé « hors les murs » deux colloques. Le premier a eu lieu en novembre 2002 dans le cadre de l'exposition « Kodiak, Alaska. Les masques de la collection Alphonse Pinart », sous la direction d'Emmanuel Désveaux. Un second colloque a eu lieu en avril 2004 dans le cadre du cycle consacré à « l'expérience métisse » en partenariat avec l'auditorium du Louvre, sous la direction de Serge Gruzinski. Ce colloque constitue le premier acte de l'activité scientifique qui aura lieu autour de cette question.

- projets de rencontres « hors les murs » :

* Un symposium franco-japonais devrait avoir lieu au printemps 2005 à la maison franco-japonaise de Tokyo. Il sera co-organisé avec la maison franco-japonaise et le musée d'ethnologie d'Osaka. L'objectif de cette rencontre est de s'interroger sur les origines de la discipline anthropologique et notamment du paradigme évolutionniste. L'intérêt de cette co-organisation est avant tout d'adopter une démarche comparative entre la France et le Japon et plus largement entre l'Europe et l'Extrême-Orient.

* Des colloques seront organisés par le musée du quai Branly au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle en 2006 et 2007. Entre autres, une rencontre d'une durée d'une semaine, portera sur le thème du corps et du consentement. Il sera dirigé par la juriste Marcela Lacub et l'ethnologue Stéphane Breton. Ce dernier est le commissaire de l'exposition « Qu'est-ce qu'un corps » qui sera présentée au musée jusqu'à la date de ce colloque ; celui-ci qui s'inscrira ainsi dans le prolongement de l'exposition.

- projets de colloques d'ouverture :

Une série de rencontres sera organisée pour l'inauguration du musée. En effet, l'ouverture d'une telle institution sera l'occasion d'une réflexion épistémologique sur la discipline anthropologique. Une première rencontre, qui regroupera un public restreint aux chercheurs, aux directeurs de musée et à des représentants de communautés des peuples concernés par nos collections, aura lieu en janvier-février 2006. Elle portera sur l'interrogation suivante: pourquoi un musée d'ethnologie aujourd'hui ? Une seconde rencontre aura lieu en juin et invitera un public plus large à réfléchir sur l'avenir de la discipline anthropologique. D'autres projets d'événements scientifiques sont encore à l'étude.

III.1.2 Colloques, conférences d'ores et déjà réalisés

- Désveaux (E.) "Quai Branly", *Area Revue*, n°8, pp. 86-92 (entretien avec Alin Avila), novembre 2004.
- Désveaux (E.) "De la peau de loutre au parflèche : le sac comme discours de vie et de mort dans la région des Grands Lacs nord-américains", pp. 292-299, in Farid Chenoune, coord., *Le Cas su Sac*, Paris, Le Passage, catalogue de l'exposition, 339 p
- Désveaux (E.) "Quelle rénovation pour le musée d'ethnographie ?" in Barbara Glowczewski, Laurence Pourchez, Joëlle Rostkowski & John Stanton, eds, *Cultural Diversity and Indigenous People, Oral, Written Expressions and New Technologies*, Paris, UNESCO (CD-ROM), 2004
- Désveaux (E.) "Un musée ouvert sur le monde et ouvert au monde", *Les Nouvelles de Survival*, n° 54, 2003, p. 18.
- Désveaux (E.), présentation d'une communication sur le thème : "la représentation de soi et de l'autre dans les musées", Québec, Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions, 18/19 février 2002.
- Désveaux (E.), colloque ADOPAC, présentation d'une intervention sur le thème "the factual violence in Clastres' ethnography and the figures of violence in Clastres' anthropology", Vienne, Autriche, 29 août 2002.
- Désveaux (E.), colloque *El sentido pratico de la antropologia*, intervention sur le thème "Le nouveau musée d'ethnographie et la question de l'authenticité", Grenade, 13/15 novembre 2002.

III.1.3 Coopération territoriale

Dans le cadre de l'organisation de l'exposition *Kodiak, Alaska, les masques de la collection Alphonse Pinart* en collaboration avec le Château-musée de Boulogne-sur-Mer et la Drac Nord-Pas-de-Calais, le musée du quai Branly a participé au réaménagement muséographique de la collection Alphonse Pinart au Château-musée de Boulogne-sur-Mer en cédant, à l'issue de l'exposition, les éléments de présentation des masques et en proposant le concours d'Emmanuel

Désveaux pour contribuer à la valorisation de la collection en assurant des fonctions de conseil auprès du conservateur en chef du musée lors de la préparation de la nouvelle présentation.

III. Perspectives

III.1 Etude des collections

Le musée du quai Branly a vocation à être un centre de recherche et d'enseignement aux ambitions européennes et internationales. Il doit constituer un pôle d'excellence, fondé sur l'étude et la mise en valeur des collections et se donnant pour objectif de produire des concepts permettant de renouveler l'étude des sociétés et des cultures. Partant des collections, son champ comprendra les sociétés qui les ont créées, dans leur passé mais également dans leur dimension contemporaine.

L'activité scientifique du musée du quai Branly doit répondre à deux objectifs majeurs : contribuer à la production d'idées scientifiques nouvelles (*la recherche fondamentale*) et alimenter la réflexion se situant en amont de la conception d'une exposition ou d'un événement donné ayant vocation à rencontrer un public large (*une recherche liée à la production d'expositions, de livres, de produits multimédias, de rencontres, de concerts, de festivals de films ou de spectacles vivants*). Idéalement, tout résultat de la recherche fondamentale est susceptible de se traduire en une production tournée vers le public, mais il convient également de ne pas confondre ces deux types de recherche.

La recherche au musée du quai Branly reposera sur les collections. A ce titre, elle s'appuiera sur le formidable instrument scientifique mis en place par le chantier des collections ainsi que sur la médiathèque qui constitue un lieu documentaire majeur à l'échelle européenne. L'activité scientifique irriguera, en retour, les fonds de la médiathèque.

Le musée favorisera l'expérimentation de méthodes. Il donnera les moyens aux chercheurs de vérifier sur le terrain ce que valent les hypothèses formées au contact des objets des collections.

L'originalité première de cette recherche résidera dans une vraie interdisciplinarité. Le musée du quai Branly réunira ainsi des anthropologues, des linguistes, des historiens de l'art, des historiens des sociétés ou des religions, des sociologues de la culture, etc. Les deux thèmes suivants orienteront les quatre premières années de l'activité de recherche.

- *Clivages, passages, mélanges : une anthropologie historique des espaces métisses* **III.1.2**

Depuis cinq siècles certainement, depuis toujours peut-être, l'histoire des hommes a été celle de leur rencontre, de leur affrontements, de leur domination des uns sur les autres, de leur colonisation des uns par les autres, de leur révolte des uns contre les autres, de leur métissage enfin. En ce qui concerne les cinq derniers siècles, il est clair que l'Occident a joué un rôle moteur dans ce processus historique fait d'échanges et de replis sur soi, d'emprunts spontanés ou forcés, d'appropriations et de recyclage. Mais la plupart des sociétés extra-européennes réagissent à leur tour aux multiples assauts de la domination occidentale en inventant des formes originales de résistance ou d'accommodement.

D'une part, on s'interrogera sur les notions d'occidentalisation, de colonisation, de modernité et de métissage. On le fera dans une perspective pluridisciplinaire, à la fois historique, philosophique, sociologique et anthropologique. Pour saisir la manière dont les sociétés traditionnelles répondent aux chocs multiples de la modernité, on s'attachera à étudier des cas concrets, en passant du local au global. On envisagera, d'autre part, les processus de métissage en étudiant la création d'objets métis et la production de savoirs mêlés. Il s'agira donc de développer une réflexion pluridisciplinaire sur les rapports de l'Europe avec le reste du monde dans des dimensions qui prolongent, complètent ou diffèrent de celles que proposent les salles du musée. On s'attachera à étudier la réception des objets « exotiques » en Occident. **II.1.2**

En encourageant cet axe de recherche, il s'agit pour le musée du quai Branly de se donner les moyens de mieux comprendre le monde dont il se veut, à son échelle bien sûr, un reflet et les conditions historiques du processus dit de mondialisation. Il s'agira de contribuer à la connaissance du processus de multiculturalité qui semble à bien des égards caractériser notre époque, mais dont on perçoit bien tous les jours les limites.

Ce second axe s'attachera à renouer avec certaines questions fondamentales de l'anthropologie, mais à la lumière des courants les plus actuels de la recherche tels que le courant cognitiviste et la théorie de la modularité de l'esprit. Ce courant a semblé ces dernières années tourner le dos à l'anthropologie, menant l'essentiel de ses travaux dans le champ de la psychologie expérimentale, insistant sur les phénomènes de perception au détriment des représentations complexes que sont les mythes, les rituels ou encore les langues. Pourtant, la théorie de la modularité de l'esprit pourrait permettre de rendre compte de certaines modalités de la perception, très similaires d'une culture à l'autre en ce qui concerne par exemple la perception de la nature ou même de la parenté. L'approche modulaire rend bien compte des aspects de la cognition qui se situent à l'interface entre perception et cognition, et en particulier de l'existence de domaines de croyances intuitives acquises très tôt, élaborées sur la base de la perception et de l'inférence inconsciente. Mais elle rend moins bien compte de mécanismes cognitifs comme l'analogie et la métaphore qui supposent des règles restant encore aujourd'hui largement énigmatiques. Enfin, cette approche s'avère incapable d'expliquer la diversité culturelle et linguistique. Il s'agit donc de confronter à ce paradigme la question de la diversité culturelle qui est la raison d'être du musée du quai Branly. Il s'agira notamment d'associer la question du langage humain comme intermédiaire entre perception du monde et restitution de celui-ci par la production de représentations.

Dans ce programme de recherche, un certain nombre de thèmes seront développés et se nourriront du contact avec les collections. La question de l'artefact en est un : l'artefact présente une sorte de paradoxe, puisqu'il est à la fois perçu comme donné par la nature et construit. De très nombreuses cultures lui prêtent ainsi une capacité à s'animer. Cette interrogation débouche sur celle de la technologie culturelle. En réalité, la technique, comme l'art, conditionne en partie notre perception. D'autres pistes de recherche se dessinent d'elles-mêmes comme celle de la relation entre langage et technique, notamment à propos des textiles, dont les collections du musée sont très riches. **II.2.1**

III.2 Recherches associées

III.2.1 Le conseil scientifique

L'élément moteur essentiel dans le domaine de l'enseignement et de la recherche sera le conseil scientifique. Il déterminera les grandes orientations de la recherche. Fixant les objectifs, il sera l'instance supérieure du musée quai Branly en matière de recherche et d'enseignement. Il comprendra au maximum une vingtaine de membres. Présidé par le président de l'établissement public, il sera composé, pour au moins les deux tiers, d'universitaires et de conservateurs français et étrangers. Il comptera des représentants des trois ministères de tutelle et un représentant du ministère des affaires étrangères. Le conseil scientifique examinera des propositions relatives aux grandes orientations scientifiques qui émaneront du président de l'établissement public, de l'équipe scientifique et de ses propres membres. Il assurera le recrutement des chercheurs.

III.2.2 Une équipe scientifique mixte

Une équipe scientifique sera chargée d'assurer la mise en œuvre des orientations énoncées par le conseil scientifique et le bon déroulement des activités scientifiques. Elle aura à sa tête un directeur, issu du monde de la recherche, secondé par un adjoint. Elle travaillera de façon permanente avec les conservateurs de l'établissement. Ils détermineront ensemble les stratégies d'enrichissement des collections et leurs usages en tenant compte notamment des besoins et des résultats de la recherche.

- Un premier groupe de chercheurs sera réuni au sein d'une Unité Mixte de Recherche (UMR, sous la double tutelle du CNRS et du musée du quai Branly) et travaillera sur le thème du métissage culturel dans ses rapports à la globalisation. **II.2.1**

- Un deuxième groupe réunira une douzaine de « pensionnaires du musée du quai Branly » qui contribueront à la réalisation des divers projets arrêtés par l'établissement après avis du conseil scientifique. Très ouvert et diversifié, ce groupe comprendra des chercheurs français et étrangers, des post-doctorants, tous recrutés annuellement, pour un pensionnat de quatre ans, par un concours dont le jury sera constitué des membres du conseil scientifique. Leurs

contrats pourront éventuellement être reconduits pour une période de deux ans. Le premier thème de recherche retenu est celui des rapports entre cognition et diversité culturelle. A côté d'anthropologues, des chercheurs issus d'autres disciplines, comme la linguistique ou les sciences cognitives, seront invités à prendre part aux programmes de recherche. **III.2.1**

Ces deux groupes seront complétés par les étudiants qui suivront au musée des séminaires de DEA et de thèse.

Il est indispensable que ces structures fonctionnent avec une certaine souplesse. L'UMR et le groupe interne au musée prendront en charge les grands thèmes de recherche de l'établissement ; pour les domaines plus spécifiques, le pensionnat serait sans doute le statut le plus adapté. Le musée doit associer largement universitaires, chercheurs du CNRS, conservateurs et personnalités intégrées à des réseaux européens, accueillant en outre des chercheurs étrangers issus notamment des pays d'origine des collections.

Un rythme de 4 ans devra être retenu pour la recherche fondamentale, correspondant à la durée de contractualisation normale d'une UMR. Ce rythme permet de valider une proposition théorique et de déterminer si le contrat mérite ou non d'être reconduit. En revanche, la préparation d'une exposition ou d'une manifestation nécessitant une activité de recherche doit faire l'objet d'un contrat de courte durée, qui ne s'intègre pas nécessairement aux programmes de l'équipe scientifique.

Le conseil scientifique donnera son avis sur les nominations des chercheurs. Il entendra les candidats aux douze postes de pensionnaire et les sélectionnera. Il jugera de l'opportunité de leur renouvellement à la fin d'une période de quatre ans. Il assurera aussi l'évaluation et la reconduction éventuelle des diverses équipes.

III.2.3 L'enseignement

L'enseignement sera assuré essentiellement par les chercheurs et les conservateurs de l'établissement. Les pensionnaires seront recrutés en tenant compte de leur aptitude à participer, sous une forme ou une autre, à l'enseignement. La mission pédagogique du musée s'exerce aux trois niveaux de l'enseignement supérieur et concerne aussi les publics non universitaires et les scolaires. Le musée du quai Branly créera des conditions favorables à l'accueil, à tous les niveaux, d'étudiants étrangers et notamment de ceux venant des pays d'origine des collections. L'adjoint du directeur scientifique de l'établissement public sera plus spécialement chargé de l'organisation de ces activités.

III.3 Collaborations nationales et internationales

III.3.1 Partenariat

Le musée du quai Branly constituera ainsi un centre européen et international pluridisciplinaire, susceptible de réunir, autour d'activités de recherche et d'enseignement, les meilleurs spécialistes de l'Union européenne ainsi que des chercheurs issus des pays dont les collections sont présentées au musée – pays où la recherche de type universitaire s'accompagne souvent d'activités de conservation menées dans des musées. Compte tenu de la place centrale de ses collections, le musée a vocation à jouer un rôle de premier ordre sur la scène scientifique européenne et internationale. Non seulement l'établissement devra accueillir et soutenir les sociétés savantes, mais il devra aussi favoriser le dialogue interne à la communauté scientifique européenne. Cette politique de coopération internationale ne saurait se limiter à l'accueil ponctuel de quelques chercheurs chaque année. Des personnalités extérieures, venues par exemple du monde de la musique ou de celui des arts visuels, pourront y être associées aux côtés des chercheurs universitaires et des conservateurs.

L'une des vocations de l'établissement est de promouvoir une politique de coopération avec les pays d'origine des collections. Cette politique combinera des actions de formation et des interventions de sauvetage, de conservation préventive et d'étude dans les musées et sur le terrain, associant des partenaires institutionnels dans les pays

concernés. Les chercheurs, conservateurs et étudiants répondront ainsi à une offre qui correspondra à un engagement sur des sujets précis. Le musée favorisera, dans la plus grande urgence, les travaux sur le terrain visant à documenter certaines pièces de ses collections. Cette action internationale prendra appui sur les réseaux diplomatiques, notamment les instituts français à l'étranger. Le ministère des affaires étrangères pourrait consacrer des crédits à la venue à Paris des ethnologues, des archéologues, des spécialistes de musée et des universitaires.

Des collaborations organisées à l'échelle de l'Union européenne devront également être engagées avec les pays qui sont eux aussi très impliqués dans l'ethnologie et l'étude des autres cultures. Chercheurs et conservateurs liés au musée devraient pouvoir donner l'exemple d'une « mobilité européenne » : une carrière commencée à Paris devrait pouvoir se continuer à Leyde, à Berlin ou à Oxford. Il est évident que de très nombreux progrès demeurent encore à accomplir en ce sens, mais il revient au musée du quai Branly de jouer, dans ce domaine, un rôle pionnier.

Le premier acte de cette collaboration européenne est l'implication du musée du quai Branly dans la deuxième phase du projet ECHO : « héritage culturel européen en ligne ». Ce projet financé par l'Union européenne vise à réunir les compétences scientifiques européennes afin d'assurer une visibilité forte du patrimoine culturel européen sur le web et une documentation approfondie de celui-ci. Ce projet comporte une branche NECEP (composants non européens du patrimoine européen). Le musée du quai Branly entend jouer un rôle central dans la deuxième phase d'ECHO qui s'ouvrira en 2005. Il souhaite être à l'initiative d'un projet associant plusieurs institutions muséales et scientifiques et ayant pour ambition la mutualisation des bases de données numériques des collections de musées européens d'ethnographie. **II.1.1** En effet, on peut estimer le patrimoine extra-européen de l'ensemble des musées européens à 5 à 10 millions d'objets. En ce sens, la mutualisation des catalogues numériques, leur documentation et leur mise en ligne nécessitent le développement de solutions inédites adaptées à cet immense corpus, à savoir le développement d'outils d'interrogation *ad hoc* de ces bases de données. En ce sens, il s'agit d'un projet de recherche à part entière puisqu'il implique une innovation dans le domaine des technologies de l'information appliquées aux sciences humaines. Ce projet comprend également la documentation des objets par des textes de référence et de première main. A la fois novateur et fédérateur, cette initiative correspond largement à la philosophie de la politique scientifique européenne.

III.3.2 Projets d'expositions internationales

- *Arts de la Nouvelle-Irlande*, exposition qui sera l'occasion d'une collaboration entre plusieurs grandes institutions internationales : le Saint Louis Art Museum, le Met, le musée Dahlem de Berlin. **II.1.2**
- *Paracas, le Pérou des années 20*. **II.1.2**
- Exposition sur la Californie, 2009. **II.1.2**

5 - Musée national des Arts et Traditions populaires, MCEM

Le Musée national des Arts et Traditions populaires a été créé en 1937, à partir des collections françaises du musée d'ethnographie du Trocadéro, alors que les collections étrangères étaient attribuées au Musée de l'homme. L'idée de ce musée-laboratoire existait depuis la fin du XIX^e siècle et s'est affinée au début du XX^e. Dans les années 1940, le domaine des arts et traditions populaires s'est constitué en objet scientifique. Des équipes d'enquêteurs ont parcouru la campagne française pour en rapporter le plus grand nombre possible d'informations et d'objets, souvent remisés dans des greniers ou des caves et dont on avait oublié jusqu'à l'usage et la fonction.

Dans les années 1970, un grand bâtiment moderne a été construit où sont installés des services permettant de trouver une documentation très complète sur l'étude de la société française. Une muséographie originale a d'emblée attiré l'attention d'un nombreux public.

En 1988, un élan nouveau a inspiré une réorganisation et une ouverture à la fois thématique, pour tenir compte de l'évolution de la société française, et géographique, pour manifester et accroître les liens que la culture française a toujours entretenus avec les cultures de ses voisins européens.

Sur décision du ministère de la Culture et de la Communication, le MNATP se transforme à partir de 2002 et doit se transporter à Marseille pour être consacré aux civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (2009).

Un laboratoire de recherche – le Centre d'Ethnologie Française – associe le musée au Centre National de la Recherche Scientifique. Il regroupe des chercheurs et des ingénieurs du CNRS ainsi que certains personnels scientifiques de la Direction des Musées de France et de la mission de la recherche du Ministère de la Culture.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée national des Arts et Traditions populaires et du Centre d'ethnologie française : **Michel Colardelle**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Denis-Michel Boëll, adjoint au directeur

Jean-François Charnier, patrimoine rural et agriculture

Denis Chevallier, patrimoine industriel, responsable de l'antenne marseillaise du futur musée des civilisations

Michel Colardelle, directeur

Colette Foissey, responsable service culturel

Gérard Guillot-Chêne, responsable chantier des collections MCEM

Mireille Jacotin, collections Maghreb, Machrek

Frédéric Maguet, iconothèque

Marie-Pascale Malle, patrimoine rural, habitat vie domestique pour le MCEM

Florence Pizzorni-Ittie, ethnologie urbaine

Bénédicte Rolland-Villemot, service des collections

Anne Tricaud, ethnologie rurale, spécialité archéologie

Monique Espéron, Bibliothèque

Marie Janet-Robert, projet muséographique pour le MCEM

Ingénieurs de recherche

Jean-Pierre Dalbéra, technologies de l'information, projets internationaux

Marie-France Noël-Waldteufel, service muséographique

Ingénieurs d'étude

Françoise Bekus, service documentation

Patrice Bekus, service documentation

Marie-Barbara Le Gonidec, département Parole et Musique

Marie-Dominique Parchas, laboratoire de restauration

Loïc Hurtel, laboratoire de restauration

Antenne de Marseille

Catherine Homo-Lechner, enquête-collecte

Assistant-Ingénieur

Antenne de Marseille

Marina Zveguinzoff, technologies de l'information

Chargés d'études documentaires

Jacqueline Christophe, service historique

Isabelle Gui, département chantier des collections

Antenne de Marseille

Françoise Dallemagne, service documentation

Jacqueline Eid, public et partenaires

I.2 Les moyens

Archives

Fonds d'archives publiques et privées (enquêtes sur l'architecture rurale, le mobilier traditionnel, les techniques artisanales, l'élevage, le folklore et les traditions, le costume, le conte, l'art populaire, les spectacles du cirque, les marionnettes et la fête foraine, papiers d'érudits et d'ethnologues), une collection de manuscrits, de photographies, de cartes postales et de dessins techniques, des dossiers documentaires thématiques.

Série des journaux de route et des carnets de croquis relatifs aux grandes enquêtes nationales et aux missions ethnographiques.

Fonds remarquables de folkloristes et d'ethnologues (Arnold Van Gennep, Jean-Charles Brun, Marcel Maget, Paul Delarue, Marthe et Juliette Vesque par exemple).

L'ensemble de ces documents (textes et images) couvre une grande part du champ de l'ethnologie de la France.

Les fonds d'archives et la documentation photographique portent pour l'essentiel sur la période 1930-1970, même si l'on trouve des documents antérieurs permettant de cerner le contexte historique des enquêtes ainsi que quelques ensembles provenant du Musée d'Ethnographie du Trocadéro (albums de photographies par exemple).

L'ensemble constitué par la collection de manuscrits (8700 items) s'étend sur une période beaucoup plus vaste (du XVI^e au XX^e siècle).

Base de données

Inventaire général : 130000 notices d'objets (logiciel micromusée).

Base interne Almanak accessible par le logiciel Texto : riche collection d'impressions populaires françaises (3000 pièces); fonds d'almanachs populaires.

Ethnophoto : 70000 photos d'objets du musée et d'enquêtes sur le terrain, 30.000 cartes postales sur des sujets ethnographiques, un thésaurus de 10000 termes (accessible sur base Joconde).

Bibliothèque

Héritière d'une partie des collections de l'Office de Documentation Folklorique créé en 1937 au Palais du Trocadéro, la grande spécificité de cette bibliothèque réside dans sa double vocation d'être la bibliothèque d'un musée et celle d'un centre de recherche du C.N.R.S., le Centre d'Ethnologie Française - UMR 306.

C'est un lieu unique en Europe tant par la richesse de ses collections que par la diversité des domaines couverts.

Le champ actuellement couvert par la bibliothèque est celui de l'ethnologie française (collections générales sur les arts et traditions populaires, le folklore ; l'ethnologie de la France, des pays d'outre mer, l'ethnologie générale, l'anthropologie sociale, culturelle, la méthodologie des sciences sociales ; fonds particuliers issus de dons, legs ou liés à des enquêtes.

Actuellement les collections de la bibliothèque représentent 100 000 ouvrages dont 5 000 antérieurs à 1800, plus de 3 000 titres de périodiques dont 500 vivants, 80 000 partitions de chansons (parmi elles 10000 "pasquilles" lilloises du XIX^e siècle) et plus de 300 thèses d'ethnologie.

Dans le cadre de la rénovation du musée et de son déménagement à Marseille, la bibliothèque va élargir le champ thématique de ses acquisitions au monde européen et méditerranéen et se tournera vers le multimédia.

Iconothèque

L'iconothèque conserve un fonds d'estampes (environ 110000 documents) qui comprend notamment la plus importante collection d'imagerie populaire française ainsi que de nombreuses séries d'imagerie parisienne consacrées à la France rurale du XIX^e siècle. Elle possède également un fonds de dessins ethnographiques ainsi qu'une collection de peintures.

Le "trésor" de l'iconothèque est essentiellement constitué de pièces d'imageries allant du XVI^e au XVIII^e siècle : par exemple, les bois coloriés sur vergé de la rue Montorgueil, et ceux des centres classiques ; une importante collection de peintures sous verre alsaciennes ; des jeux de cartes et jeux de tarots anciens ; une collection de quelques 40 000 chromolithographies publicitaires...

Certaines collections de dessins, qui allient la précision ethnographique à la qualité artistique, font aussi partie de ce trésor ; notamment : les collections d'originaux du XIX^e siècle sur la Bretagne (Perrin, Lalaisse) et la Normandie (Lanté-Gatine), la collection des sœurs Vesque sur le cirque (1^{ère} moitié du XX^e siècle), les séries de dessins dits des "peintres ethnographes" (années 1940-1950).

Phonothèque

Au total, 70 000 phonogrammes sont conservés. La phonothèque comprend :

- ◆ des documents sonores enregistrés inédits (4.000 heures) - entretiens, informations ethnographiques collectées sur le terrain, littérature orale (contes et récits), musique (vocale et instrumentale), enquêtes sur la facture instrumentale. Ces fonds, dont la numérisation est en voie d'achèvement, remontent à 1939 et illustrent des grands ensembles régionaux, couvrant relativement bien le territoire national et la francophonie (Bretagne, Pays basque, Châtillonnais, Corse, Aubrac, Guadeloupe, Iles de la Réunion...).
- ◆ des collections discographiques.
- ◆ des émissions radiophoniques.
- ◆ des fonds du Musée de la chanson, répartis en quatre sections (graphique, iconographique, sonore et objets à trois dimensions).
- ◆ un fonds de musique mécanique.

- ◆ un fonds constitué de 876 bandes magnétiques enregistrées de 1967 à 1981 livrant la totalité de l'enseignement d'ethnomusicologie fait à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, par les responsables du département de la musique.

Vidéotheque

Sur un total de près de 450 références conservées, 150 concernent des productions de l'institution. Ces films documentaires couvrent diverses parties du champ de l'ethnologie française, du film technologique illustrant les savoir-faire (le compagnonnage, la fabrication d'outils agricoles, les métiers de la mode...) aux films sur les cérémonies privées et publiques (un mariage traditionnel en Poitou, la fête des conscrits, etc.).

Témoignages anciens ou actuels, ces documentaires, en prêt ou en consultation, constituent des compléments très riches dans les domaines de l'institution.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Collections

- "Une robe brodée entre dans les collections du MNATP", Bulletin de la Société des Amis du musée national des Arts et Traditions populaires, janvier 2002, n° 5, L. Kleiber.

- "A propos de deux soieries ottomanes acquises par le musée national des Arts et Traditions populaires", Revue du Louvre et des musées de France, septembre 2003, L. Kleiber.

Catalogues d'expositions

- *Parlez-moi d'Alger, Marseille-Alger au miroir des mémoires*, Paris, RMN/Seuil, 2003, F. Pizzorni avec A. Massaoui (exposition programmée dans le cadre de Al Djazaïr, une année de l'Algérie en France, première exposition organisée à Marseille par le MNATP-CEF dans le cadre du futur musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

- "La pélicante en soie nuancée : l'art du brodeur des tabliers et des camails", *La franc-maçonnerie, de l'art royal à la citoyenneté républicaine*, Paris, Somogy, 2003, A. Tricaud (exposition présentée au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis).

Colloques

- "L'archéologie médiévale dans les Alpes : état de la recherche", Actes du colloque de Grenoble (23-25 septembre 1999) : *L'espace alpin et la modernité – Bilans et perspectives au tournant du siècle*, Centre de recherche d'histoire de l'Italie et des Pays alpins, Presses universitaires de Grenoble, 2002, p. 411-423, M. Colardelle.

- "L'armement des chevaliers-paysans de Charavines au XI^e siècle", *Wider das finstere Mittelalter, Festschrift für Werner Meyer zum 65. Geburtstag, Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters*, 2002, p. 107-116, M. Colardelle (avec J.-P. Moyné et E. Verdel).

- "Les étapes du peuplement dans la région du lac de Paladru (Isère) jusqu'au milieu du XIV^e siècle", *Interdisciplinäre Beiträge zur Siedlungsarchäologie, Gedenkschrift für Walter Janssen*, 2002, M. Colardelle (avec J.-P. Moyne et E. Verdel).

- "Les Burgondes – Données archéologiques", *Des Burgondes au royaume de Bourgogne (V^e – X^e siècles)*, Actes des journées des 26 et 27 octobre 2001, Grenoble, Académie Delphinale, 2003, p. 73-95, M. Colardelle (avec K. Escher).

Autres publications

- "Le lac de Paladru : occupation des rives et évolution climatique", "Le centre domanial fortifié de Colletière" et "De l'exploitation du terroir à l'alimentation", *Histoire médiévale*, mai-juillet, hors-série n° 2, "L'an Mil", 2003, p. 6-11, 20-29 et 50-61, M. Colardelle (avec E. Verdel).

- "Cavaleria rusticana", *Histoire médiévale*, mai-juillet, hors-série n° 2, "L'an Mil", 2003, p. 40-49, M. Colardelle (avec E. Verdel et J.-P. Moyne).

- "Le milieu lacustre, un conservatoire des traces du passé", *B.T.*, n° 1146, PEMF, 2003, p. 34-43, M. Colardelle (avec E. Verdel).

- "An Mil : des chevaliers paysans", *B.T.*, n° 1146, PEMF, 2003, p. 2-33, M. Colardelle (avec E. Verdel et P. Guibourdenche).

- "Des territoires au grès du patrimoine", *Montagnes Méditerranéennes*, n° 15, 2002, p. 25-30, M. Colardelle.

- "La vie des objets", *Terrain*, n° 39, septembre 2002, D. Chevallier.

Projet du MCEM

- "De la Galerie de France du musée d'ethnographie du Trocadéro au musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille", Actes du colloque international : *Des collections pour dialoguer*, Liège, Province de Liège – Culture/Musée de la Vie Wallonne (20 novembre 2001), 2002, p. 91-100, M. Colardelle.

- "Un musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille – pourquoi et comment ?", *Europe et musées*, Turin, Celid, Casa editrice, 2003, p. 137-147, M. Colardelle (avec D. Chevallier).

- "Un grand projet pour un monument extrême", *Vestiges archéologiques en milieu extrême*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand, Paris, Institut National du Patrimoine-Monum, Editions du Patrimoine, 2003, p. 218-223, M. Colardelle.

- *Réinventer un musée, le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille*, Paris, RMN, 2002, M. Colardelle, D. Chevallier.

- "Des musées de l'Europe, pour une conscience européenne", *Comparare*, 2002, p. 228-237, M. Colardelle.

- "Les expositions temporaires", *Réinventer un musée. Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée*, Paris, RMN, 2002, F. Pizzorni.

II.1.2 Etude des collections

Les recherches menées sur les collections sont effectuées dans le cadre des activités du Centre d'ethnologie française (UMR 306) et s'inscrivent dans le cinquième axe du programme de ce laboratoire de recherche.

II.2 Recherches associées

Le Centre d'Ethnologie Française, laboratoire intégré au musée national des Arts et Traditions populaires, a été créé en 1966 par une convention entre le Centre National de la Recherche Scientifique et le Ministère de la Culture. Le CNRS avait ainsi renforcé les activités scientifiques d'un musée conçu dès l'origine comme un "musée-laboratoire".

Les recherches poursuivies dans le laboratoire participent à la vie intellectuelle de l'établissement ; elles trouvent dans le musée un outil de diffusion des connaissances en même temps qu'un partenaire dans la conception et la conduite des recherches.

La place de la recherche au sein du musée-laboratoire et l'importance des travaux de recherche ont été réaffirmées dans la réflexion sur la programmation future du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée qui ouvrira ses portes à Marseille en 2009.

Objectif : témoigner de la culture quotidienne dans son sens le plus large, à partir des objets matériels et immatériels.

Réflexion sur le rôle et la place de l'objet dans un musée de civilisation : mise en situation anthropologique et non pas seulement esthétique ou technologique.

Donner à l'établissement un organigramme clair, axé sur trois priorités :

- la qualité de la recherche
- la constitution d'un patrimoine représentatif de la société
- le service du public, destinataire de tous les efforts.

A partir des MNATP, dans le cadre du MCEM, élargissement géographique et disciplinaire :

- des cultures populaires françaises aux civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
- des collections nationales à des collections internationales qui permettent des comparaisons fécondes
- des recherches, initialement centrées sur l'ethnologie française, vers une approche trans-disciplinaire.

Association chercheurs-conservateurs au sein de groupes de travail.

Partage avec le CNRS dans le domaine :

- de l'enquête-collecte
- de la recherche et de la publication
- des commissariats d'exposition
- de l'étude et de la conservation des collections
- de la documentation et de la bibliothèque
- du réseau informatique commun.

Les recherches achevées ou en cours à ce jour peuvent être regroupées selon les cinq pôles suivants :

1. Repenser les espaces

Espace rural et rapport à la nature

Au côté des études d'anthropologie historique nécessaires pour contextualiser les collections importantes du musée dans ce domaine, un certain nombre de recherches s'intéressent aux nouvelles ruralités ou nouvelles formes de rapport patrimonialisé à la nature et les enjeux que cela représente.

- Un terroir sur le temps long : le bassin du lac de Paladru (Isère).

- Analyse et représentations spatiales des agricultures et des systèmes alimentaires (collaboration Agropolis Museum et l'EHESS).

- Travaux d'ethnolinguistique (constitution d'Atlas linguistiques européens et romans)
- Ethno-histoire des sociétés vigneronnes
- Images de la campagne et figures de l'agriculteur
- L'assignation patrimoniale de la nature
- Rapports entre l'homme et le milieu naturel : climat, représentations
- Cultures urbaines et ruralité : enquête sur les "gardians citadins"
- Le métier de maréchal-ferrant en Europe aujourd'hui.

Usages sociaux de la ville

Les travaux s'inscrivent dans la perspective du musée citoyen et des implications de la recherche. Ils insistent sur les phénomènes de stigmatisation.

- Politiques sociales et vie du quartier
- Pratiques et sports de rue : le skateboard.

Espaces professionnels : l'hôpital

Les mémoires professionnelles et territoriales sont retracées au travers des mutations hospitalières dans leurs traces symboliques et matérielles.

2. Repenser l'agriculture et l'artisanat. Circulation des pratiques et des consommations

Les recherches présentées dans ce pôle mettent l'accent sur la mobilité des hommes et des idées et les échanges, dans la dimension euroméditerranéenne.

- Transmission des savoirs et échanges entre producteurs de sels
- L'huile d'olive : de la culture traditionnelle au symbole alimentaire mondialisé
- Le souffle et la marque : verriers et peintres sous verre en Europe et en Méditerranée.

3. Repenser la culture populaire

Les recherches menées contribuent à la réflexion sur les notions du populaire et du savant, mettant en évidence celle des identités.

Savant et populaire

- Art et publicité
- L'image contemporaine : la fabrication des icônes
- La fabrique des héros populaires contemporains
- La culture comique et l'humour entre culture érudite et culture savante

Cultures et identités

- Stratégies et enjeux du renouveau de la culture régionale
- La célébration des héros
- Accordéon, fanfare et vielle à roue
- Vie domestique et changements dans les cultures quotidiennes (Espagne, Italie)
- Les espaces de travail comme lieux de vie
- Approches interculturelles de l'expression humoristique

Pratiques culturelles dévalorisées

La culture dans les quartiers défavorisés contribue à contrebalancer l'image négative attachée à des quartiers. Expériences culturelles ou modes de vie rendent compte des identités, des sociabilités, des relations familiales. La réflexion sur les exclusions et / ou les inégalités sociales s'inscrit dans cet axe.

- Hip hop : danse et musique (street dance, dee jaying, graff)
- Exclusion et rôle du musée
- Des histoires sans objets : esclavages, prisons, bagnes, sans domicile fixe, nomades européens

Cultures métissées

- **Place des associations culturelles d'origine immigrée dans l'histoire ouvrière de la France**
- **Cuisine et métissage**
- **Les cultures d'exil, des processus d'élaboration identitaire en situation d'exil aux situations de double référence (France-Algérie)**

4. Corps et mémoire

Le corps est un thème présent dans de nombreuses recherches qui développent de nouvelles dimensions de la culture populaire : corps, maladie, mort et mémoire sont souvent associés.

Apparence et marquages du corps

- **Publicité et apparence**
- **Les marques du corps : tatouage et piercing**
- **Les Miss, construction de l'identité féminine**

Succession des âges et rapport au temps

- **Contes, rites de passage et éducation des filles**
- **Adolescence et première jeunesse**

Savoirs profanes du corps

- L'alimentation dans les recherches ethnologiques.
 - **Pratiques et parcours du thermalisme en Europe**
 - **Santé du rire**
 - **Thérapeutiques et savoirs profanes sur la maladie**
 - **Représentations culturelles du corps, de la maladie et de la thérapeutique**

Maladie, mort et mémoire

- **Sida, deuil et mémoire**
- **Sociologie historique de la violence hospitalière et de ses ritualisations**
- **Chimiothérapies anticancéreuses, de la maîtrise du risque à l'optimisation de la qualité**
- Pratiques décibéliques électro-amplifiées, gestion des risques auditifs

5. Recherches sur les collections

Les recherches menées visent à analyser la constitution des collectes, ainsi que les prises de position idéologiques, souvent contradictoires, qui ont donné naissance au musée national des Arts et Traditions populaires. L'extension des aires géographiques du futur musée s'inscrit dans ce travail de recherche.

L'histoire du MNATP

- **Le Département des Arts et Traditions populaires entre folklore et ethnologie (1937–1945)**
- **La place du dessin et de la photographie au musée national des Arts et Traditions populaires**
- **L'imagerie populaire ancienne.**

L'analyse scientifique de plusieurs collections

- Les collections concernant la musique.
- Le centre de production céramique de la vallée de l'Yzieux.
- Inventaires des musées d'agriculture et de la vigne et du vin en France.
- *Jours de cirque* : le patrimoine circassien du MNATP.
- Patrimoine matériel et patrimoine immatériel des hôpitaux.
- L'affiche française de 1920 à 1940.
- Affiches et dessins d'humour.

- **Les musiques amplifiées : un nouveau domaine de recherche et de collectes**
- **L'extension au Maghreb et au Machreq.**

II.3 Collaborations nationales et internationales

Les acteurs de la recherche du MNATP sont membres de plusieurs associations scientifiques et culturelles, parmi lesquelles on peut citer :

- L'association française d'archéologie mérovingienne
- L'association pour le développement de l'histoire culturelle
- L'association française des Musées d'Agriculture et du Patrimoine rural
- L'association d'anthropologie méditerranéenne
- La Société d'ethnologie française
- The European Association of Social Anthropologists
- The European social Sciences fisheries network
- L'institut européen d'histoire de l'alimentation

III. Perspectives

III.1 Les projets du futur MCEM

Le dernier rapport d'activités (2001-2003) du Centre d'ethnologie française, musée des arts et traditions populaires s'accompagne d'un projet scientifique pour 2004-2007 et couvre très largement les activités de recherche passées, présentes et à venir illustrant pleinement l'amplitude de ces activités et aussi la différence fondamentale existant entre celles-ci, propres à un musée de société ou de civilisation, et celles d'un traditionnel musée des beaux-arts.

Unique en son genre parmi les musées nationaux, plus proche du musée des arts premiers que de tout autre musée, le MCEM propose un champ d'investigation dont seul un aperçu rapide sera donné, montrant que peu de domaines de la société restent hors de son exploration et que l'intitulé "musée-laboratoire" est approprié, tout en soulignant le fait que la nécessité d'un travail en réseau est indispensable.

Ils s'inscrivent dans les cinq grands axes décidés par les travaux réalisés dans le musée-laboratoire en vue de former la structure de la présentation muséographique future : les systèmes de pensée ; l'homme et son environnement ; l'homme et la cité ; soi, les uns, les autres ; mobilités, circulation, migrations.

Les cinq axes sont traversés par des thématiques transversales : en particulier celles des mémoires et des transmissions, de la socialisation et des sociabilités, de l'exclusion et de l'interculturalité.

Les projets visent à intégrer la dimension comparative européenne et méditerranéenne. Par ailleurs, ils doivent s'enrichir au cours des prochaines années des collaborations avec les membres internationaux du conseil scientifique et de fédération de recherche en cours de constitution.

1. Les systèmes de pensées

Il s'agit des représentations populaires/représentations savantes, les croyances populaires/les religions : mythes, idéaux et idéologies mais aussi communication sous toutes ses formes et supports

- **La culture comique : approche psycho-sociologique du rire dans l'échange social** II.1.1
- **L'image populaire**
- **Les représentations publicitaires.**

2.L'homme et son environnement

Les modalités de diffusion des cultures techniques en Europe et en Méditerranée, dans une dimension comparative prend de plus en plus d'importance : savoirs et techniques qui croisent les questions de transmission de ceux-ci ainsi que celles d'identités.

Rapport homme-nature

- Imaginaires météorologiques
- Distribution et redistribution des espaces ruraux
- Réélabérations contemporaines du rapport économique à la nature et identités en crise
- Histoire des pratiques culturelles relatives à la mer et patrimonialisation des savoirs nautiques.

Systèmes et techniques agricoles et alimentaires

- Nouvelles pratiques viticoles et évolution des paysages
 - La faux et les techniques d'égrenage : évolution historique et confrontations européennes
 - La saliculture maritime : gens du sel de l'Atlantique à la Mer noire
- Vie domestique : les cuisines, leur équipement, les denrées

3.L'homme et la cité

Les recherches portent sur les lieux et phénomènes d'exclusion de la ville comme ceux de résistances et manifestations multiples (sportives, festives, ethnico-culturelles, politiques, religieuses...), exprimant pouvoirs et contre-pouvoirs du politique et du citoyen. Elles concernent les acteurs de la ville : catégories de populations (jeunes, familles, immigrés), des pratiques (culturelles, sportives, artistiques, les identités régionales et immigrées) des institutions (l'hôpital), des espaces définis (grands ensembles), les politiques publiques, les lieux de mémoire et leur patrimonialisation.

Quartiers, politique de la ville, mémoires

- L'usage social de la mémoire orale
- La politique de la ville
- Evaluation des politiques publiques innovantes en matières de musiques amplifiées

Usages de l'espace public : revendications, conquêtes, normes

- Histoire et sociologie du skateboard
- Tags et graffs

Cultures, pluralités culturelles, musiques et danses

- L'identité de la ville
- Le folklore des populations d'origine immigrée
- Le mouvement hip hop
- Musiques amplifiées

4.Le soi, les uns et les autres

Les recherches inscrites dans cet axe s'intéressent à un ensemble de thèmes touchant à la construction de soi/la construction de l'autre, aux exclusions/intégrations/résistances, aux identités individuelles et aux identités collectives.

Anthropologie de la maladie et de la mort

Sida, compétence des malades et exclusion

Familles, parentés, catégories d'âge, de sexe

L'adolescence

Corps, apparences

- **Le tatouage**
- **Le vêtement**

5.L'homme et la mobilité, les circulations

Cet axe s'intéresse à la circulation des hommes, des objets, des idées : rapports économiques et politiques, identités individuelles et collectives, production de l'étranger. Ces circulations et ces mobilités suscitent des réflexions autour des notions de métissage, d'interculturalité, de protectionnisme, de cosmopolitisme et de mondialisation.

Ces circulations et mobilités touchent tous les pays et ont pour sources aussi bien des ruptures politiques, économiques, des contraintes de tous ordres que des choix privés ou collectifs de loisirs ou de convictions.

- 1. Pratiques et parcours du thermalisme en Europe**
- 2. Les modalités de diffusion des cultures techniques en Europe et en Méditerranée**
- 3. Sociologie et histoire des chemins des musiques amplifiées**

III.2 Collaborations nationales et internationales

Dans le cadre du projet du MCEM différentes institutions et réseaux de recherche de l'Europe et de la Méditerranée travaillent à développer des liens intellectuels et scientifiques.

Le Comité des travaux historiques et scientifiques : CTHS.

La Mission du patrimoine ethnologique.

La Mission de la recherche et de la technologie.

La Société internationale d'ethnologie et de folklore.

La Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme.

L'Association des anthropologues de la Méditerranéenne Aix-en-Provence - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme.

Le CIDOC / ICOM : Comité international pour la documentation du Conseil international des musées.

L'Association française d'études des Balkans.

Le projet euroméditerranéen STRABON (Fondation Maison des sciences de l'homme)

6 - Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Les collections de ce département sont réparties entre les trois civilisations grecque, étrusque et romaine et illustrent l'activité artistique d'une vaste région située principalement autour de la mer Méditerranée. Leur histoire s'étend de l'époque néolithique (IV^e millénaire avant J.-C.) au VI^e siècle de notre ère.

Les objets conservés font appel aux matières les plus diverses : pierre, bronze, terre cuite, bois, verre, or et argent, ivoire, stuc, ambre...

Les axes de la recherche sont tributaires de l'évolution des collections, des problématiques de la recherche dans la communauté scientifique, de l'évolution des fouilles. Elles peuvent aussi parfois naître de l'événementiel. Leur but est de réduire les zones d'ombre subsistant dans l'étude des collections et de permettre à tous d'en avoir une meilleure connaissance : la salle de Diane au rez-de-chaussée est réservée à des informations destinées à tenir le public au courant des recherches effectuées dans le département.

Toute l'équipe du département participe aux recherches, que ce soit pour la préparation de nouvelles salles et/ou la « maintenance » scientifique des salles déjà aménagées, la préparation d'une exposition, la rédaction d'un catalogue ou d'une publication, l'enrichissement de la base de données informatique, etc.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Chef du département : **Alain Pasquier**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Martine Denoyelle (en mission auprès de l'INHA), céramique grecque.

Sophie Descamps, bronzes grecs et romains.

Françoise Gaultier, objets étrusques.

Cécile Giroire, Antiquité tardive.

Violaine Jeammet, statuettes de terre cuite.

Jean-Luc Martinez, sculpture grecque (avec des prolongements vers la sculpture romaine), gestion de la collection des moulages d'antiques conservés dans la Petite Ecurie de Versailles.

Alain Pasquier, chargé du département, il étudie plus particulièrement les collections grecques (marbres, bronzes, terres cuites).

Daniel Roger, république et empire romains.

L'équipe du département comprend également des documentalistes et secrétaires de documentation, des ingénieurs d'étude, des collaborateurs scientifiques et techniques qui participent de près ou de loin presque toutes et tous d'une certaine manière aux recherches conduites par les conservateurs.

Documentalistes et secrétaires de documentation

Catherine Bastien, bronzes romains.

Isabelle Hasselin-Rous, terres cuites.

Sophie Marmois-Sicsic, vases grecs.

Christophe Piccinelli-Dassaud, marbres.

Agnès Scherer, objets romains (sculpture et bijouterie).

Florence Specque, l'orfèvrerie romaine.

Ingénieurs d'étude

Véronique Arveiller-Dulong, verres.
Marianne Hamiaux, marbres grecs.

Collaborateurs scientifiques et techniques

Juliette Becq et Néguine Mathieux, statuettes de terre cuite.
Katerina Chatziefremidou, collections étrusques.
Alexandra Kardianou-Michel et Sophie Padel-Imbaud, vases grecs.
Ludovic Laugier, marbres, principalement leur histoire moderne.
Elizabeth Lebreton, moulages d'antiques.

1.2 Les moyens

Des dossiers d'œuvres enrichis et mis à jour systématiquement.

Les bases de données

Jupiter : base de données de gestion des collections d'antiquités grecques, étrusques et romaines des musées de France.

Elle compte 17500 notices concernant les œuvres du musée du Louvre et de quelques musées en région.

L'enrichissement de cette base informatique est le plus souvent une démarche de recherche pure et simple. Car il ne s'agit en aucune manière de traduire en langage informatique des notices déjà composées, mais de constituer presque toujours des dossiers sur des objets qui n'ont jamais été étudiés, avant de rédiger la fiche qui prendra sa place dans la base. Tous les acteurs du département sont concernés par cette activité. Mais il faut signaler le rôle central tenu par Marianne Hamiaux et la collaboration plus étroite de Sophie Marmois-Sicsic, d'Alexandra Kardianou-Michel et de Sophie Padel-Imbaud.

La base est loin de couvrir l'ensemble des collections : aussi l'effort doit-il se poursuivre sans relâche.

Une base d'indexation pour la numérisation des photographies des œuvres a été conçue (les 12000 œuvres du département sont illustrées par des images numériques noir et blanc). Des campagnes de photographies systématiques sont destinées à compléter la couverture photographique des collections.

La recherche et le dépouillement documentaires pour l'élaboration d'une base de données (vases) dans le cadre du projet associé Louvre-INHA a été entreprise par Martine Denoyelle, détachée à l'INHA pour deux ans.

Installation de la base de données Dyabola (*Subject catalogues of the german Archaeological Institute*).

Une base bibliographique en rapport avec les restaurations et les travaux suivis par les membres du département (alimentée au fur et à mesure des recherches).

II. Bilan de la recherche 2002-2004 3

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications sur les collections (liste non exhaustive)

- *Antiquités grecques (Les) : guide du visiteur*, Paris, RMN, 2002 (le département a publié : « Introduction », « Galerie de la Grèce préclassique », « Salle du "style sévère" », « Galerie Campana », « Salle d'Olympie », « Salle Charles X », « Galerie d'épigraphie grecque », « Galerie du Parthénon », « Galerie de la Melpomène », « Galerie de la Vénus de Milo », « Salle des Caryatides », « Salle du Sphinx », « Palier de la victoire de Samothrace », « Vitrine de bijoux »).

- Jeammet (V.), *Idoles-cloches de Béotie*, Paris, coédition RMN / Musée du Louvre (Collection Solo, n° 25), 2003.

- Martinez (J.-L.) dir., *Les Antiques du Louvre: une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon*, Paris, Fayard-Musée du Louvre, 2004, L. Laugier et C. Piccinelli-Dassaud collab. (les auteurs ont apporté d'importantes contributions qui éclairent d'un jour nouveau l'histoire de la formation de la collection de sculptures du Louvre).

- Pasquier (A.), « Une hydrie cinéraire, splendide témoin de l'art grec au IV^e siècle », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002.

- Pasquier (A.), « Une grande Aphrodite en marbre au musée du Louvre », *Monuments Piot*, 2003.

Catalogues d'expositions

- *Tanagra, mythe et archéologie*, Paris, RMN, 2003, sous la direction de V. Jeammet, J.-M. Fossey (exposition présentée au musée du Louvre, 15 septembre 2003-5 janvier 2004 ; musée des Beaux-Arts, Montréal, 5 février-9 mai 2004).

Expositions-dossiers

Toujours dans le champ des expositions, chaque édition de *l'Actualité du département des AGER*, petite présentation d'un ou deux objets (nouvelle acquisition, œuvre réévaluée et/ou restaurée, etc...) donne l'occasion d'une recherche ponctuelle très poussée qui conduit à la rédaction d'un texte présenté sur bannière dans le local de l'exposition et disponible également en librairie.

Les derniers dossiers étudiés ont été :

- *Un antique du XIX^e siècle : l'Eros du Palatin* (J.-L. Martinez).

- *Une grande Aphrodite drapée* (A. Pasquier).

- *L'osselet de Suse : une prise de guerre antique* (S. Descamps).

- *Julien l'Apostat. Les statues du Louvre et de Cluny* (M. Hamiaux, C. Metzger).

- *Si proches et si lointaines : Diane et Vénus de Montagne* (D. Roger, A. Ziégélé).

Chacun des objets choisis invitait à pénétrer au sein d'une problématique bien définie : l'antique et l'histoire de ses restaurations, les grands types statuariés du V^e siècle grec au travers du reflet des copies romaines, un objet grec témoin de la culture grecque mais aussi de l'histoire des rapports entre Grecs et Perses, la mise au clair d'un problème de duplication énigmatique que l'observation aigüe des marbres et la lecture attentive des documents a pu résoudre.

Les deux dossiers qui suivent révèlent beaucoup eux aussi :

L'un a traité de notions encore inconnues sur la polychromie des marbres grecs, une question en débat depuis des siècles et sur laquelle certains documents du Louvre encore inexploités fournissent un témoignage précieux. L'exposition de ceux-ci, dont la réalisation a été confiée à Jean-Luc Martinez, a été accompagnée de la publication du catalogue des

3 Un premier bilan de la recherche a été effectué pour l'année 2002 puis complété pour 2003 et 2004 à partir des indications issues d'un texte rédigé par Alain Pasquier, chef du département, en janvier 2004.

marbres grecs peints, par Agnès Rouveret, professeur à l'Université de Paris X-Nanterre (Paris, 2004). Ce dossier a été programmé dans le cadre du colloque international sur la couleur et la peinture dans le monde grec antique, placé sous la direction scientifique de Sophie Descamps. Les actes du colloque qui s'est déroulé à l'Auditorium du Louvre en mars 2004 seront publiés.

L'autre reprend une démonstration faite à Bordeaux, au Musée d'Aquitaine : il s'agit de la réunion provisoire de deux petites statues, une Vénus Anadyomène conservée au Louvre et une Diane chasseresse figurant dans les collections du Musée d'Aquitaine, appartenant l'une et l'autre au décor d'une somptueuse villa romaine du Ve siècle installée à Saint-Georges de Montagne, tout près de Bordeaux. La réunion des deux objets commentée par Daniel Roger et par Anne Ziéglé, du Musée d'Aquitaine, permet de pénétrer dans le cadre de ces luxueuses résidences de la romanité tardive.

- C. Bastien a donné (2004) un article à la *Revue du Louvre et des musées de France* qui traite de « l'histoire des armes de gladiateur » conservées dans la salle des bronzes et qui apporte sur cette question un éclairage tout à fait nouveau.

Autres publications

Il n'est pas rare que des livres extérieurs aux publications propres du département contiennent des textes qui font connaître des recherches effectuées par les membres du département. Citons par exemple, à titre de rappel, Pasquier (A.) et Holtzmann (B.), *L'Art grec*, Paris, 1998 (*Manuels de l'École du Louvre*).

- Arveiller (V.), « Compte rendu d'ouvrage : E. Marianne Sterne, *Roman, Byzantine, and Early Medieval Glass*, 2001 », *Revue des études anciennes*, t. 105, 2003, n° 1, p. 346-347.

- Briguet (M.-F.) avec la participation de D. Briquel, *Les urnes cinéraires étrusques de l'époque hellénistique* (musée du Louvre, catalogue raisonné), Paris, RMN, 2002.

-Denoyelle (M.) en collaboration avec Dietrich von Bothmer, « Naturalisme et illusion : Les vases grecs et étrusques, une œuvre d'Alexandre Le Roy de Barde », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002.

-Denoyelle (M.), « Some little vases by the Creusa and Dolon Painters », *Essays in Honor of Dietrich von Bothmer*, Amsterdam, Allard Pierson series, 2002.

-Denoyelle (M.), « Style individuel, style local et centres de production : retour sur le cratère des "Karnéia" », *Mélanges de l'École Française de Rome, Antiquité*, t. 114, 2002, vol. 2.

-Descamps (S.), « Une sphinx en bronze : élément de décor d'un trône archaïque », *Essays in Honor of Dietrich von Bothmer*, Amsterdam, Allard Pierson series, 2002.

-Gaultier (F.), « Les fouilles en territoire falisque : les enjeux », *Mélanges de l'École Française de Rome, Italie et Méditerranée*, t. 112, 2002.

-Gaultier (F.), Notices pour le catalogue de l'exposition, *Les Etrusques en France, Archéologie et collections*, Musée Henri Prades, Lattes, 2002.

-Jeammet (V.), « Compte rendu d'ouvrage : C. Peege, *Die Terrakotten aus Bötien der archäologischen Sammlung der Universität Zürich*, 1997 », *Revue archéologique*, 2002.

-Jeammet (V.), « Compte rendu d'ouvrage : L. Summerer, *Hellenistische Terrakotten aus Amisos, Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Pontosgebietes*, Stuttgart, 1999 », *Revue Archéologique*, 2002.

-Jeammet (V.), « Compte-rendu d'ouvrage : G. Merker, *Corinth XVII/4, The Sanctuary of Demeter and Kore*, 2000 », *Revue Archéologique*, 2002.

-Jeammet (V.), « Entre vase et figurine : une étonnante tête féminine », numéro spécial des *Cahiers du musée des Beaux-Arts de Lyon*, 2003.

-Jeammet (V.) avec J. Becq, « Les Tanagras dévoilées », *Beaux-Arts magazine*, sept. 2003.

- Jeammet (V.), « Tanagra, Myth and Archaeology », *Minerva*, nov. 2003.

- Laugier (L.), *De l'Égypte à Pompéi : le Cabinet d'Antique du duc d'Aumale*, Paris, Somogy, 2002 (exposition présentée au musée Condé de Chantilly, 5 juin-9 septembre 2002).
- Laugier (L.), « Le Cabinet du duc d'Aumale à Chantilly : collectionner et présenter l'antiquité classique au XIX^e siècle », *Le Musée Condé*, n° 60, déc. 2003 (préface A. Pasquier).

- Martinez (J.-L.), « Problèmes de conservation et de restauration des moulages de la collection des plâtres antiques aux Petites Ecuries de Versailles », *Le Plâtre et la matière*. Actes du colloque de Cergy-Pontoise, 2002.

- Metzger (C.), Notices dans les catalogues : *Donation Aboussouan*, musée d'Agen ; *Le cheval dans l'art islamique*, Paris, IMA, 2002.
- Metzger (C.), « Les sarcophages chrétiens d'Afrique du Nord », *Akten des Symposium Frühchristliche Sarkophager*, Marburg, 2002.
- Metzger (C.), « Eléments de décor inédits de la basilique de Tébessa », *Bulletin de la SNAF*, 2002.
- Metzger (C.), « Le trésor de Carthage » en collaboration avec F. Baratte, éd. CNRS, 2002.

- Pasquier (A.), Préface du catalogue des *Urnes cinéraires étrusques*, 2002.
- Pasquier (A.), « La coré Salavin », *Bulletin du musée Benaki, Supplément I à la mémoire de St. Triantis*, Athènes, 2002.
- Pasquier (A.), « Die Kroisos-Amphora im Louvre : Entwurf und Verbesserungen », catalogue exposition *Die griechische Klassik*, Bonn, 2002.

II.1.2 Etude des collections

V. Arveiller-Dulong et M.-D. Nenna travaillent sur le deuxième tome du *Catalogue des verres antiques*.

S. Descamps amasse d'année en année toute sorte de matériaux pour le *Catalogue des bronzes* qui succèdera à un ouvrage remontant au début du XX^e siècle.

Un autre catalogue est déjà en chantier, celui des *Copies romaines d'après la statuaire grecque des V^e et IV^e siècles av. J.-C.* A. Pasquier et J.-L. Martinez y travaillent conjointement.

Préparation de nouvelles salles

Le programme des salles jouxtant la Cour Visconti, où doivent être réunis les objets romains des trois départements d'archéologie qui illustrent l'histoire de l'Orient méditerranéen, a provoqué toutes sortes de recherches sur les œuvres qui ont été retenues pour cette présentation. Après le départ de C. Metzger, qui s'y était consacrée, ce sont D. Roger et C. Giroire qui ont repris la main.

Le nouvel aménagement projeté pour la salle du Manège a nécessité une recherche en profondeur sur les œuvres les plus marquantes pour la période de la réception de l'antique, de même que sur l'histoire des anciennes collections qui sont venues se rejoindre au Louvre (collections du Roi, des cardinaux de Richelieu et Mazarin, collections Albani et Borghèse). Sur cette question vient de paraître (2004) un ouvrage où les chapitres concernant les antiques ont été rédigés par Jean-Luc Martinez, Ludovic Laugier et Christophe Puccinelli-Dassaud.

II.2 Recherches associées

L'exposition Tanagra. Mythe et Archéologie a été à l'origine de maintes recherches prolongées par le colloque qui s'est tenu en liaison avec la manifestation.

-Tout d'abord celles de V. Jeammet sur l'origine des « Tanagras », sur les statuettes de la collection Campana provenant de l'Acropole, sur les problèmes d'authenticité et de reconnaissance d'ateliers.

La collaboration avec le C2RMF a été de ce point de vue exemplaire et ouvre le champ d'une enquête à long terme qui sera conduite en liaison avec les musées et laboratoires de Grèce.

-Par ailleurs N. Mathieux, à l'occasion de la préparation de l'exposition, a enquêté sur l'univers particulier du commerce d'antiquités à la fin du XIX^e, les catalogues de vente, les collectionneurs, les restaurateurs, les faussaires.

L'une et l'autre ont présenté une communication au colloque, communication qui, dans les deux cas, ouvre des perspectives de recherche encore inexplorées.

Plusieurs membres du département ont activement travaillé au catalogue en rédigeant des essais, des chapeaux, des notices (V. Jeammet, A. Pasquier, J. Becq, N. Mathieux, M. Denoyelle, I. Hasselin-Rous). Ce catalogue, tout en faisant le point sur les connaissances, a montré comment les découvertes archéologiques, comment le réexamen de pièces trop vite regardées, comment les analyses de laboratoire faisaient progresser ces connaissances, et pouvaient le faire encore.

Par ailleurs dans le cadre du programme européen AREA (Archives of European Archeology), conduit par l'INHA, un élargissement a permis d'intégrer comme partenaire le musée du Louvre et son projet d'exposition.

D'autres recherches sont engagées avec le C2RMF :

-polychromies des terres cuites de Myrina (Violaine Jeammet - 2002-2004)

-patine volontaire des bronzes antiques, notamment la question des "bronzes noirs" (Sophie Descamps - en cours depuis 2003). Cette dernière recherche a donné lieu à plusieurs communications en 2004 dans le cadre de congrès d'archéométrie (Saragosse, Nice, Dijon).

-techniques de la grande statuaire antique en bronze (Sophie descamps - en cours depuis 2003)

Le département (V. Jeammet, F. Gaultier) est aussi associé à l'UMR 8142, Alma, formée autour du professeur Arthus Muller (Lille, Charles de Gaulle) et de l'étude des terres cuites (corpus moules, signatures).

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.2 Les missions

Etude et comparaison de collections, récolement de dépôts, recherches sur un thème.

Etranger

Naples, étude de comparaison du mobilier de verre issu de Pompéi avec le mobilier similaire conservé au Louvre

musée archéologique, travail sur un lot de verres gravés et taillés

Rome, missions d'étude, préparations expositions sur :

-les bijoux de la collection Campana

-*Marmi colorati*

étude de deux Aphrodite (Palazzo Pamphili, musée archéologique de Palestrina)

Athènes-Thèbes, préparation exposition *Tanagra*

Delphes, mission conseil pour aménagement du musée de Delphes

Sicile, étude collections musées (Gela, Agrigente, Syracuse)

Copenhague, étude des sculptures de la Ny Carlsberg Glyptotek

Londres, C2RMF-British Museum, étude comparative de deux bronzes

En région

Agen, étude de la collection des verres antiques

Angers, expertise d'une collection d'archéologie

Nantes, évaluation et conseil sur la restauration des vases grecs des musées de Nantes, Angers, Le Mans

Compiègne, récolement des marbres

Versailles, étude du dépôt de sculptures des AGER et récolement du dépôt de moulages

Bordeaux, étude d'objets antiques collectionnés par la famille Rothschild

II.3.3 Participation à des colloques et des congrès

-Denoyelle (M.), « La céramique italote et l'art grec de la période classique : emprunts, transpositions, pastiches », Toulouse.

- Denoyelle (M.), « Grecs et indigènes en Italie méridionale : la part de la culture indigène dans le langage figuré des vases italiotes », Montpellier.

-Descamps (S.), « Technique des bronzes antiques ».

-Jeammet (V.), « Le vêtement grec à travers les figurines en terre cuite : reflet d'une société démocratique ? », colloque *Costume et société dans l'Antiquité et haut Moyen-Age*, université Paris X Nanterre-CNRS.

- Pasquier (A.), « La Coré Salavin », Gela (Sicile).

- Pasquier (A.), « Terres cuites du Louvre représentant Laocoon, à l'époque hellénistique ».

III. Perspectives

III. 1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications

A paraître sur les collections

-Volumes du Corpus Vasorum Antiquorum :

*La parution du volume sur les vases mastoïdes par N. Malagardis, ingénieur d'études qui vient de quitter l'équipe, est imminente. **I.1.3**

*Le troisième volume de la céramique étrusque à figures noires, par F. Gaultier, **I.1.3**

*Les lécythes attiques à figures noires, par M.-C. Villanueva-Puig, **I.1.3**

*Les lécythes à fond blanc, par A. Kardianou-Michel, **I.1.3**

*Les fragments de la céramique à figures rouges de la fin du VI^e s, par S. Marmois-Sicsic, **I.1.3**

*Les vases corinthiens encore non publiés, par A. Kauffmann-Samaras. **I.1.3**

*Les chefs-d'œuvre des bronzes, par S. Descamps, **I.2.1**

*Les chefs-d'œuvre des bijoux, par C. Metzger, **I.2.1**

*Les chefs-d'œuvre de la collection étrusque, par F. Gaultier. **I.2.1**

-Volumes de la collection Solo :

*En préparation un volume sur *La Victoire de Samothrace*, par M. Hamiaux. **I.2.1**

*et un autre sur le Germanicus des collections royales, par D. Roger. **I.2.1**

A paraître

- Publication prévue d'un abondant dépôt de terres cuites exhumées dans les fouilles de l'ancre Corycien, au-dessus de Delphes, fouilles menées par l'École Française d'Archéologie à Athènes (Alain Pasquier). **III.3**

- C'est sous l'égide de la même Ecole que Jean-Luc Martinez doit publier un des monuments les plus célèbres de Delphes, la Colonne aux acanthes, ainsi que l'ensemble de la petite plastique hellénistique. **III.3**

- Françoise Gaultier a en chantier, en liaison avec le Musée de la Villa Giulia à Rome, l'étude des terres cuites architecturales provenant d'un édifice de la nécropole de l'Ara del Tufo à Tuscania. **III.3**

- Violaine Jeammet devrait étudier et publier les terres cuites trouvées dans les fouilles faites à Thèbes (Béotie) en 2000-2001. **III.3**

- Martine Denoyelle est engagée pendant sa mission à l'INHA dans une publication des fragments de céramique grecque du port de Marseille. Comme il a déjà été dit plus haut, elle est en mission auprès de l'INHA, où elle s'attache à la constitution d'une banque de données sur l'« Histoire de la connaissance des vases grecs ». **I.1.1**

Projets d'expositions

L'exposition sur les *Bijoux étrusques de la collection Campana* (2005) nécessite des recherches diverses (archives, laboratoire, etc...) auxquelles F. Gaultier se consacre activement, assistée de C. Metzger, qui a quitté le département, et de K. Chatziefremidou. **I.2.1**

D'autre part l'exposition *Praxitèle*, prévue pour 2007, réclame une révision complète des nombreuses études consacrées à ce sculpteur, la mise à jour des dossiers des œuvres conservées au Louvre, l'ouverture de recherches nouvelles sur l'art du sculpteur athénien et sa postérité. **II.1.1**

III.1.2 Etude des collections

Aménagement des salles

Dans un avenir plus proche et plus net, la réorganisation en profondeur des salles de la galerie qui conduit jusqu'à présent vers la Vénus de Milo, de même que de celles qui, parallèlement, composent la galerie de la Melpomène a amené A. Pasquier et J.-L. Martinez, assistés de C. Piccinelli-Dassaud, à reprendre les dossiers des œuvres qui seront redéployées sous un mode inédit dans ce secteur, à étudier aussi ceux des marbres qui remonteront des réserves vers les salles d'exposition. **I.1.1**

Dans une perspective dont il est difficile de fixer le point d'aboutissement, la préparation des nouvelles salles étrusques, qui doivent s'augmenter d'un nouvel espace, a engagé F. Gaultier assistée de K. Chatziefremidou à un réexamen fondamental du fonds d'objets étrusques. **I.1.1**

Dans le même secteur le réaménagement projeté pour les salles romaines et pour la Cour du Sphinx, où sont mêlés des décors architecturaux grecs et romains, a relancé la recherche sur les pièces qui y sont régulièrement visibles, de même que sur celles qui sont appelées à les rejoindre et qui sont actuellement conservées ailleurs dans les salles ou dans les réserves. J.-L. Martinez, pour tout ce qui touche à la sculpture grecque, D. Roger et C. Giroire pour la partie romaine ont été associés à ce projet. **I.1.1**

7 - Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

La plupart des objets de cette collection, qui couvre 4500 ans d'histoire, sont arrivés entre la création du département égyptien, inauguré par Charles X le 15 décembre 1827, et nos jours, et constituent un ensemble qui, conformément aux vues de Champollion, doit « servir de sources et de preuves à l'histoire tout entière de la nation égyptienne ».

Après Champollion et l'acquisition des prestigieuses collections des consuls d'Angleterre et de France en Egypte, le musée égyptien perdit quelque temps sa priorité dans la distribution des crédits, mais l'expansion reprit vivement au milieu du siècle. Le milieu du XIX^e siècle inaugure aussi un nouveau mode d'enrichissement : le partage des objets de fouilles. Ce nouveau type d'acquisition commença avec ce que Mariette avait trouvé à Saqqara, dans le cimetière de l'Ancien Empire et dans la nécropole des taureaux Apis (1852). En 1880, la création de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, chargé d'organiser et d'aider les fouilles françaises en Egypte, rendit ce mouvement systématique et modifia profondément la physionomie des collections. Cette source, appauvrie depuis la Seconde Guerre mondiale car l'Égypte, comme les autres pays, n'accorde plus que rarement de partage, fut compensée par les opportunités du marché et la générosité des donateurs.

Le département des antiquités égyptiennes, en renouant avec le parti pris de présentation thématique inauguré par Champollion, se présente aujourd'hui comme un moyen de restitution d'une civilisation sous tous ses aspects. La diversité des provenances, l'amplitude chronologique des collections et leur richesse donnent aux recherches une importance et une ampleur considérables.

I. L'ÉQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Chef du département : **Christiane Ziegler**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques :

Guillemette Andreu-Lanoë, culture matérielle fin Ancien Empire, début Moyen Empire, Nouvel Empire

Marie-France Aubert, époque romaine

Christophe Barbotin, textes littéraires et cursive hiéroglyphique, statuaire, Nouvel Empire

Elisabeth Delange, Statuaire Moyen Empire, reliefs Nouvel Empire, restauration

Marc Etienne, épigraphie, cursive, magie, fin Nouvel Empire, Basse époque, et époque ptolémaïque

Geneviève Pierrat, arts du feu, céramique, faïence, objets vie matérielle

Christiane Ziegler, histoire de l'art et archéologie, textes et monuments de l'Ancien Empire, textes et monuments de la Basse Époque.

Section copte :

Dominique Benazeth

Marie-Hélène Rutschowscaya

Ingénieurs d'études

Jean-Luc Bovot

Sylvie Guichard

Chargés d'études documentaires

Catherine Bridonneau

Elisabeth David
Sophie Labbé-Toutée
Christiane Lyon-Caen
Patricia Rigault
Elsa Badie Modiri, régisseur d'œuvres d'art

Assistant ingénieur

Christian Décamps, photographe

Contractuels, collaborateurs scientifiques et techniques

Laurence Berlandier
Florence Calament
Nathalie Couton-Perche
Roberta Cortopassi
Isabelle Franco
Cédric Meurice
Nadine Palayret

Chargés de missions

Jean-Pierre Adam, architecte, directeur du bureau d'architecture antique du CNRS
Laurent Capron, Institut de Papyrologie de la Sorbonne-Paris IV
Michel Chauveau, Ecole pratique des hautes Études, section des sciences historiques et philologiques
Laurence Cotellet-Michel, docteur en égyptologie
Annie Gasse, CNRS/Université de Montpellier, FRE 2742
François Herbin, CNRS/Paris IV, FRE 2563
Yvan Koenig, CNRS/Paris IV, FRE 2563
Guy Lecuyot, École Normale Supérieure/CNRS UMR 8546
Olivier Perdu, Collège de France

I.2 Les moyens

Documentation du département des Antiquités égyptiennes

Fichiers manuels des œuvres

Dossiers d'œuvres et dossiers thématiques : réalisation en cours.

Fichier informatisé : Base de données de gestion de collections (base Pharaon)

Collections d'antiquités égyptiennes des musées du Louvre, de Beaune, de Laon et de Lille.

La base compte 40500 notices. La plupart sont associées à des images numériques noir et blanc.

Couverture photographique des collections, gérée par deux bases File Maker Pro (clichés N et B et ekta = 19027 ; diapositives = 16090)

Bibliothèque : enrichissement bases de la bibliothèque sur 2 ans (250 ouvrages acquis en 2002, 250 en 2003, 180 en 2004).

Archives :

Fonds Bonini (tirages papier) ; fonds Clère (dossiers des antiquaires), fonds Boreux (correspondance), archives Clédat déposées à la section copte.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Etude des collections et publications

A- Publications sur les collections

a) catalogues raisonnés :

Aubert. et R Cortopassi « Les masques en stuc d'époque romaine » (vol. 1), 2004

Bovot ."Les serviteurs funéraires royaux et princiers de l'ancienne Égypte, 2003

Gasse A.« Les stèles d'Horus », , Paris, 2004

b) Collection Solo :

C. Ziegler , « Le Scribe accroupi », 2002

D. Bénazeth ,« Baouit : une église copte au Louvre »,., 2002

F. Herbin , « Padiimenipet fils de Sôter. Histoire d'une famille dans l'Égypte romaine », 2002

c) Autres publications des collections

Aubert, "Les nouvelles salles de l'Égypte romaine", Egyptian Museum, collections Around the world.Studies for the Centennial of the Egyptian Museum, Le Caire, 2002

Aubert, « A propos de torches », Chronique d'Égypte, sous presse

Aubert, « Deux figurines : images de culte domestique en Égypte gréco-romaine, Revue du Louvre, juin 2004.

Aubert, « Note de coroplastie gréco-romaine », Chronique d'Égypte, 2003

Bovot, "Du Caire au Louvre : la dispersion des chaouabtis de Séthi Ier", Egyptian Museum, , collections Around the world.Studies for the Centennial of the Egyptian Museum, Le Caire, 2002

Calament (F.), *La révélation d'Antinoé par Albert Gayet - Histoire, archéologie,*

Calament (F.), « Règlements de comptes à Djêmé... d'après les ostraca coptes du Louvre », dans Christian Cannuyer (éd.), *Actes de la 10^e Journée d'études coptes (Études coptes VIII : Jean Doresse in honorem)*, Lille : 14-16 juin 2001 (*Cahiers de la bibliothèque copte* 13), Lille, Paris, 2003, p. 37-58 .

Cortopassi, "Les toiles en lin à décor broché dans la collection de tissus égyptiens du musée du Louvre", *The journal of Coptic studies*, 4, 2002

Cortopassi, "Une robe mamelouke du Louvre", *Annales islamologiques*, 37, , 2003

Devauchelle, "La stèle du Sérapéum IM8 et la question de la naissance de Césarion", *Enchoria*, 27, 2002

Guichard, "Correspondance de B. Drovetti, consul de France à Alexandrie, 1803-1830", , Ed. Maisonneuve et Larose, 2003

Marc Aucouturier, Elisabeth Delange, Marie-Emmanuelle Meyohas , « Karomama, Divine Adoratrice d'Amon : son histoire, sa restauration, l'étude en laboratoire », *Technè* 19, 2004

muséographie (2 vol., *Bibliothèque d'études coptes* 18), éd. Institut français d'archéologie orientale, Le Caire, (thèse de doctorat, sous presse).

Pierrat , En collaboration avec I. Biron du C2RMF : "La tête égyptienne en verre bleu du musée du Louvre : de la XVIIIe dynastie au XXe siècle", *Technè* 15, 2002

Pierrat, "La coupe au monstre. Un témoignage de l'art et des croyances populaires de l'Égypte ancienne", *Revue du Louvre*, 3, 2002

Pierrat-Bonnefois, "La tête égyptienne en verre bleu : la conclusion d'une enquête", *Revue du Louvre et des Musées de France*, 3-2003.

Rutschowskaya, *Le Châte de Sabine* (ed. Fayard, 2004),.

. Rutschowskaya, « Deux arcatures en bois de l'époque ottomane au musée du Louvre », *Coptic Studies on the Threshold of the new Millenium, II, Proceedings of the Seventh International Congress of Coptic Studies, Leiden, 27 August-2 September 2000*, Leuven, 2004, p. 1499-1524.

Ziegler, "Le portrait de Nébamon : un chef-d'œuvre de la peinture égyptienne du Nouvel Empire", *Revue du Louvre*, 2002

Ziegler, "Témoignage de l'expédition d'Égypte, une nouvelle acquisition du Louvre", CRAIBL, 2002.
Ziegler, « Du Nil au grand Canal, un exemple de coopération internationale : Les Pharaons », Bulletin of The Egyptian Museum, n°1, Le Caire, 2004.
Ziegler, « Réunis pour l'éternité, les vases canopes du prêtre embaumeur Ty », Mélanges Ali Radwan, Le Caire 2004,
Ziegler, « Un Ptah Sokar Osiris au nom de Nesmin », Mélanges en l'honneur du Professeur Fawzia Haykal, IFAO, Le Caire, 2004.

d) Multimédia et signalétique

Internet Louvre.fr : Base Atlas, 220 notices réalisées
Internet Ministère de la Culture : site Saqqara, 2002 <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/saqqara/fr> (C.Ziegler, JL Bovot)
CD-Rom : « L'aventure des écritures », Marc Etienne, membre du comité scientifique et du comité éditorial de la partie consacrée à l'Égypte ancienne, RMN/BNF, Paris, 2002.
DVD-Rom « Le trésor enfoui de Saqqara », FR3/musée du Louvre, Paris 2004 (conseiller scientifique C.Ziegler)
Fiches pédagogiques dans les salles : 15 nouveaux feuillets

B-Catalogues d'expositions

a- Expositions organisées par le département (ou dont le commissaire appartient au DAE)

Andreu "Les artistes du Pharaon, Deir el-Médineh et la Vallée des Rois, dir.G. Andreu ; notices : C. Barbotin, J.-L. Bovot, M. Etienne, Y. Koenig, G. Pierrat, P. Rigault,, préface, C. Ziegler, RMN, Brepols, 2002
Bovot "Chaouabti. Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité", 2003
Bovot ,« Eternelle Egypte », Catalogue d'exposition (Taiwan, 2003), dir. J.-L. Bovot, Préface et notices C. Ziegler
Rutschowscaya, -« Égypte, la trame de l'Histoire. Textiles pharaoniques, coptes et islamiques », musée départemental des Antiquités de Rouen (19 octobre 2002 - 20 janvier 2003), musée Joseph-Déchelette de Roanne (22 février – 1^{er} juin 2003), Institut du Monde arabe à Paris (30 juin 2004 – 2 janvier 2005) ; M.-F. Aubert, C. Barbotin, D. Bénazeth, J.-L. Bovot, C. Bridonneau, F. Calament, R. Cortopassi, E. Delange, M. Etienne, C. Lyon-Caen, G. Pierrat, P. Rigault, M.-H. Rutschowscaya (texte introductif et notices).
Ziegler , « I Faraoni », Venise, Palazzo Grassi, plus notices de C. Barbotin, C. Bridonneau, E. Delange, M. Etienne, I. Franco, G. Pierrat, P. Rigault, 2002
Ziegler, « Des dieux, des tombeaux, un savant. En Égypte, sur les pas de Mariette pacha », Boulogne-sur-Mer, 2004 (commissaire adjoint M.Desti, notices L.Berlandier, D.Devauchelle et al.).
Ziegler ,« Pharaon », Paris, l'Institut du monde arabe, dir. C. Ziegler , plus notices, Paris 2004

b-Notices de catalogues :

- Byzantium : an oecumenical empire, Athènes, Thessalonique, Mystras, R. Cortopassi, 2002
-Entrée Baouit pour l'Encyclopedia of Early Christian Art and Archeology, D. Bénazeth, 2002
- "Parfums et cosmétiques dans l'Égypte ancienne », Le Caire-Paris-Marseille, C. Leblanc, G. Pierrat (77 notices et textes généraux), 2002
- "La mort n'est pas une fin", Arles, IRPA musée de l'Arles antique, chapitre "Les stèles funéraires" et 10 notices scientifiques, M. Etienne, 2002
- "Égypte, voyage pour l'éternité", Châteaudun, musée des Beaux-Arts et d'Histoire naturelle, 17 notices scientifiques, M. Etienne, 2002
- "Les trois révolutions du Livre", Paris, Conservatoire des Arts et Métiers, chapitre Le rouleau dans l'Égypte ancienne, plus 8 notices scientifiques, M. Etienne, 2002
-« -Égypte, parfum d'histoire », Grasse, 2003 (M.-F.Aubert, M. Etienne, G. Pierrat)
-« Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident », Institut du monde Arabe, Paris, M.-H. Rutschowscaya (deux notices), 2002

- « Pages chrétiennes d'Égypte : les manuscrits des Coptes », Bibliothèque nationale de France (Crypte) à Paris (29 juin – 29 août 2004).», F. Calament
- « Ivoires », Musée du Louvre, 2004 (E. Delange).

C Actes de colloque :

- "La magie en Égypte : à la recherche d'une définition", Actes du colloque international sur la magie égyptienne, La documentation française, dir. Y. Koenig
- Actes du Colloque Deir el-Médineh et la Vallée des Rois, Dir. G. Andreu, 2003, contribution au même colloque : « Cimetière Est du village ou cimetière à l'Est de Deir el-Médineh ? » -G. Pierrat
- "La soie dans les tissus de l'Égypte copte", La soie en Touraine, Actes du colloque (29-30 septembre 2002), M.-H. Rutschowskaya, Tours, 2003
- Centenaire du musée égyptien du Caire, Le Caire 2004, C. Ziegler
- « Etat des recherches sur l'art copte, 1997-2000 », *Coptic Studies on the Threshold of the new Millennium, II, Proceedings of the Seventh International Congress of Coptic Studies, Leiden, 27 August-2 September 2000*, Leuven, 2004, p. 1121-1139, M.-H. Rutschowskaya.
- VIIIe Congrès International des Etudes Coptes, International Association for Coptic Studies (IACS), Paris 28 juin -3 juillet 2004. Organisateur : Anne Boud'hors (CNRS), membre du bureau de l'IACS et secrétaire du congrès, secondée par M.-H. Rutschowskaya, membre du bureau de l'IACS. Communications des chercheurs de la section copte, qui seront publiées dans les Actes : D. Bénazeth : rapport plénier : « Actualités des collections et des expositions coptes (2000-2004) ». F. Calament : « La collection des ostraka du musée archéologique et historique de l'Orléanais ». R. Cortopassi : « Les tissus d'Elephantine ». C. Meurice : « La patrie de saint Antoine ou les débuts de la véritable Égypte : la région de Beni-Souef à l'époque moderne ». M.-H. Rutschowskaya « Reprise des fouilles françaises à Baouit : Louvre/Ifao 2002-2003 » (avec publication des Actes)
- M.-H. Rutschowskaya, 11^e Journées d'Etudes Coptes, Strasbourg, 12-14 juin 2003. « Les tissus imprimés en Egypte avant l'Islam dans les collections françaises ». (publication des Actes sous presse)
- M.-H. Rutschowskaya Colloque de l'Association pour l'Antiquité tardive *Tissus et vêtements dans l'Antiquité tardive* « Avancées des recherches sur les tissus retrouvés en Egypte dans les collections françaises », musée des Tissus, Lyon, 18-19 janvier 2003 (publication des Actes sous presse)

D- Publications des fouilles

a) Tod (fouilles du DAE jusqu'en 1991)

- « La chapelle de Thoutmosis III à Tôd », Cahiers de Karnak XI, Paris, 2003, Adam J.-P. et G. Pierrat
- « Corpus de la céramique de Tôd. Fouilles 1980-1983 et 1990. », Cahier de la Céramique égyptienne 7, Le Caire, 2004. G. Lecuyot et G. Pierrat-Bonnefois

b) Thèbes Ouest

- "Recherches et travaux réalisés au Ramesseum et dans la tombe de Ramsès II. Mission octobre 2000-janvier 2001", et "Mission octobre 2001- janvier 2002, Memnonia, t. XII/XIII, Le Caire, C. Leblanc
- "Documentation, recherche et restauration au Ramesseum. Bilan et Perspectives", Actes du VIIIe Congrès International des Egyptologues, C. Leblanc, Le Caire, 2003
- Préface à André Macke, Christiane Macke-Ribet et Jacques Connan, *Ta set neferou. Une nécropole de Thèbes-Ouest et son histoire*. Vol. V, Le Caire, C. Leblanc

c) Saqqara

- "Les nouvelles fouilles de Saqqara", Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France, janv 2001, C. Ziegler
- « *Les fouilles du Musée du Louvre à Saqqara : les vestiges coptes* », Cahiers de la Bibliothèque Copte 13, Etudes coptes VIII, Association Francophone de Coptologie Lille-Paris, 2003, G. Lecuyot
- « La mission du musée du Louvre à Saqqâra : un contexte de rejets d'embaumement », *BIFAO* 103, Le Caire, 2003, M. Etienne, F. Janot, G. Lecuyot

- « Recherches sur Saqqâra au musée du Louvre : étude des collections et mission archéologique », in *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceedings of the Eight International Congress of Egyptologists*, Cairo, éd. Z. Hawass, Le Caire-New York, 2003, vol. 3, C. Ziegler
- La mission archéologique de Saqqara, campagne 2002, rapport préliminaire, *Annales du service des antiquités de l'Égypte*, Le Caire, 2003, C. Ziegler
- « Akhethetep de Paris à Saqqara », in *Bulletin de la société des amis de l'École Normale Supérieure*, n° 230, 2004, G. Lecuyot
- « A la recherche du tombeau d'Akhethétep », *Pour la Science*, mars 2004, C. Ziegler.
- « Les momies découvertes à Saqqara », *Archéologia* n° 413, juillet-août 2004, G. Lecuyot.
- « La mission archéologique du Louvre à Saqqara : fouilles et découvertes », *CRAIBL*, 2004, C. Ziegler

d) Baouit

- Rapport sur la prospection préliminaire aux fouilles de Baouit, *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale*, D. Benazeth, 2003
- « Fouilles du monastère copte de Baouit (Moyenne Égypte). Musée du Louvre-Institut français d'archéologie orientale du Caire. Saisons 2002-2003) », *La revue des musées de France-Revue du Louvre*, 2-avril 2004, p. 27-30, M.-H. Rutschowskaya

E- Autres publications :

- G. Andreu-Lanoë, en collaboration avec V. Huchard et S. Watelet, "Le pilier des Nautes du musée national du Moyen Age, problématique du nettoyage", *Revue Techné*, 2003
- "Un patrimoine de lumière, 1830-2000, verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis et Val-de-Marne", *Monum*, Ed. du Patrimoine, collaboration G. Andreu-Lanoë, 2003
- G. Andreu-Lanoë, Compte-rendu de l'ouvrage de "B. Midant-Reynes, *Aux Origines de l'Égypte*", *Pour la Science*, 2003
- C. Barbotin, « Pount et le mythe de la naissance divine à Deir el-Bahari », *CRIPEL* 24, 2004
- D. Benazeth "Les clés de Sohag : somptueux emblèmes d'une austère réclusion", *Études coptes VIII Cahiers de la Bibliothèque copte*, 2003
- D. Bénazeth, : *Catalogue général du musée copte du Caire, les objets de métal, premier volume*, Le Caire, 2002.
- D. Bénazeth, "Les Pères du désert et les monastères d'Égypte", *Journal de l'Association des Amis de la Haute Égypte*, 2002
- Avec C. Fluck, "Fussbekleidung der Reitertracht aus Antinoopolis im Überblick" dans *Riding costumes from the Nile Valley. Origine and Appearance*, 2002
- Calament F. « Contribution à l'archéologie et à l'histoire de l'art "coptes". Autopsie d'une fouille singulière », *Journal of Coptic Studies* 5, Louvain-la-Neuve, 2003, p. 115-144 ;
- [- Calament F. , « Varia Coptica Thebaica », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 104, Le Caire, 2004, p. 1-64 ;
- [- Calament F., Compte rendu du livre de Terry G. Wilfong, *Women of Jeme. Lives in a Coptic Town in Late Antique Egypt*, Ann Arbor, the University of Michigan (2002), *Bibliotheca Orientalis* LXI n°3-4, Louvain-la-Neuve, mai-août 2004, p. 330-337 ;
- Calament F. ,« L'apport historique des découvertes d'Antinoé au costume dit de "cavalier sassanide" », dans Cäcilia Fluck, Gillian Vogelsang-Eastwood (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance (Studies in Textile and Costume History 3)*, éd. Brill, Leyde, Boston, 2004, p. 37-72 ;
- Calament F. , « Un ensemble de stèles fayoumiques inédites : à propos de la stèle funéraire de Pantoleos de Toutôn », dans Mat Immerzeel, Jacques van der Vliet (éd.), *Actes du 7^e congrès international des études coptes à Leyde, 27 août - 2 septembre 2000*, *Orientalia Lovaniensia Analecta* 133, Louvain-la-Neuve, 2004, p. 447-475
- S. Cauville-Colin, "Entre exigence décorative et significations multiples : les graphies suggestives du temple d'Hathor à Dendara ", *BIFAO* 102, Le Caire, 2002
- S. Cauville-Colin , »Compte rendu de Chr. Leitz, *Die Aussenwand des Sanktuars in Dendara*, » , *Bior*, 2002
- S. Cauville-Colin, "Dendora : les fêtes d'Hathor" in *OLA* 105, 2002

- R. Cortopassi, "Trois tissus inédits du Musée de Benaki", *Etudes coptes VIII*, 2003
- E. David, *Gaston Maspero, Lettres d'Égypte. Correspondance avec Louise Maspero (1883-1914)*, Le Seuil, 2003
- C. Décamps, "Un patrimoine de lumière", *Cahiers du patrimoine*, n°67, septembre 2003
- D. Devauchelle, "Comment enseignait-on le démotique ?", *Égypte, Asie & Orient*, 26, 2002
- D. Devauchelle, "Les archives Michel Malinine conservées au Cabinet d'Égyptologie du Collège de France", dans *Acts of the 7th Conference of Demotic Studies*, 2002
- M. Etienne, "Queen, Harlot or Lecherous Goddess ? An Egyptological Approach of a Roman Image of Propaganda", *Cleopatra Reassessed*, Londres, 2003
- M. Etienne, "La religion populaire dans l'Égypte ancienne", *Notre Histoire*, décembre 2003
- Y. Koenig, "A propos de la Conspiration du Harem", *BIFAO* 101, Le Caire 2001,
- S. Labbé-Toutée et F. Maruéjol, *ABCdaire « Pharaons »*, Flammarion, Paris 2004,
- C. Leblanc, "Note sur une mention du temple de millions d'années de Thoutmosis III à Thèbes-Ouest", *Memnonia*, t. XII/XIII, Le Caire, 2002
- C. Leblanc, "Une nouvelle analyse de la double théorie des princes du temple de Ramsès III, à Medinet Habou", *Memnonia*, t. XII/XIII, Le Caire, 2002
- C. Leblanc, *Les grandes reines du Nouvel Empire égyptien*, Ed. White Star, Vercelli, 2003
- C. Leblanc "Parfums, onguents, cosmétiques dans l'Égypte ancienne", *Les Cahiers supplémentaires des Memnonia I*, Le Caire, 2003
- C. Lyon-Caen "Céramique copte de Médamoud", *Etudes Coptes VIII, Cahiers de la Bibliothèque Copte*, , 13, Lille-Paris, 2003
- M.-H. Rutschowskaya, « Les Coptes dans l'histoire de l'Égypte », *Bulletin des Amis de la Haute Égypte*, n°38, déc. 2003
- M.-H. Rutschowskaya, "La collection romano-byzantine du musée Dobrée de Nantes", *Etudes Coptes VIII, Cahiers de la Bibliothèque Copte*, 13 Lille-Paris, 2003
- M.-H. Rutschowskaya, *Compte rendu de G.J.M. van Loon, The Gate of Heaven. Wall Paintings with Old Testaments Scenes in the Altar room of the Hurus of Coptic Churches*, dans *Bibliotheca orientalis*, Leiden, LIX, n° 12, 2002
- M.-H. Rutschowskaya, « L'art copte », *Le Monde de l'art*, Encyclopaedia Universalis France, 2004, p. 229-231,
- C. Ziegler, Préface de l'Ouvrage *Les reines d'Égypte*, de Marc Desti , 2003

II.1.2 Etude des collections et recherches :

- Étude des monuments provenant de Saqqara : fouilles de Saqqara; recherches sur les archives Mariette, conservées aux archives des musées de France et dans différentes institutions.
- Étude des objets provenant de Thèbes ouest : fouilles de Deir el-Médineh, catalogue des statues et des bas-reliefs du Nouvel Empire, recherches sur la peinture thébaine.
- Étude du matériel d'Antinoé : identification et étude, au Louvre et dans les musées en région (80 environ) ; thèse de doctorat actuellement sous presse à l'IFAO (en deux volumes) ; constitution en parallèle d'une documentation pour la section copte
- Recherches sur les arts du feu (faïences, verres, céramiques...) et poursuite du programme de recherche sur les techniques, l'histoire de l'art et l'analyse des contenus avec le C2RMF et l'Université Louis Pasteur. Étude des figurines en terre cuite gréco-égyptiennes : iconographie
- Étude sur la collection de papyrus et d'ostraca : en liaison avec le déménagement des collections, le récolement et le projet de numérisation des papyrus grecs ; en relation avec des dossiers complémentaires dans les musées de région et à l'Institut d'archéologie orientale du Caire.

- Étude d'archives : archives des grands collectionneurs du XIX^e siècle (Drovetti, Mimaut, Prisse d'Avennes, Salt...), en liaison avec la publication de l'ancien fonds du département ; archives de Jean Clédat (1871-1943), en relation avec les fouilles de Baouit
- Étude des portraits de l'Égypte romaine, poursuite de la recherche dans le domaine de la technique et de l'histoire de l'art.
- Les textiles coptes : la politique de restauration de grande ampleur, entreprise depuis de nombreuses années, conduit D. Bénazeth et M.-H. Rutschowskaya à publier régulièrement des monographies ou des ensembles ; étude des tissus coptes d'Éléphantine découverts par le DAIK du Caire (R. Cortopassi).
- Catalogue des objets de métal du Musée copte du Caire , poursuite de la publication (oeuvres complémentaires à la collection du musée du Louvre) D. Bénazeth

II.2 Recherches associées

- Le département des Antiquités égyptiennes fait partie du Groupement de recherches CNRS, GDR Chimart, créé en janvier 2000 et animé par le C2RMF, qui fédère plusieurs laboratoires du CNRS, de l'ENS Mines de Paris et du CEA. Il est dédié à la physico-chimie des matériaux du patrimoine.
- Université Louis Pasteur, groupe de chimie analytique de Paris, Letiam IUT d'Orsay : « Archéologie moléculaire : l'énigme des vases dits "canopes de Ramsès II " en partie résolue par GC-MS et LC-MS » et « Archéologie moléculaire : élucidation de la composition de baumes de momies d'Osiris par GC-MS ».

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Collaborations nationales

Participation aux commissions d'acquisitions et de restauration de la région Nord-Pas de Calais ; assistance scientifique à de nombreux musées de région, en particulier, Amiens, Arles, Boulogne, Figeac, Le Mans, Lille, Marseille, Nantes, Rouen..

Participation à l'exposition « Textiles », Montbéliard, M.-H. Rutschowskaya

-

CNRS

- URA 1064 (Thèbes Ouest)
- bureau de l'architecture antique (Saqqara)
- centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak (B. Letellier)
- Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT, Paris), publication des textes coptes du Louvre, sous la direction d'Anne Boud'hors,

Ecole Normale Supérieure (fouilles de Saqqara)

Collège de France

- C. Ziegler, membre du conseil scientifique de l'Institut d'égyptologie
- C. Ziegler, G. Andreu, B. Letellier, membres du bureau de la Société française d'égyptologie

- Association francophone de coptologie (AFC, Strasbourg)

II.3.2 Collaborations internationales

- Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO) : fouilles de Baouit, Deir el-Médineh, Saqqara, étude des ostraca coptes
- Institut allemand d'archéologie orientale du Caire (DAIK) : Ancien Empire, et tissus coptes
- Conseil suprême des antiquités de l'Égypte : tous les musées et les chantiers de fouilles.

- Groupe international d'étude des tissus de la Vallée du Nil (D. Bénazeth)
- Association francophone de coptologie, présidente M.-H. Rutschowskaya
- International Association for Coptic Studies (IACS, Münster)
- Groupe de recherche pluridisciplinaire sur les amphores trouvées en Égypte (*Grpate*, Le Caire),
- Groupe de recherche sur la céramique égyptienne (IFAO)

- NCAM Soudan
- Section française d'archéologie du Soudan (SDAS)

Universités

- Genève (D. Devauchelle, jusqu'en 2003)
- Maison des Sciences de l'homme/Commission européenne : Consortium Strabon :
Strabon est un système d'information multilingue et multimédia, pour le patrimoine culturel euroméditerranéen. Le projet présenté par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme en réponse à l'appel des propositions lancé par la Commission européenne a débuté en mars 2002. C. Ziegler est membre du Comité de pilotage ainsi que du Comité scientifique et technique Strabon
- Académie de Berlin, C. Ziegler, membre correspondant
- Prague, Université Charles (recherches Abousir-Saqqara)

Unesco

- Association des Amis des musées égyptiens, Vice-présidence C. Ziegler
- Comité International des musées d'Égyptologie, membre du bureau, (CIPEG) C. Ziegler

Musées étrangers

Collaboration avec la plupart des grands musées d'égyptologie (Le Caire, New York, Londres, Berlin, Turin, Vienne...):
Projets ponctuels avec d'autres : musée Benaki d'Athènes, musée de Riga, Medelhavsmuseet de Stockholm dans le cadre de leur programme « New perspectives on mediterranean cultural History », musée national de Khartoum

II.3.3 Missions et fouilles

En France :

- Avignon, examen d'une peinture sur toile , M.-H. Rutschowskaya, 2003
- Missions au musée Dobrée : Etude de la collection, G. Andreu et P. Rigault, 2003
- Mission Lyon, musée des Beaux-Arts : conseil pour identification des objets égyptiens, M. Etienne, G. Pierrat, 2003
- Mission musée des Beaux-Arts de Lyon , examen d'un tissu, M.-H. Rutschowskaya, 2003
- Mission au Puy-en-Velay : récolement des tissus coptes : M.-H. Rutschowskaya, 2002

A l'étranger :

- 2002/2003 : 2 missions d'étude d'un mois sur les ostraca calcaires thébains de l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO, Le Caire) F. Calament
- 2 Mission à l'IFAO pour étude des sarcophages, 2003 et 2004, P. Rigault
- Chicago : mission à l'Oriental Institute : numérisation et bases de données des papyrus grecs et des tablettes sumériennes et publication sur Internet., M. Etienne, 2002
- Turin, musée égyptien, étude des peintures du Nouvel Empire et divers autres objets de la collection., C. Ziegler (3 jours), 2002

- Berlin, musée égyptien, étude des peintures du Nouvel Empire et divers autres objets de la collection., C. Ziegler (3 jours), 2003
- Soudan, musée national de Khartoum et sites archéologiques, 17-23 décembre 2004(C.Ziegler, G.Andreu)

Fouilles et collectes

Chantiers archéologiques et programmes de recherche

Dans le prolongement du précédent quadriennal dont les programmes ont fait l'objet de rapports annuels, les recherches relatives à cette section portent sur les sujets suivants :

A- chantiers de fouilles pilotés par le DAE

1- Thèbes, rive gauche : temple du Ramesseum, tombes de Ramsès II et Merenptah (2002-2003).

Jusqu'en décembre 2003, le LAHTES (FRE 2640 CNRS/Louvre) était rattaché au département des antiquités égyptiennes(Directeur C. Ziegler). A la demande du CNRS, une restructuration a été effectuée en 2004, avec éclatement de l'équipe de chercheurs entre Paris IV et le C2RMF. Le programme de recherche concerne l'histoire, l'archéologie et l'anthropologie des sites thébains : Ramesseum, Vallée des Rois (étude et fouille de la tombe de Ramsès II et de Mérenptah), Vallée des Reines, tombes des fonctionnaires ramessides.

Financement : CNRS/MRT/Association des amis du Ramesseum.

Participants aux fouilles : un chercheur FRE CNRS (C. Leblanc), un chercheur Louvre (C. Barbotin), nombreux chercheurs associés, 50 ouvriers.

Retombées : toutes retombées CNRS et publication d'une revue annuelle »Memnonia «.

2- Saqqara , contribution à l'histoire d'un site : fouille archéologique, étude des monuments et des collections provenant de Saqqara. (2002-2004)

C'est actuellement le chantier le plus important. S'inscrivant dans le programme « recherches sur le patrimoine et en histoire de l'art », la fouille permet de retrouver 3000 ans d'histoire sur un secteur de Saqqara, du temps des pyramides à l'époque arabe, grâce à l'étude des différentes couches archéologiques qui se succèdent sur 10 mètres d'épaisseur ; les recherches commencées en 2001 ont révélé l'existence d'importants complexes funéraires et de zones d'habitat, et mis au jour de nombreux artefacts : statues, bas-reliefs, sarcophages richement décorés, mobilier funéraire et objets de la vie quotidienne. Ces travaux visent également à replacer les riches collections provenant de Saqqara, aujourd'hui conservées dans les musées de France, dans leur contexte géographique et historique.

Direction : C. Ziegler, musée du Louvre

Partenaires : Institut Français d'archéologie orientale du Caire, ENS/CNRS, Centre polonais d'études méditerranéennes

Financement : MRT Culture/musée du Louvre

Mécénat technologique : Campenon-Bernard.

Mécénat : FR3/Eclectic

Participants : 10 chercheurs et techniciens français dont 6 proviennent du musée du Louvre, 2 sont des chercheurs égyptiens, un est un chercheur polonais, 100 ouvriers égyptiens

Retombées :

publications papier, site Internet (<http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/saqqara/fr>) ayant remporté le prix Moebius, mise en ligne des résultats dans le cadre du Conseil de l'Europe, conférences, colloques, film long métrage (FR3/Louvre), DVD rom, nombreux articles dans la presse et valorisation dans différents medias, 2 expositions prévues en 2006/2008.

3- Baouit (2002-2004)

Fouilles commencées en 2002, en partenariat avec l'IFAO : reprise des fouilles sur un site exploré au début du XX^e siècle et dont les trouvailles ont été partagées entre le musée du Caire et celui du Louvre. Il s'agit d'un important

monastère copte dont tous les bâtiments n'ont pas été identifiés et explorés. La première campagne a consisté en repérage et à établir une carte. La deuxième campagne a été accompagnée d'un "survey" géophysique. Les premières fouilles ont remis au jour l'église Nord, autrefois localisée, avec des fragments de décor peint et de la céramique. Le travail n'en est encore qu'à ses débuts.

Direction D. Bénazeth, musée du Louvre

Partenaires : Institut Français d'archéologie orientale du Caire, Centre polonais d'études méditerranéennes

Financement : Institut Français d'archéologie orientale du Caire/ musée du Louvre

Participants 4 chercheurs et techniciens musée du Louvre + personnel IFAO

20 ouvriers égyptiens

Retombées : toutes retombées habituelles IFAO (publications...)

Projet de film coproduit par le Louvre

B- autres chantiers auxquels participent des membres du DAE

1- Deir el Medineh

Chantier de l'IFAO, sur la rive gauche de Thèbes : village et nécropole des artisans de la Vallée des Rois.

Direction N. Cherpion (IFAO), participation de G. Andreu (programme «cavalier de déblais»).

Depuis 2 ans, le tamisage et l'étude des déblais accumulés par les fouilleurs de la première moitié du XX^e siècle ont été confiés à un conservateur du Louvre. Ce travail s'inscrit à la suite de l'exposition « Les artistes de Pharaon » organisée au Louvre en 2002. La première mission a consisté en un dépouillement des archives à l'IFAO et un rapide "survey". La seconde a abouti à la découverte de près de 200 ostraca (petits éclats de calcaire) dont la plupart portent des fragments d'inscription cursive. Parmi les découvertes majeures, signalons deux têtes royales sculptées. Fin prévue du travail : 2006.

Financement : Institut Français d'archéologie orientale du Caire/musée du Louvre pour le secteur "cavalier de déblais".

Participants : pour le secteur " cavalier de déblais ", 1 chercheur musée du Louvre + personnel IFAO

20 ouvriers égyptiens

Retombées : toutes retombées habituelles IFAO (rapport annuel dans le BIFAO)

2-Thèbes-Ouest (2004)

Longtemps associée au DAE, l'URA 1064 Louvre/CNRS a été récemment restructurée en FRE par la direction du CNRS puis rattachée à l'UMR 171 C2RMF/CNRS sous le nom de « Mission archéologique de Thèbes Ouest ». Ses recherches portent sur des sites de la rive gauche de Thèbes, le temple du Ramesseum et deux tombes de la vallée des rois (Ramsès II et Merenptah).

Direction : C. Leblanc (CNRS)

Partenaires : CNRS

Depuis 2 ans la fouille de la tombe de Merenptah a été confiée à un chercheur du Louvre (C Barbotin).

Participants : pour la tombe de Mérenptah 2 chercheurs musée du Louvre, 6 ouvriers égyptiens

Retombées CNRS.

II.3.3 Colloques, congrès, séminaires :

- F. Calament, « Contribution des fouilles d'Antinoé à la connaissance des soieries coptes »
(Paris, École des Hautes Études en Sciences sociales : séminaire le 16 mai 2002) ; « Correspondance inédite entre moines dans la montagne thébaine », (Strasbourg, Université Marc-Bloch : communication pour la 11e Journée francophone d'études coptes, le 13 juin 2003) ; « Les moines au quotidien dans la montagne thébaine ou les ostraca comme matière vivante », (Le Caire, Institut français d'archéologie orientale : séminaire le 12 octobre 2003) ; « L'énigme de la caisse d'Orléans, prolégomènes à l'étude d'ostraca orphelins », (Paris, Université Paris IV-Sorbonne : communication au 8^e congrès international des études coptes, le 28 juin 2004)
- R. Cortopassi, Early Textiles Study Group, Manchester University, « Iconography and technical analysis of tapestry decorations in a group of tunics with looped pile that were discovered in Egypt »
- E. Delange, « Lisibilité d'une restauration à propos des hippoptames bleus » 5^e colloque de l'ARAAFU, juin 2002
- M. Etienne, EPHESS, table ronde, « La magie égyptienne, talismans et formules magiques »
- Y. Koenig, création d'un groupe de travail sur la magie égyptienne rattaché à la chaire d'égyptologie du Collège de France (séminaire).
- C. Ziegler, « Un exemple de coopération internationale : l'exposition "Les Pharaons au Palazzo Grassi" » colloque du Centenaire de la fondation du Musée égyptien du Caire, Le Caire, décembre 2003

- C. Ziegler « The architectural complex of Akhethetep at Saqqara : the last discoveries, », Colloque international sur l'Ancien Empire, Université Charles Prague, mai 2004

- C. Ziegler « Découvertes à Saqqara », IX^{ème} Congrès des Égyptologues Grenoble ,septembre 2004, (vice-présidente, C. Ziegler)

III. PERSPECTIVES

III.1 Etude des collections et publications

.section pharaonique

Catalogues raisonnés :

- "Les peintures égyptiennes du Nouvel Empire", C Ziegler **I.1.3.a**
- "Les statues du Nouvel Empire", C Barbotin, **I.1.3.a**
- "Les stèles de la 18^e dynastie", G. Andreu-Lanoë, **I.1.3.a**
- "Les statues de Ptah-Sokar-Osiris", C. Bridonneau, **I.1.3.a**
- "Reliefs du Nouvel Empire", E. Delange, **I.1.3.a**
- "Cercueils et sarcophages du Dae", P Rigault, **I.1.3.a**
- "Les armes", N Couton-Perche **I.1.3.a**
- "Tables et bassins d'offrandes", G. Pierrat, **I.1.3.a**
- "Stèles du Moyen Empire", B. Letellier., **I.1.3.a**
- "Chaouabti du Nouvel empire (suite) ", J.-L. Bovot. **I.1.3.a**

"Vases canopes", L. Cotelte-Michel, **I.1.3.a**

"Sarcophages de la 3e période intermédiaire", Niwinsky, **I.1.3.a**

"Papyrus magiques", Y. Koenig,

"Ostraca hiératiques", M. Etienne **I.1.3.a**

"Bandelettes inscrites", F. Herbin. **I.1.3.a**

III.1.2 Autres études et publications

- C. Barbotin « Guide du Louvre par les textes », sous presse
- Collection Denon et papiers Devéria, P. Rigault.
- Étude de la collection Drovetti, S. Guichard.
- Objets provenant du site d'Eléphantine, pour la préparation d'une exposition, E. Delange
- Etude des papyrus de Neferoubenef et Tcha happyimou en vue de leur remontage, M. Etienne.
- Recherches sur les archives du département conservées aux Archives des musées nationaux, C. Bridonneau, S. Guichard.
- Index des titres égyptiens du musée du Louvre, E. David
- G. Andreu-Lanoë, MH Rutschovscaya, P. Rigault, Catalogue raisonné de la collection égyptienne du musée Dobrée de Nantes,

section romaine

III.1.3 catalogues raisonnés

« linceuls et cartonnages » (vol. 2), M.-F. Aubert et R Cortopassi.

« sarcophages ptolémaïques et romains », S. Cauville

section copte

.-Étude des collections d'objets de métal (DAE et Le Caire), par D. Benazeth

-Étude des ostraca du DAE, F. Calament

-Travaux sur les fouilles de Baouit et sur les tissus du DAE par les membres de la section copte

-travaux sur le matériel d'Antinoé , par les membres de la section copte

-exploitation des archives du fonds J. Clédat, déposé à la section copte (C. Meurice

-travaux autour du monastère de Saint-Siméon d'Assouen, du monastère de Sohag et des objets conservés au musée d'Ismaïlia (C. Meurice)

-Etudes des tuniques coptes du DAE (environ 80 pièces), R. Cortopassi. **I.1.3**

-Poursuite de l'étude de la collection de tissus coptes du musée Bénaki d'Athènes en vue de la publication d'un catalogue, R. Cortopassi. **I.1.3**

Catalogues en cours

- Catalogue sommaire :

Les céramiques coptes, C. Lyon-Caen. **I.1.2**

- Catalogues raisonnés :

Les textes littéraires coptes, A. Boud'hors. **I.1.3**

Les sculptures coptes, D. Bénazeth et M.-H. Rutschowscaya.

Les ivoires coptes, J.-F. Dureauil.

- section Soudan

Développement de l'étude d'une collection prochainement exposée **I.1.1**

III.2 Recherches associées

III.2.1 Fouilles

-Saqqara, (Louvre/MRT/CNRS), poursuite des fouilles qui ont donné lieu à de nouvelles et très importantes découvertes : une nécropole entière, 4 tombes intactes.. Projet de convention avec le CNRS

Le premier volume de la publication scientifiques des fouilles, consacré au mastaba d'Akhetetep est aujourd'hui sous presse ; trois autres manuscrits suivront d'ici 2008 : la nécropole d'Ancien Empire, la nécropole de Basse Epoque, la ville copte.

-Thèbes Ouest (Louvre/CNRS)

Poursuite de la fouille de la tombe de Mérenptah

-Deir el Médineh, (Louvre/IFAO). Publication intégrée dans le programme Deir el-Médineh de l'IFAO (date non fixée)

-Baouit (Louvre/IFAO), d'ici cinq ans, un rapport de fouille détaillé devra être remis à l'Ifao pour être publié en 2 volumes dans la série des Mémoires de l'Ifao (MIFAO) : le premier volume sera consacré à la monographie de l'église nord, retrouvée en 2003 ; le deuxième sera consacré aux fouilles effectuées dans le secteur nord du site.

-Soudan (Louvre/NCAM)

Site méroïtique à définir.

Equipe en cours de recrutement.

III.3 Collaborations nationales et internationales

- En préparation exposition « Faiences de l'Antiquité » au musée du Louvre 2005

I.1.3.a

- Organisations « clés en main » d'expositions internationales, avec un commissariat Louvre/DAE

Japon : Nagoya-Tokyo-Fukuoka 2005

Atlanta, 2006-2008

Australie, Melbourne 2006

- Les XII^{es} Journées de coptologie , organisées par l'Association francophone de coptologie (AFC) auront lieu à Lyon en juin 2005. Présidente de l'AFC : M.-H. Rutschowskaya.

Tous les chercheurs de la section copte sont appelés à présenter des communications qui seront publiées dans les Actes. **I.1.1**

- Étude sur le fonds documentaire copte de l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO, Le Caire)

Etude de collections de musées de région : Le département soutient le travail des régions qui ont des collections d'archéologie. Dans les années qui viennent, les recherches porteront principalement sur Aix, Amiens, Bordeaux, Figeac, Lyon, Marseille, Orléans, Strasbourg. Mais d'autres collaborations pourront s'établir à l'occasion d'acquisitions, de récolements ou d'expositions.

1.1.3.b

Exposition photos en région. , sur les fouilles de Saqqara **III.2**

-juin 2005 colloque international sur Abousir et Saqqara sur l'Ancien Empire, Prague , Université Charles, communication de C. Ziegler **I.1.2**

-septembre 2005, réunion annuelle du CIPEG, Alexandrie (C.Ziegler)

-juin 2006 colloque international sur l'Ancien Empire, Prague , Université Charles, communication de C. Ziegler

- poursuite du **Consortium Strabon** (avril-mai 2005 , réunion du comité scientifique, à Amman , C.Ziegler, JL Bovot)

I.1.1

Dans le cadre du programme Strabon, élaboration d'un site internet sur les sites de Saqqara et du Ramesseum » (Ch. Ziegler, J.-L. Bovot). **I.1.1**

- Nombreux projets d'exposition en région.

8 - Musée du Louvre, département des Antiquités orientales

Le département des antiquités orientales a été lié dès sa formation à la recherche archéologique sur l'Orient ancien, à laquelle la France a pris une part décisive.

L'histoire de ces découvertes s'est confondue dès l'origine avec l'histoire des collections qui comprennent aussi bien des œuvres d'art que des témoins de civilisations de son domaine de compétence (du Maghreb à l'Indus, du Néolithique à l'aube de l'Islam).

En 1847, les œuvres les plus représentatives rapportées de Khorsabad par Paul-Emile Botta, qui venait de redécouvrir les Assyriens, ont été rattachées aux « antiques » du Louvre constituent le premier musée assyrien.

Le département des Antiquités orientales sera créé en 1881 à la suite de la découverte et des envois des premiers témoins de la civilisation sumérienne en Chaldée par Ernest de Sarzec en 1877.

Après la Seconde Guerre mondiale, le département réorganisé par André Parrot fut rouvert en 1947 pour le centenaire du « musée assyrien ». Dans l'opération Grand Louvre, le département a bénéficié d'espaces nouveaux, en particulier la cour Khorsabad ouverte en 1993, puis la salle III avec le code d'Hammurabi en 2003. Les collections sont désormais réparties en grands ensembles géographiques et culturels :

- la Mésopotamie,
- l'Iran,
- les pays du Levant,
- l'Arabie avant l'Islam.

Un département des Arts de l'Islam a été créé au Louvre en août 2003 pour les collections des périodes ultérieures (cf. fiche n° 6).

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Chef du département : **Annie Caubet**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Béatrice André-Salvini, épigraphie, Mésopotamie

Agnès Benoit, Iran - responsable expositions

Annie Caubet, Levant, Chypre

Sophie Cluzan, archéologie du Levant, responsable des réserves et sécurité-sûreté

Françoise Demange, Mésopotamie, Arabie avant l'Islam, Glyptique, Orient parthe et sassanide

Elisabeth Fontan, Assyrie, Palestine, Phénicie

Ingénieur de recherche

Nicole Chevalier : informatisation des collections, historique du département

Chargés d'études documentaires

Marie-José Castor

Patricia Kalensky

Secrétaires de documentation

Alain Duclos
Isabelle Franceschi
Nancie Herbin
Patrick Puysegur

I.2 Les moyens

Dossiers d'œuvres avec une documentation générale de comparaison.

Dossiers biographiques (noms propres de collectionneurs, fouilleurs, donateurs).

Dossiers topographiques : sites archéologiques du proche Orient..

Base de données de gestion des collections du département : base Shamash.

Cette base comprend les collections du musée, lesquelles couvrent une zone géographique allant de la vallée de l'Indus aux Pays d'Afrique du Nord et du Caucase au Yémen; la période chronologique s'étend de la fin du paléolithique jusqu'à l'arrivée de l'Islam. La base compte 7000 notices.

Liste hiérarchisée des sites internet portant sur la discipline.

Bibliothèque du département : bases de données bibliographiques informatisées.
(ouvrages; dépouillement de périodiques).

Couverture photographique d'une partie des collections.

Collection de photographies anciennes (papier et plaques photos) : vues de sites.

Diapothèque : objets des collections et des musées extérieurs, sites, portraits et documents concernant les savants voyageurs et collectionneurs.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et études des collections

II.1.1 Publications sur les collections

-André-Salvini (B.), *Le code d'Hammurabi*, Paris, Louvre/RMN, 2003 (Collection Solo, 27).

-André-Salvini (B.), "Les lois assyriennes : Tablette concernant les droits et les devoirs des femmes", feuillet pour l'exposition *Actualité du département des Antiquités orientales*, n° 1 (novembre 2003-février 2004).

-Benoit (A.), Notices d'acquisition n° 1 à 8 et 11, *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 3, p. 86-89.

-Benoit (A.), "Evénement" sur un vase en chlorite, *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 4, p. 13-15.

-Benoit (A.), "Une gueule d'argent en plomb : métallurgie expérimentale et virtuelle pour redécouvrir un procédé d'argenterie antique", article avec le Laboratoire du C2RMF sur un taureau en plomb et argent (en collaboration avec B. Mille, P. Callet, A. Zymła), 2003.

-Benoit (A.), "Vase en chlorite" et "Princesse de Bactriane", *Bulletins de la Société des Amis du Louvre*, juin et décembre 2003.

-Caubet (A.), "Vase orné d'un combat de fauves et de serpents", *Bulletin des Amis du Louvre*, 1^{er} trimestre 2002.

-Demange (F.), Notices d'acquisition n° 9-10 et 12, *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 3, p. 89-90.

-Demange (F.), "Réouverture de la salle du Code d'Hammurabi", *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 5, p. 30, avec A. Caubet.

Autres publications

-André-Salvini (B.), "La création de la littérature mésopotamienne", *La Parola del Passato*, fasc. CCCXXI, 2002, p. 436-456.

-André-Salvini (B.), "The Bilingual Stele of Rusa I from Movana (West Azerbaijan, Iran)", avec M. Salvini, dans M. Giorgieri, M. Salvini, M.-C. Trémouille, P. Vannicelli éd., *Licia e Lidia prima dell'ellenizzazione. Atti del Convegno internazionale (Roma, 11-12 ottobre 1999)*, Rome, CNR, 2002 (Monografie Scientifiche), p. 25-36

-André-Salvini (B.), "Textes lexicographiques de Ras Shamra 1986-1995", *Etudes ougaritiques, I, Travaux 1985-1995 ; Ras Shamra-Ougarit XIV*, M. Yon et D. Arnaud éd., Paris, Editions Recherche sur les Civilisations, 2002.

-André-Salvini (B.), "Jules Oppert", *Reallexicon der Assyriologie*, Berlin, 2003.

-André-Salvini (B.), "Il monumento rupestre della 'Niobe' o 'Cibebe' del Sipilo", avec M. Salvini dans M. Giorgieri, M. Salvini, M.-C. Trémouille, P. Vannicelli éd., *Licia e Lidia prima dell'ellenizzazione. Atti del Convegno internazionale (Roma, 11-12 ottobre 1999)*, Rome, CNR, 2002 (Monografie Scientifiche), p. 25-36.

-André-Salvini (B.), "Ararat and Urartu : Holy Bible and History", dans R. Deutsch éd., *Studies in Epigraphy, History and Archaeology in Honor of S. Moussaieff*, Jérusalem, 2003, p. 225-242 (avec M. Salvini).

-Benoit (A.), *Art et archéologie : Les civilisations de l'Orient ancien*, Paris, RMN/Ecole du Louvre, 2003 (Manuel de l'Ecole du Louvre).

-Caubet (A.), "Animal in the Arts of Syria and Palestine", B. Jean Collins éd., *A History of Animal World in the Ancient Orient*, Brill, p. 211-234.

-Caubet (A.), "Le travail de l'ivoire au Levant, de la fin de l'âge du Bronze au début de l'âge du Fer : continuité et rupture", dans E. Braun-Holzinger et H. Matthäus éd., *Die Nahostlichen Kulturen und Griechenland an der Wende vom 2. zum 1. Jahrtausend v. Chr.*, Möhnesee-Warnell, Bibliopolis, p. 109-122.

-Caubet (A.), "La Syrie : un pays de découvertes", *Faits et projets Magazine (Vierzon)*, mai 2002, p. 60-61.

-Caubet (A.), trad., "L'appel du loup. L'archéologie de Lewis Binford", entretien Lewis Binford et David van Reybrouck, *Nouvelles de l'Archéologie*, 86, 4^e trimestre 2002, p. 5-11.

-Caubet (A.), "Naissance de la grande statuaire dans l'Orient ancien", *Statues Menhirs*, Musée Fenaille, sous la direction d'A. Philippon, Rodez, p. 224-239.

-Caubet (A.), "Les figurines de terre cuite", *Visions d'Orient. Des cités mésopotamiennes à la Jérusalem des croisades. La donation Camille Aboussouan au Musée d'Agen*, Paris, Musée d'Agen-RMN, 2002.

-Caubet (A.), "Le Temple d'Inshushinak de Suse et l'architecture monumentale en "faïence""", p. 325-332, dans T. F. Potts, M. D. Roaf, D. L. Stein éd., *Culture Trough Objects : Ancient Near Eastern Studies in Honour of P. R. S. Moorey*, Oxford, Griffith Institute, 2003.

-Caubet (A.), "Some Examples of Solidarity in International Research", *Museum International (UNESCO)*, 219-220, décembre 2003, p. 91-96.

-Caubet (A.), "The Case of Ugarit and Carchemish : a Contrast", *Symbiosis, Symbolisms and the Power of the Past*, W.G. Dever and S. Gitin éd., Eisenbrauns, Winona Lake, 2003.

-Caubet (A.), "Le code d'Hammurabi", *Biblia*, n° 18, avril 2003, p. 42-43.

-Cluzan (S.), "Ex Oriente lux", *Visions d'Orient. Des cités mésopotamiennes à la Jérusalem des croisades. La donation Camille Aboussouan au Musée d'Agen*, Paris, Musée d'Agen-RMN, 2002, texte général d'introduction p. 33-61, "Les idoles aux yeux", p. 108, "Les sculptures de pierre", p. 180-181.

-Cluzan (S.), "La Mésopotamie", ouvrage autour de "The Babylonians", Victor Saggs éd., Reader's Digest (Les Grandes Civilisations).

-Demange (F.), "La sculpture mésopotamienne du II^e millénaire av. J.-C., Convention et création", *Dossiers de l'archéologie*, novembre 2003, p. 10-19.

-Dunn-Vaturi (A.-E.), "La Croisière Jaune : Mission scientifique et artistique française à travers l'Asie", *Orient-express. Notes et Nouvelles en archéologie orientale*, 2003, n° 1.

-Fontan (E.), "Deux familles du Liban ont enrichi le musée du Louvre : les Durighello et les Farah", *Archeology and History in Lebanon*, 16, 2002, p. 115-123.

-Fontan (E.), "De Khorsabad à Paris. La découverte des Assyriens", *Cahier de la Ligue urbaine et rurale*, 2003.

Catalogues d'expositions

2002

- Notices pour le catalogue de l'exposition *La battaglia di Qadesh*, Florence, 2002 :

. André-Salvini (B.), n° 44, 45, 46, 47,

. Cluzan (S.), 3 notices,

. Demange (F.), n° 48, 49, 50, 56, 57, 61

- Catalogue de l'exposition *Les Trois Révolutions du livre*, Paris, Musée des Arts et Métiers, Imprimerie nationale, 2002 :

. André-Salvini (B.), "La multiplication des inscriptions commémoratives en Mésopotamie : un rite de fondation", p. 226-31, plus notices 6, 7, 8.

. Demange (F.), "Le sceau-cylindre et ses modes d'utilisation au Proche-Orient", p. 21-25, plus notices 1, 2, 3, 4.

- Notices pour le catalogue de l'exposition *Toros. Imagen y culto en el Mediterraneo antiguo/Bulls : Image and Cult in the ancient Mediterranean*, Barcelone, 2002, Benoit (A.), Cluzan (S.), Fontan (E.) et André-Salvini (B.), n° 10, p. 310-311 et n° 182, p. 398,

- Notices pour le catalogue *Chevaux et cavaliers arabes*, Paris, IMA, , Benoit (A.), Cluzan (S.), Fontan (E.)et Demange (F.), n°4, 5, 15, 20.

2003

- Participation au catalogue de l'exposition *De l'Oxus à l'Indus : archéologie de l'Asie Centrale*, Lattes, Benoit (A).

- Catalogue de l'exposition *Tanagra. Mythe et archéologie*, Paris, Musée du Louvre, RMN, 2003 :

. Caubet (A.), "Chypre, l'art des modeleurs d'argile indigènes et la réception des modèles grecs", p. 280-281.

- Notices pour le catalogue *Art of the First Cities*, New York, MET, 2003 :

. André-Salvini (B.), n° 37, 153, 304, 310, 313, 316.

. Benoit (A.), n° 199, 200, 201, 202 a à h, 241a & b, 244, 248, 261, 273.

. Demange (F.), n° 30, 127, 129a & b, 135, 137, 164, 303, 314.

-André-Salvini (B.), "L'osselet de Suse : une prise de guerre antique", feuillet (8 pages) pour l'exposition *Actualité du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines*, n° 10 (12 février–30 juin 2003).

2004

- André-Salvini (B.), Caubet (A.), Cluzan (S.), Fontan (E.), participation au catalogue de l'exposition *Le royaume d'Ougarit. L'invention de l'alphabet*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 21 Octobre-17 janvier 2005 (notices et essais).

- Benoit (A.), participation au catalogue de l'exposition *Persiens Antike Pracht, Bergbau-Handwerk-Archäologie*, Bochum, 28 novembre-29mai 2005 (essais et notices)

- Caubet (A.), *Ivoires de l'Orient ancien aux temps modernes*, exposition-dossier Louvre, Richelieu, 27 juin-30 août .
- Caubet (A.), *Figures d'Elam*, Rodez, musée fenaille, 8 octobre-27 mars 2005

II.1.2 Etude des collections

- Catalogue raisonné : *Art phénicien. La sculpture de tradition phénicienne*. Musée du Louvre, direction scientifique Caubet (A.), Fontan (E.), Gubet (E.), Paris, RMN-Snoeck.
- Catalogue raisonné : *Les figurines de Suse. De l'époque élamite à l'époque sassanide*, L. Martinez-Sève, (Caubet (A.) dir.), 2 t., Paris, RMN.
- Préparation d'une monographie de Goudéa, prince de Lagash, dont le Louvre possède plusieurs représentations sculptées, André-Salvini (B.)
- Préparation d'un ouvrage : *Documents royaux et dynastiques de l'Orient ancien. Représentation du pouvoir en Mésopotamie et en Syrie aux IIIe et IIe millénaires*, Cluzan (S.).
- Préparation de l'ouvrage collectif *Les Trois Antiques*, éd. Fayard, Cluzan (S.), Fontan (E.).
- Préparation du catalogue des collections de sceaux-cylindres du département, Demange (F.).

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Collaborations nationales

- Collège de France, Institut d'études sémitiques, membre du comité pour l'élaboration d'une base de données sur l'époque achéménide et pour le projet MAVI (musée achéménide virtuel et interactif), B. André-Salvini.
- Bibliothèque nationale de France, membre du comité scientifique pour la création d'un CD-Rom sur les écritures, B. André-Salvini.
- Membre du comité scientifique du projet spatial du satellite KEO pour l'aide au déchiffrement des données qui seront envoyées dans l'espace en 2003, B. André-Salvini.
- Maison de l'Orient méditerranéen, Lyon, étude de textes cunéiformes pour les missions archéologiques françaises de Ras Shamra-Ougarit (CNRS UPR 309) et de Bahrain (CNRS, URA 913), B. André-Salvini.
- Musée Champollion à Figeac, membre du comité scientifique pour la constitution des futures collections du musée de l'écriture (inscriptions du Proche-Orient ancien), B. André-Salvini.
- C2RMF et étudiants de 1^{ère} année de l'École Centrale sur un projet concernant la métallurgie ancienne, A. Benoit.
- Ecole Française d'Athènes, membre des conseils d'administration et scientifique, A. Caubet.
- Membre de la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger (rapports d'évaluation sur les missions françaises : Syrie, Chypre, Koweït, Bahreïn, Emirats arabes unis, Yemen), A. Caubet.
- Editions ERC (MAE) : membre de la commission des publications, A. Caubet.
- Membre du comité d'organisation du 3^e congrès international sur l'archéologie du Proche-orient ancien (ICANE), A. Caubet.
- Participation à la création du laboratoire d'archéologie de l'université de Rennes (membre associé), S. Cluzan.

II.3.2 Collaborations internationales

- Direction des Antiquités de Jordanie et l'IFAPO (Institut français d'archéologie du Proche-Orient) : suivi du projet de restauration et de présentation des vestiges du temple de Zeus à Jérash, étude de l'état du cryptoportique, programme d'intervention ; travaux achevés en 2004, E. Fontan. Accueil de stagiaires (deux en 2004).
- Participation au projet mené par l'Istituto per gli Studi Micenei ed Egeo-Anatolici (Rome) sur l'études des inscriptions rupestres cunéiformes en Turquie, Arménie et Azerbaïdjan iranien, B. André-Salvini.
- Participation pour les textes lexicaux au projet Allemagne/Italie/France de mise en ligne du corpus des archives en langue hourrite, B. André-Salvini.
- Projet Etats-Unis/Allemagne/Grande-Bretagne/France/Turquie de mise en ligne de textes cunéiformes et pré-cunéiformes des IV^e et III^e millénaires (CDLI), piloté par l'université de Los Angeles, B. André-Salvini.
- Université de Yale : poursuite de l'étude pour publication de la collection de sceaux et d'empreintes, S. Cluzan.

Fouilles et coopération archéologique

- Préparation et établissement d'un projet de reprise des fouilles du site de Tello, en Irak, en collaboration avec le Département des Antiquités d'Irak direction B. André-Salvini.
- Opération Ras Shamra-Ougarit : collaboration avec la direction des Antiquités de Syrie et la mission franco-syrienne de Ras Shamra-Ougarit : participation aux recherches de terrain, participation à la publication (14 volumes parus), restauration d'œuvres des musées syriens (2004 : restauration des ivoires du palais d'Ougarit, musée de Damas), projet de rénovation des salles et réserves dans les musées de Damas et Lattaquieh, mise en valeur signalétique du site syrien ; organisation conjointe de l'exposition *Le royaume d'Ougarit*, Lyon, 28 octobre 2004-17 janvier 2005.

II.3.3 Colloques, congrès et séminaires

Participation ou organisation de nombreux colloques en >France et à l'étranger, notamment :

2003

- Paris, 3 ICAANE (congrès international sur l'archéologie du Proche Orient ancien), tout le département.
- André-Salvini (B.), "Autour du Code d'Hammurabi", Paris, Cycle L'œuvre en scène, 30 avril 2003.
- André-Salvini (B.), "Présentation des collections du musée de Bagdad", Table-ronde, Le musée de Bagdad aujourd'hui, Paris, 15 mai 2003 (organisation scientifique A. Caubet).
- Paris, Institut d'Art et d'Archéologie : cycle de conférences organisé par l'UFR d'Archéologie orientale, A. Benoit, F. Demange, E. Fontan.
- Caubet (A.), participation et communication aux colloques suivants :
 - Paris, Institut d'art et d'archéologie : rencontres doctorales Orient Express.
 - Rouen, *Chypre à l'époque des royaumes*.
 - Paris, Louvre, 9 conférences d'actualité archéologique, saison 2002-2003, (organisation scientifique A. Caubet).
 - Chevalier (N.), "Un siècle d'aventure archéologique au Proche-Orient ; la politique de la France 1842-1947", Paris, 18 avril 2003.
- Paris, Louvre, Cycle musée-musées, "La nouvelle salle du code d'Hammurabi", F. Demange et C. Dussart pour l'agence d'architecture J.-M. Wilmotte.
- Cluzan (S.), "Les sceaux royaux du Dynastique archaïque (III^e millénaire) : une contribution à l'étude de la nature du pouvoir royal", Paris, 3 ICAANE (congrès international sur l'archéologie du Proche Orient ancien).

- Fontan (E.), "Note d'information sur le projet de présentation muséographique de l'autel hellénistique de Zeus à Jérash", 7th International Forum Unesco-University and Heritage Seminar, Jordanie, université de Yarmouk.

2004

Paris, Louvre, "Ivoires, 9 juillet.

Paris, Louvre, 8 conférences du cycle *l'actualité archéologique*

Paris, Louvre et Lyon, 25-27 novembre : *Recherche à Ougarit*.

III. Perspectives

III.1 Etude des collections

- Etude des collections en collaboration avec le C2RMF : suite métallurgie (A. Benoit), faïence (A. Caubet) etc... **I.2.5**
- Suite des catalogues et publications entrepris. **I.1.3**
- Préparation catalogue et exposition "Faïences" 2005, Caubet et alii. **I.1.3**

III.2 Recherches associées

- Etude de la métallurgie ancienne, avec le C2RMF (Benoit Mille et David Bourgarit) et un correspondant américain, Peter Meyers, scientifique du County Museum de Los Angeles qui s'intéresse aux objets en argent (A. Benoit). **I.2.5**
- Etude des motifs iconographiques des pictogrammes dans la céramique de Suse (1000 pièces + remontages), avec Margaret Root Cool, université de Michigan, dans le but de faire un inventaire exhaustif (A. Benoit). **II.1.3**
- Publication prévue d'un catalogue des objets d'Iran du Sud-Est, 300 objets, 2 ou 3 ans de travail (A. Benoit). **I.1.3**
- Le Louristan. **III.3**
- "Babylonian Collection", université de Yale, doit être publié dans *Notes et Documents*, RMN, (S. Cluzan). **I.1.3**
- Figurines de terre cuite de Syrie, (E. Fontan, A. Caubet). **I.1.3**

III.3 Collaborations nationales et internationales

III.3.1 Collaborations nationales

- Projet de répertoire des sceaux-cylindres proche-orientaux conservés dans les musées de région, création d'une banque de données, riche corpus, une des principales sources d'images de l'Orient ancien, histoire de l'art et iconographie, religions et mythes, organisation de l'administration, circulation, routes commerciales, techniques de la gravure, sceaux amulettes, rituels magiques... (F. Demange). **I.1.4**
- Exposition *Parthes-Sassanides* en collaboration avec le musée Cernuschi, prévue fin 2005 (F. Demange). **II.1.2**
- Suite de la collaboration avec Rodez sur la figure humaine : 2006 *Figures de Chypre*, (A. Caubet, S. Cluzan). **II.1.3**
- *Les phéniciens en Méditerranée*, IMA, Paris (E. Fontan). **II.1.2**
- L'Empire perse, Paris, 2007, (B. André-Salvini, A. Benoit, A. Caubet). **II.1.2**

III.3.2 Collaborations internationales

- Mission archéologique d'Ougarit (Syrie), étude de la glyptique retrouvée sur le site, établissement du catalogue musée par musée (Louvre, Damas, Alep, Lattaquié), publication des inédits, étude atelier et pratiques, sceau royal et dynastique du royaume d'Ougarit (S. Cluzan). **I.2.2**
- Projet Jerash, Jordanie, suite : mise en valeur et signalétique du site, accueil de stagiaires (E. Fontan). **III.2**
- Reprise de la fouille de Tello, sud de l'Irak, B. André-Salvini, S. Cluzan. **III.2**
- Exposition *Babylone*, musée du Louvre en 2006 avec Berlin et Londres, B. André Salvini. **II.1.2**

9 - Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

Le département des Arts de l'Islam, huitième département du musée du Louvre, est devenu indépendant en août 2003, par détachement des Antiquités orientales.

Le département conserve actuellement environ 12000 pièces qui appartiennent aux collections du musée du Louvre et 3000 pièces provenant des collections de l'UCAD devraient également y être déposées. Ces collections sont comparables en qualité à celles du Metropolitan Museum de New York et à celles du Victoria et Albert Museum de Londres.

Leurs points forts sont les mondes iranien et arabe médiévaux ainsi que l'empire ottoman; s'y ajoute un fonds archéologique important et des archives sur papyrus des premiers siècles de l'Islam.

Des œuvres provenant de différents pays du pourtour méditerranéen, d'Iran, d'Asie centrale ou d'Inde, qui ont constitué des terres d'Islam, y sont présentées. Certaines sont issues des collections royales françaises. Il s'agit principalement de céramique, de métaux, d'ivoires, de bois, de tapis et de peintures allant du VII^e au XIX^e siècle.

Les collections du département seront dotées d'ici cinq ans (2009) de nouveaux espaces d'exposition aménagés dans la cour Visconti du Palais du Louvre.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Chef du département : **Francis Richard**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Francis Richard
Sophie Makariou

Chargés d'études documentaires

Monique Buresi
Thomas Cazentre
Cécile Jail

Secrétaire de documentation

Rachel Beaujan-Deschamps
Valérie de Wulf

Ingénieurs de recherche

Annabelle Collinet, spécialiste des métaux
Delphine Miroudot, spécialiste céramique lustrée

Contractuelles

S. Day, tapis et textiles
E. Brac, miniatures et art indo-persan

I.2 Les moyens

Archives

Dossiers d'œuvres / dossiers de comparaison.

Base muséographique provisoire pour répondre aux besoins de la programmation des nouvelles salles (2007).
Réflexion sur les besoins du département en matière d'informatique documentaire : base muséographique, logiciels documentaire, gestion du mouvement des œuvres, existence d'un portail documentaire.

Base Cimaise : écriture de notices et de parcours.

Base Atlas : suivi des cartels et mise en ligne sur le site du Louvre.

Définition de termes et constitution d'un thesaurus iconographique dans le cadre de la politique de centralisation des ressources iconographiques menée au Louvre.

Couverture photographique des œuvres en salle (RMN, photographes indépendants) pour alimentation des bases Cimaise, Atlas et des expositions à venir.

Bibliothèque

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

- Bittar (T.), *Catalogue Pierres et stucs épigraphiés*, département des arts de l'Islam, Paris, RMN, 2003.

- Makariou (S.) dir., *Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam : 1988-2001*, Paris, RMN, 2002 (plus 35 notices, avec la contribution d'A. Collinet, Ch. Gayraud, C. Jail, A. Leclerc, D. Miroudot).

- Makariou (S.), "Les textiles d'Egypte après la conquête arabe : production, usage et symbolique", dans *Egypte, le fil de l'histoire*, p. 156-162, plus 12 notices.

- Richard (F.), "La création du département des arts de l'Islam au musée du Louvre", dans *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 5, p. 13-15.

A paraître :

- A. Collinet, *Le baptistère de saint Louis*, collection Solo.

- A. Collinet, "Le vase Barberini", *Revue du Louvre et des musées de France*.

- S. Makariou, F. Richard, Actes du Colloque sur la Calligraphie, EHESS/IISMM, à paraître dans un n° spécial de *Studia Islamica*.

II.2 Recherches associées

Créé en 2003 par décret, le département des Arts de l'Islam a vocation à être la tête de pont de la recherche scientifique sur l'art islamique menée au sein des musées nationaux et de sa diffusion.

Le rôle de ce département est de participer en tant que grand département patrimonial à la coordination de la politique nationale dans le domaine de l'art et de l'archéologie islamiques (collaboration avec les musées dont les collections

touchent à l'art islamique : musée national des Arts asiatique-Guimet, musée national de céramique de Sèvres, musée du quai Branly, futur musée des civilisations d'Europe et de Méditerranée ainsi qu'avec d'autres institutions conservant des collections importantes (BNF, Monuments historiques).

Le département est amené à conduire une politique active de recherche avec les unités de recherche CNRS, les universités, l'École du Louvre, l'Institut d'étude de l'Islam et des sociétés du monde musulman.

II.3 Collaborations nationales et internationales

France

S. Makariou :

- CNRS : membre de l'UMR CNRS 8084 "Islam médiéval".
- Membre du CHISM/EHESS.
- Musée Champollion à Figeac, membre du comité scientifique pour la constitution des futures collections du musée de l'écriture (monde islamique),

F. Richard

- CNRS : membre de l'UMR 7528 "Monde iranien".
- Président de la Société pour l'étude des manuscrits du Moyen-Orient (SEMMO).

Etrangers

- Liens permanents avec les musées de Berlin (Museum für islamische Kunst), Athènes (Bénaki), Metropolitan Museum of Art, Harvard University Art Museum (M. Mac Williams), Jacquemart-André, Arts Décoratifs, Keir collection (Ham, Richmond, Royaume Uni), Fondation Gulbenkian (Lisbonne), H. Pelvillain (DRAC Haute Normandie), A. Shalem (Institut für Kunstgeschichte, Munich), A.-C. Daskalakis Matthews (Institute of Fine Arts, New York University), K. von Folsach (Copenhague), S. Canby (British Museum), V. Porter (British Museum), A. Cutler, Pennstate University, S. Makariou.

II.2.1 Expositions

- S. Makariou, Préparation avec S. Carboni (Metropolitan Museum of Art, New York) d'un échange d'œuvres à l'occasion de la réfection des galeries d'art islamique du Metropolitan Museum of Art, (28 avril 2004 – 27 avril 2005).
- S. Makariou, Participation au comité scientifique de l'exposition "Le fil de l'histoire : textiles d'Égypte", musée des Antiquités départementales, Rouen/IMA/musée de Roanne.
- S. Makariou, Participation au comité scientifique de l'exposition "Fantasies de l'harem, i noves Xahradas", Barcelone, Centre de culture contemporaine.
- S. Makariou, Exposition tournante de miniatures (4 rotations dans l'année).

II.2.3 Colloques, conférences, séminaires

- A. Collinet, Musée du Louvre, auditorium : conférences relatives à l'actualité de la recherche archéologique, présentation du site de Sewan Harif (Pakistan).
- A. Collinet, "Idéologie et construction du vocabulaire de l'art islamique", Communication au séminaire de F. Micheau, Paris I.
- S. Makariou, "Gaston Migeon", "Eustache de Lorey", Communication au séminaire sur les orientalistes, EHESS, Paris.
- S. Makariou, "Les reliques immatérielles dans l'Islam shiite : quelques exemples", Communication au séminaire de H. Touati, EHESS, Paris, autour du livre de J.-C. Schmitt, *Le corps des images*.

- S. Makariou, "Al Mughira pyxis, umayyad ivories and the textual sources", Washington, Middle East Association Studies Annual Conference, communication.

III. Perspectives

III. 1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications des collections

- Catalogue céramique de Suse (en cours). **I.1.3.a**
- Dénéraux et poids de verre (parution prévue avant fin 2004).
- Miniatures et enluminures (en préparation).
- Catalogue des métaux du Louvre (+ UCAD) (en préparation).
- Catalogue des tapis (Louvre + UCAD) (en préparation).

En Iran, poursuite du projet de publication commune sur les collections de céramique lustrée de la section des arts de l'Islam du Louvre et du musée de Téhéran, et autres projets. **I.1.3 a et b**

III.1.2 Etude des collections

- Histoire des collections du département (Louvre + UCAD + ...). **I.3.1**
- Miniature et art du livre. **II.1.3**
- Iconographie présente sur la céramique. **II.1.3**
- Archéologie islamique (Suse à l'époque islamique et comparaison avec d'autres sites urbains). **II.1.2**
- Archives photographiques du département (Archives Godard, etc...). **II.2.3**
- Echanges culturels. **II.1.2**

Préparation des expositions suivantes:

- *Trésors du Louvre*, Riyadh (2005). **I.2.1**
- *Les chefs-d'œuvre du musée Qatar au musée du Louvre* (2006). **I.2.1**
- *Les objets invités de la David Collection*, Copenhague (2006). **I.2.3**
- *Les trois Empires*, Strasbourg (2006). **II.1.2**
- *Les Safavides*, Paris, musée du Louvre (2007). **II.1.2**
- *Collection de l'Aga Khan*, musée du Louvre (2007). **I.2.3**

10 - Musée du Louvre, département des Peintures

Les collections de peinture du musée du Louvre se composent de plus de six mille tableaux européens, allant de la fin du XIII^e au milieu du XIX^e siècle. Leur caractère est résolument encyclopédique. Elles sont nées des collections royales et c'est à François I^{er} qu'est due la fondation d'une collection de peintures destinée à satisfaire les goûts d'un souverain éclairé et à illustrer la gloire de son règne. Installé au château de Fontainebleau, le "Cabinet des tableaux" sera transféré au XVII^e siècle au Louvre et dès lors visité et admiré. C'est autour de 1750 que naît en France l'idée de rendre accessible à la nation entière les tableaux de la Couronne. L'installation des collections royales dans la Grande Galerie du Louvre est longuement préparée par le comte d'Angiviller qui complète les collections royales dominées par tradition par les écoles française, italienne et flamande, en achetant des œuvres majoritairement hollandaises. Il appartiendra à La Révolution de concrétiser le projet de Louis XVI. Les saisies nationales et les prises de guerre de la Convention et de l'Empire entraînent l'arrivée massive de tableaux nouveaux et renforcent la diversité de la collection.

De là se développe l'ambition pour le Louvre de refléter toutes les cultures artistiques de l'Europe, tout en donnant une vision exhaustive de la peinture française. L'évolution du goût, l'engouement durable des amateurs pour l'hispanisme, puis pour l'art primitif et la peinture anglaise favoriseront le développement du caractère universel du département des peintures qui, par souci de clarté, est présenté depuis 1794 par écoles nationales.

I. L'EQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Chef du département : **Vincent Pomarède**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Sébastien Allard, France XIX^e

Guillaume Faroult, France XVIII^e, chargé des récolements

Poste à pourvoir, Flandres et Hollande XVII^e

Elisabeth-Foucart-Walter, Allemagne, Autriche, Suisse, écoles scandinaves

Jean Habert, Italie XVI^e, Venise

Sylvain Laveissière, France XVII^e, néoclassicisme

Stéphane Loire, Italie XVII^e-XVIII^e

Marie-Catherine Sahut, France XVIII^e

Cécile Scaillez, Flandres et Hollande XV^e-XVI^e, France XVI^e

Dominique Thiébaud, Primitifs italiens, primitifs français

Chargés d'études documentaires

Sylvie Dubois

Marie-Martine Dubreuil

Michèle Perny

Séverine Derry-Laborie

Béatrice Delarbre

Aline François-Colin

Secrétaires de documentation

Geneviève Ponge
Bénédicte Verny

I.2 Les moyens

Archives
Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Bases de données de gestion des collections / Logiciels / couverture photographique des collections
Inventaire
Bibliothèque
Fonds
Catalogue informatisé

Le service de documentation du département des peintures est un des centres de documentation du musée du Louvre. Il compte parmi les grandes documentations de peinture ancienne et s'enrichit continuellement. Il est composé de 5 permanents, 2 vacataires et il est dirigé par un conservateur. Il représente un instrument irremplaçable pour la recherche. Le suivi de la documentation des peintures du musée est assuré par les conservateurs, chacun selon sa spécialité, et par les personnels de documentation.

Pour la bibliothèque : environ 900 ouvrages acquis par dons, échanges ou achats sont inventoriés pour l'année 2004.

La documentation photographique, coordonnée par D.Thiébaud, se poursuit. Une campagne de photographie numérique a permis de faire passer le nombre de notices illustrées de 3480 à 5081. Le pourcentage d'œuvres illustrées est passé en 2001 de 25 à 37%

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications sur les collections

- *Nouvelles acquisitions du département des peintures, 1996-2001, Musée du Louvre*, Paris, RMN, sous la direction de J. -P. Cuzin avec la collaboration de S. Allard, notices de G. Faroult, J. Foucart, E. Foucart-Walter, J. Habert, S. Laveissière, S. Loire, O. Meslay, M.-C. Sahut, C. Scaillez, D. Thiébaud.
- *Ecoles espagnole et portugaise*, Paris, RMN, 2002, préface J. -P. Cuzin, V. Gérard-Powell et C. Ressort.
- C. Lesné et A. Roquebert, *Catalogue des peintures MNR*, Paris, RMN, 2004.
- P. Lorentz, *La Crucifixion du Parlement de Paris*, Paris, RMN, 2004, collection Solo.
- C. Scaillez, *Léonard de Vinci : La Joconde*, Paris, RMN, 2003, collection Solo.
- A. Sérullaz et V. Pomarède, *Eugène Delacroix, La Liberté guidant le peuple*, Paris, RMN, 2004, collection Solo.

Le Tableau du mois

Le tableau du mois permet d'approfondir et de mettre à jour les recherches sur les œuvres présentées :

- J. Foucart, *Le Pont des Treilles sur la Maine à Angers de Lambert Doomer (1624-1700). Un souvenir de voyage d'un artiste hollandais en France au XVII^e siècle*, n° 93.

- E. Foucart-Walter, *Le Yucca gloriosa fleuri en 1844 dans le parc de Neuilly d'Antoine Chazal. De la glorieuse histoire d'un tableau de Saint-Cloud disparu depuis 1871 et retrouvé*, Paris, musée du Louvre, n° 87.

- E. Foucart-Walter, *William Sutherland, 18^e comte de Sutherland de Allan Ramsay. Une nouvelle identification d'un tableau légué au Louvre par Edith Wharton*, Paris, musée du Louvre, n° 88.

- E. Foucart-Walter, *Le Pont-Neuf et la Samaritaine à Paris, 1755 ; La Seine en aval du Pont-Neuf à Paris, 1754 de Jean-Baptiste-Nicolas Raguenet, Deux tableaux offerts au Louvre*, Paris, musée du Louvre, n° 89.

- E. Foucart-Walter, *Les joueurs de palet d'Alexandre Desgoffe (1805-1882). Un grand paysage à l'antique donné au Louvre par deux artistes du XX^e siècle, Roger Vieillard et Anita de Caro, en souvenir d'un peintre ami d'Ingres, Albert Magimel*, Paris, musée du Louvre, n° 96.

- E. Foucart-Walter, *Anton Fugger (1493-1560) de Hans Maler*, Paris, musée du Louvre, 2003, n° 105

- S. Laveissière, *L'esquisse de la scène de déluge de Girodet*, Paris, musée du Louvre, n° 95

- S. Loire, *Vénus entourée de nymphes regardant une ronde d'Amours de Sebastiano Ricci*, Paris, musée du Louvre, 2003, n° 97.

- S. Loire, *La vierge à l'Enfant avec saint Charles et saint François de Tanziano da Varallo*, Paris, musée du Louvre, 2003, n° 101.

- O. Meslay, *La croix dans la Solitude de Thomas Cole, un rare et bel exemple de peinture américaine au Louvre*, Paris, musée du Louvre, 2003, n° 99.

- M.-C. Sahut, *Le festin offert à Roger par Alcine dans son palais enchanté de Hyacinthe Collin de Vermont. Une esquisse de tapisserie inspirée de Roland furieux de l'Arioste*, Paris, musée du Louvre, n° 92,.

- M.-C. Sahut, *Le Portrait de Marc-Antoine Quatremère et sa famille de Nicolas-Bernard Lépicier, un don de Marc-Etienne Marbeau, descendant du modèle Paris*, musée du Louvre, n° 94.

Catalogues des expositions du département des Peintures

- S. Allard *Dante et Virgile aux Enfers, d'Eugène Delacroix*, 65^e exposition-dossier du département des Peintures, Paris, RMN, 2004.

- **J.P. Cuzin, J. Foucart, Ingres : Les Cartons de vitraux des collections du Louvre, 62^e exposition-dossier du département des Peintures, Paris, RMN, 2002,.**

- C. Scailliérez, *Rosso : Le Christ mort*, 66^e exposition-dossier du département des Peintures, Paris, RMN, 2004,.

- **D. Thiébault, P. Lorentz, F.-R. Martin., Primitifs français : découvertes et redécouvertes, Paris, RMN, 2004,**

Autres publications

- J.P. Cuzin, Notice sur *Saint Sébastien* de Georges de La Tour dans le catalogue *Les maîtres retrouvés. Peintures françaises du XVII^e siècle du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris-Orléans, 2002, sous la direction d'A. Notter.
- M.-M. Dubreuil, "Le catalogue du Muséum français en 1793, étude critique", dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 2003, p. 125-164, 11 pl.
- G. Faroult, "La collection de Pierre-Louis Eveillard de Livois (1736-1790) et le goût pour la peinture française du « Grand Siècle » dans les années 1770-1780", *Collections et marché d'art en France au XVIII^e siècle*, actes de la 3^e journée d'études d'Histoire de l'art moderne et contemporain, Bordeaux, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 2002, p. 13-23
- G. Faroult, "La restauration de Léon Bonnat et ses élèves basques et béarnais", Paris, BNP Paribas pour l'art, 2002, p. 14-19
- G. Faroult, "A l'école de Lucas Jordan et du Solimène. Le séjour napolitain des pensionnaires de l'Académie de France à Rome sous le directorat de Charles-Joseph Natoire (1752-1775)", *Napoli Nobilissima*, mai-août 2003, p. 105-118
- G. Faroult, *David*, Paris, Edition Jean-Paul Gisserot, 2003
- G. Faroult, "Deux tableaux de Pierre-Louis Cretey" pour le décor de la salle des Etats au château de Sassenage, numéro spécial des *Cahiers du musée des Beaux-Arts de Lyon*, 2003, p. 18-23.
- G. Faroult, rédaction de 19 notices de tableaux français du XVIII^e siècle pour le catalogue de l'exposition *L'Apothéose du geste. Esquisses peintes françaises du XVIII^e siècle* (exposition présentée à Strasbourg, juin 2003).
- J. Foucart, *Marie-José Salmon/Une vie de conservateur au Musée départemental de l'Oise*, Beauvais, essai "Notre musée", 2003.
- J. Foucart, "Rendre hommage à Constant Dutilleux. Du catalogue d'exposition au livre-catalogue", préface du livre de Claude Richebé *Constant Dutilleux (1807-1865), d'Arras à Barbizon*, Paris, 2003.
- J. Foucart, "Pourquoi acheter quelques tableaux dans le musée international de la chaussure", *La représentation de la chaussure dans la peinture*, Musée de Romans, essai, 2003.
- J. Foucart, "Saint Raphaël, seul dessin d'Ingres du Musée Condé mais dessin admirable", *Le Musée Condé*, n° 60, décembre 2003, p. 43-48.
- J. Foucart, "Les peintures des écoles du Nord. La sélection pertinente d'un collectionneur, ancien expert des Musées Royaux", et "Les peintures françaises du XIX^e siècle/une moderne richesse de la donation Thomas Henry", *Le musée Thomas Henry à Cherbourg/les collections et leur histoire*, *Art Basse-Normandie*, n° 128, 2003, p. 37, 40-41 et p. 43-48.
- J. Foucart, "Pourquoi une collection de peintures nordiques à Remiremont", essai introductif au catalogue *La peinture hollandaise et flamande au XVII^e siècle. Enrichissements 1986-2001*, Remiremont, 2002, p.17-23.
- J. Foucart, "Du livre à l'exposition : un Jeanron toujours plus neuf et convaincant", *Philippe-Auguste Jeanron. Peintre, dessinateur et graveur*, Calais, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, 2003, p. 7-13.
- J. Foucart, préface du catalogue *Visages retrouvés. Vingt cinq tableaux des XIX^e et XX^e siècles sortis de la réserve du musée de Saint Quentin*, musée Antoine Lécuyer.

- E. Foucart-Walter, "Johann Wolfgang Baumgartner, L'invention de la vraie Croix par sainte Hélène", dans la *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 3, p. 96.
- E. Foucart-Walter, "Wolfgang-Adam Töpfer, Vue des environs de Genève avec, au fond, le Mont-Blanc", dans la *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 2003, n° 3, p. 101.
- E. Foucart-Walter, "La Société des Amis du Louvre vient d'offrir au musée : Hans Maler, Portrait d'Anton Fugger", dans *Bulletin de la Société des Amis du Louvre*, 2003, 4^e semestre, p. 4.
- E. Foucart-Walter, Evénements. Deux tableaux offerts par la Société des Amis du Louvre : 1 – Anton Fugger par Hans Maler", dans la *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 5, p. 20-21.
- Chassériau. Un autre romantisme*, Actes du colloque organisé par le musée du Louvre, Paris, La Documentation française, 2002, établis par S. Guégan et L.-A. Prat.
- S. Laveissière, "Lubin Baugin, peintre parisien", *Les dossiers de l'Art*, n° 84, mars 2002, p. 26-45
- S. Laveissière, "La vieille Italienne et les projets romains de Géricault", *Autour de la Vieille Italienne de Géricault. Quatre peintres pour un modèle. Cogniet, Géricault, Navez, Schnetz*, 2002 (catalogue de l'exposition, présentée à Paris, à Fiers et au Havre),.
- *Pierre-Paul Prud'hon*, Actes du colloque organisé au musée du Louvre en 1997, Paris, 2002, *La Documentation française*, établis par S. Laveissière.
- "Une rencontre autunoise : Bullot et Adrien Guignet", *Les passions selon Bulliot*, sous la direction d'A. Strasberg, p. 21-27, S. Laveissière (livret accompagnant l'exposition, Autun, musée Rolin).
- S. Laveissière, notices dans le catalogue *Les maîtres retrouvés. Peintures françaises du XVII^e siècle du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris-Orléans, 2002, sous la direction d'A. Notter, p. 86-89.
- S. Loire, "La dispersion delle collezioni Gonzaga in Francia", *Gonzaga. La Celeste Galeria. L'esercizio del collezionismo*, Milan, p. 261-273.
- S. Loire, "Francesco Albani", *Una gloriosa gara nelle pagine di Francesco Arcangeli. L'Oratorio di San Colombano*, Bologne, p. 123-136.
- S. Loire, "Il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) 1591-1666", *L'Arte. Un universo di relazioni. Le mostre di Bologna. 1950-2001*, Andrea Emiliani éd., Milan, Skira, 2002, p.188-193.
- S. Loire, "Le décor plafonnant au début du XVII^e siècle : les Bolonais à Rome", *Les Cieux en gloire. Paradis en trompe l'œil pour la Rome baroque. Bozzetti, modelli, ricordi et memorie*, Ajaccio, musée Fesch, 2002, p. 135-149.
- S. Loire, "Paul Fréart de Chantelou", *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, éd. Milovan Stanic, 2001, compte rendu dans *The Burlington Magazine*, 144, 2002, p. 439-440.
- S. Loire, Notices dans le catalogue de l'exposition *Alessandro Tiarini. La grande stagione della pittura des Seicento a Reggio Emilia*, Milan, Federico Motta ed., 2002.
- S. Loire, Notices dans le catalogue de l'exposition *Gaetano e Ubaldo Gandolfi. Opere scette*, Turin, 2002.

- S. Loire, "Tableaux italiens du XVII^e siècle à Chantilly", *Les peintures italiennes du Musée Condé à Chantilly*, Trieste, 2003, p. 129-157.
- S. Loire, "Paragone. Vernissages", *Liber Amicorum Wolfgang Prohaska*, Vienne, 2003, p. 140-141.
- S. Loire, "Christophe Leribault, Jean-François de Troy. 1679-1752", *The Burlington Magazine*, 145, 2003, p. 800-801, S. Loire.
- O. Meslay, "Collectionner Constable, une longue habitude française", *Constable, le choix de Lucian Freud*, Paris, RMN, 2002.
- O. Meslay, "Constable et la France", *Constable, la révolution tranquille du paysage, Les dossiers de l'art*, 2002, n° 91, p. 60-67.
- O. Meslay, "Constable ou la vérité mise à nu", *Constable, la révolution tranquille du paysage, Les dossiers de l'art*, 2002, n° 91, p. 6-15.
- O. Meslay, "Edvard Young, William Blake, The Complaint and Consolation, or Nights Thoughts", *Livre du Cabinet de Pierre Bérès*, Musée Condé à Chantilly, p. 72-73.
- O. Meslay, "Sir Thomas Lawrence and France, the portrait of the duc de Richelieu", *The British Art Journal*, printemps 2002, vol. 3, n°2, p. 44-49.
- O. Meslay, "Les projets de statues pour Lannes et Banel; de nouvelles informations dans la correspondance de Vivant Denon", et "Une statue du Maréchal Lannes à Auch ?", *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2003, n° 2, p. 430-434 et p. 257-258.
- O. Meslay, "L'inventaire du Palais de l'Archevêché d'Auch en 1776, à la mort de Monseigneur de Montillet", *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, 2003, n° 3, p. 310-363.
- O. Meslay, "British Painting in France before 1802", *British Art Journal*, vol. 4, n°2, été 2003, p. 3-19.
- O. Meslay, "Du thé aux Salons", essai précédant le dictionnaire de Béatrice Crespon-Halotier, *Les peintres britanniques dans les Salons parisiens des origines à 1939*, Dijon, L'Echelle de Jacob, 2003.
- O. Meslay, "Une source iconographique du plafond du théâtre d'Auch, le Cabinet des Beaux-Arts de Charles Perrault", *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, 2003, n° 1, p. 91-98.
- O. Meslay, "Byron, l'aquarelle et Bonington, quelques dettes anglaises de Joyant", *Sur la route de Venise, J. -R. Joyant 1803-1854*, L'isle d'Adam, 2003, p. 66-73 (exposition présentée au musée d'Art et d'Histoire de Louis-Senlecq).
- O. Meslay, "L'autre peinture de l'enfance, en Angleterre, au XVII^e siècle", *L'enfant chéri aux siècles des Lumières*, 2003, p. 148-153 (catalogue de l'exposition).
- V. Pomarède, *Ingres, Blake, Burne Jones, Renoir, ... La collection Winthrop du Fogg Art Museum, université d'Harvard*, Lyon, New York, Londres, texte d'introduction et notices, 2003
- C. Scaillierez, "Le mensonger et l'impudique. A propos d'un singulier portrait d'Henri IV peint dans l'entourage de Toussaint Dubreuil", *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n°1.

- C. Scaillierez, "Joss van Cleve et Gênes. Joss van Cleve à la cour de France", *Indagine tecniche sulle opere di Joss van Cleve*, Gênes, 2003.

- Essai et plusieurs notices pour le catalogue *Jean Fouquet*, D. Thiébaud.

- D. Thiébaud, "Un second Ange de Fra Angelico au Louvre", dans la *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002, n° 5.

- D. Thiébaud, Participation au *Dizionario dei Pittori*, Electa, Milan, 15 notices.

- D. Thiébaud, notice Barthélémy d'Eyck, nouvelle éd. du *Thieme und Becker*, D. Thiébaud.

II.1.2 Etude des collections

- Recherches pour le catalogue de la collection de peintures de Louis La Caze léguée au musée du Louvre en 1869 (578 tableaux), G. Faroult.

- Des recherches en archives ont été nécessaires pour effectuer le récolement des dépôts du département des peintures dont est chargé G. Faroult en liaison avec E. Foucart. La base informatisée de ces dépôts contient actuellement 6000 fiches.

- Dans le cadre de la mission MNR, dont l'objectif est d'établir la provenance des quelques mille peintures classées MNR, des recherches délicates et longues ont été effectuées par Claude Lesné, Anne Roquebert et Elisabeth Foucart. Ces investigations ont été menées en France au Ministère des Affaires étrangères, aux Archives nationales et aux Archives de Paris, en Allemagne aux *Bundesarchiv* de Coblenz, aux Etats-Unis à Washington. Cette recherche a été complétée par le dépouillement systématique de nombreux catalogues de ventes ayant eu lieu pendant la guerre. D'autres fonds de documentation ont été consultés en France comme aux Etats-Unis. L'historique de la majorité des peintures a ainsi pu être établi. Le résultat de ces travaux a été publié dans un catalogue spécial édité par la RMN. Il s'agit d'un travail de recherche d'un type particulier (cf.I.1).

II.2 Recherches associées

- La restauration de la galerie d'Apollon correspond à un long travail de recherche dans lequel plusieurs départements du Louvre se sont associés, ainsi qu'avec le C2RMF. Le département des peintures est représenté par J. -P. Cuzin et S. Allard. Un ouvrage collectif (38 auteurs), coordonné par G. Bresc vient d'être publié.

- Participation au projet de publication d'un *Catalogue des peintures italiennes dans les collections publiques françaises*, programme initié et dirigé par l'INHA, M. Szanto sous la direction de M. Laclotte, D. Thiébaud.

II.3 Collaborations nationales et internationales

Dans tous les domaines de la peinture ancienne, les conservateurs du département des peintures font partie, en tant qu'experts de nombreux conseils, associations, commissions, comités éditoriaux et de rédaction, jurys... participations qui sont le prolongement de la recherche du département.

Ils interviennent aussi en tant que tels lors de missions, de colloques et d'expositions en dehors du Louvre.

II.3.1 Missions

Aide à la préparation du catalogue sommaire des peintures françaises du musée des Beaux-Arts de Lyon, G. Faroult.

Expertise judiciaire sur un tableau de *Brueghel de Velours*, effectué à la demande du tribunal de grande instance de Paris, mémoire de 16 pages déposé en déc. 2002, J. Foucart.
Conseil au musée d'Israël, Jérusalem, pour une acquisition, J. Habert.
Etude comparée de deux études de *La Vierge aux Rochers* de Léonard de Vinci, Londres National Gallery, C. Scaillerez.
Etude du portrait dessiné de Jovenel des Ursins par Jean Fouquet, mission à Berlin, D. Thiébaud.
Soutien bibliographique pour l'élaboration de la nouvelle édition du catalogue raisonné des peintures italiennes du musée du petit palais d'Avignon, D. Thiébaud.

Nombreuses missions d'expertise dans le domaine de la peinture ancienne auprès des institutions publiques qui le demandent et des commissions patrimoniales de la DMF.
Avis sur les tableaux proposés à l'exportation (en 2002 : 139 demandes examinées).

Contacts

. l'Allemagne, Dresde, Berlin, la Grande Bretagne, Londres, la Russie, Saint-Pétersbourg, Moscou, le Canada, Ottawa, les Etats-Unis, New York (Frick collection), le Japon,
. la Pologne en prévision d'une exposition Stanislas Leczinski à Nancy et Varsovie (2004-2005),
. le Canada, les Etats-Unis (Washington), l'Allemagne en préparation de l'exposition *La scène de genre au XVIII^e siècle* (2003-2004).
. les Etats-Unis (Dallas, exposition *Vallayer-Coster*, 2002-2003)
. les Etats-Unis (Los Angeles, Paul Getty Museum) exposition *Greuze* (2002).

II.3.2 Participation à des colloques et des journées d'étude

Participation à la semaine d'étude organisée par l'ICOM Fine art à la Frick Collection de New York et consacrée aux "collectionneurs privés, donateurs à des musées", (23-27 octobre 2002), communication "Le docteur Louis La Caze et les modèles littéraires de collectionneurs en France au XIX^e siècle (1840-1880)", G. Faroult.

Communication à la journée d'étude sur *Venise en France : la fortune de la peinture vénitienne dans les collections royales au XIX^e siècle*, "Les acquisitions de peinture vénitienne au XIX^e siècle", S. Loire.

Coordination de la table ronde organisée à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Les Cieux en gloire. Paradis en trompe-l'oeil pour la Rome baroque* par le musée Fesch d'Ajaccio, S. Loire.

Colloque Versailles, *Couleurs de l'architecture : La couleur des bâtiments à travers la peinture topographique*, janvier 2002, O. Meslay.

Academies of art in England and France, cc. 1780-1830, Oxford, maison française d'Oxford, février 2002, O. Meslay.

III. Perspectives

La politique de recherches du département des Peintures a fait l'objet en 2004 d'une étude et d'une redéfinition, visant à aboutir en avril 2005 à la publication d'un programme de recherches pour les années 2006-2008, périodicité adaptée au Contrat d'Objectifs et de Moyens du Musée du Louvre.

A ce stade, nous avons déjà pu définir trois axes majeurs d'intervention :

- La poursuite de la préparation et de la publication des outils nécessaires à la connaissance des collections (catalogue sommaire, catalogues raisonnés, articles de fond, etc.).
- Une planification plus précise des projets d'expositions portés par le département des Peintures à l'intérieur du Musée du Louvre aussi bien qu'en partenariat avec d'autres musées français et des institutions internationales.

- La constitution de réseaux de recherches nationales, visant à mettre le département patrimonial des peintures en relations étroites de travail avec d'autres musées français, des universités, le CNRS ou l'INHA.

III.1 Etude des collections

III.1.1 Catalogues :

- **Achèvement et publication du catalogue sommaire des peintures du Musée du Louvre**, ouvrage conçu en trois volumes (Italie et Espagne ; Flandres, Hollande, Angleterre et écoles allemandes et nordiques ; France) et qui se veut davantage qu'une publication « sommaire » une véritable synthèse des connaissances de base sur chaque tableau : descriptif technique, photographie, mais aussi historique et provenance et éléments bibliographiques essentiels. Les éléments disponibles dans ce catalogue pourront bien évidemment être ensuite déclinés dans d'autres ouvrages et, surtout, des éditions multimédias. **I.1.2**

- **Achèvement et publications de catalogues raisonnés édités par école**, présentant cette fois la somme des connaissances sur les œuvres du département.

Après l'école espagnole publiée en 2002, la suite des écoles italienne du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle (S. Loire), l'école vénitienne du XVI^{ème} (J. Habert) et l'école allemande (E. Foucart-Walter) devraient être éditées dans les prochaines années. **I.1.3**

A ces deux objectifs majeurs s'ajoutent bien sûr la poursuite de publications ou de manifestations maintenant habituelles au Louvre : rédactions de cartels détaillés – publiés ensuite sur Internet (base Atlas) – et de fiches de salle, Tableau du Mois, etc. **I.1.1**

III.1.2 Expositions

- Organisation ou participation à l'organisation d'expositions et d'expositions-dossiers montées à partir des collections du musée du Louvre. **I.2.1**

-

* Préparation de l'exposition *Le portrait peint et sculpté*, Paris, GNGP; Londres, Royal Academy, New York, Guggenheim Museum (2005). **II.1.3**

* Préparation de l'exposition, *Le paradis de Tintoret*, Paris musée du Louvre, Madrid, et Venise (2005-2006). **I.2.1**

* Préparation de l'exposition-dossier consacré au paysagiste Frans Post, dans le cadre de l'année du Brésil en France (2005). **II.1.1**

*Préparation d'une exposition consacrée à *Girodet*, co-organisée par le Louvre, Cleveland et New York (2005-2006). **II.1.1**

* Préparation de l'exposition *Ingres*, Paris, Musée du Louvre (2006). **II.1.1**

* Préparation d'une exposition consacrée à *la Collection de peintures de Louis La Caze*, exposition prévue en 2006. **I.2.3**

III.2 Recherches associées

Toujours au niveau national, les relations avec les partenaires naturels « hors musées » dans le domaine scientifique doivent être renforcées.

L'Institut National d'Histoire de l'Art pourra dans cet esprit jouer un rôle d'intermédiaire essentiel mais il conviendrait également de retrouver des liens avec d'autres réseaux administratifs et scientifiques ; par exemple, le département des Peintures devrait accueillir à nouveau une antenne intégrée de recherche du CNRS et des programmes systématiques de recherche doivent être mis en place avec nos nombreux relais dans les universités parisiennes (Paris I, IV et VIII) et en région (Lyon, Strasbourg, Grenoble, Lille, etc.).

III.3 Collaborations nationales et internationales

Au niveau national, le rôle patrimonial du département des Peintures doit sûrement être précisé et développé dans le domaine scientifique.

A la participation aux commissions de restaurations et d'acquisitions en région, ainsi qu'à l'acceptation quasi systématique de contribuer aux expositions et publications pour lesquelles nous sommes sollicités, doivent s'ajouter d'une part une présence accrue dans les programmes de recherche en région et d'autre part un rôle d'incitation, de conseils et d'accompagnement de moyens pour la mise en place de programmes transversaux de recherche historique, thématique et technique dans les divers domaines de la peinture.

C'est évidemment à la définition d'une vision globale et à la coordination interrégionale, en relation étroite avec l'Inspection générale des musées et les partenaires étrangers, que doit contribuer de manière efficace le département des Peintures. La constitution de réseaux de recherches nationales, visant à mettre le département patrimonial des peintures en relations étroites de travail avec d'autres musées français, des universités, le CNRS ou l'INHA, devient donc un objectif majeur du département des Peintures.

Dans cet esprit, un certain nombre de réseaux de recherches sont en cours d'élaboration, réseaux qui pourraient être concrétisés en 2005 par la signature de conventions entre les divers partenaires et la mise en place de moyens financiers et humains propres à chaque projet :

- Réseau consacré à la peinture espagnole (en partenariat avec le musée Goya de Castres et l'Université de Toulouse).
- Réseau consacré aux Primitifs italiens (en partenariat avec le Musée du Petit Palais d'Avignon).
- Réseau consacré à la peinture du XVI^{ème} siècle français (en partenariat avec le Musée National de la Renaissance et d'autres institutions à définir).
- Réseau consacré à la peinture anglaise dans les collections publiques françaises.
- Réseau consacré à la peinture américaine dans les collections publiques françaises. Pour la peinture américaine, il s'agit d'un projet de base de données sur l'art américain dans les collections publiques françaises en collaboration avec le musée d'art américain de Giverny (Sophie Lévy), le musée de Blérancourt (Anne Doppfer), le musée national d'art moderne (Didier Schulmann) et le musée d'Orsay (Laurence des Cars), avec l'aide la Fondation Terra et de la Luce Foundation.
- Réseau consacré aux grands donateurs des musées (en partenariat avec l'INHA).

Au niveau international enfin, le département des Peintures devrait pouvoir développer encore les nombreuses relations scientifiques qu'il entretient avec l'ensemble des musées européens, américains et asiatiques compétents pour la peinture.

En effet, tout en continuant à encourager les indispensables relations personnelles entre conservateurs et chercheurs, qui sont à la base de tout, il conviendrait sûrement de formaliser par des conventions, mettant en commun des projets et de moyens, des programmes de recherche avec certains musées de référence à l'étranger. L'exemple d'Atlanta, avec lequel le Louvre est en train de conclure une convention de partenariat, pourrait de ce point de vue parfaitement constituer un « exemple test ». Ces programmes de recherche pourraient déboucher sur des publications ou des expositions, tout en favorisant des échanges de chercheurs. Cette politique pourrait – devrait bien évidemment – être articulée avec l'action du département patrimonial des Peintures en relation avec les régions.

Ces diverses réflexions se doivent d'être replacées en perspective par rapport à l'ensemble de la politique de la Direction des Musées de France et de la Direction du Musée du Louvre ; elles impliquent d'être coordonnées avec les autres départements patrimoniaux.

Signalons enfin la montée en puissance progressive, à partir de 2005, des efforts scientifiques et muséographiques du département des Peintures dans le cadre de la création de l'antenne du Musée du Louvre implantée dans la ville de Lens.

11 - Musée du Louvre, département des Sculptures

Créé en 1824, comme « galerie d'Angoulême », la section des sculptures, d'abord liée au musée des antiques, et unie à celle des objets d'art, prend son autonomie comme département en 1871. En 1850, la première statue médiévale (*Vierge de Maisoncelles*, XIV^e) était entrée au Louvre à titre onéreux et, en 1876, la première œuvre italienne. Les collections se sont accrues grâce à de belles donations : Campana, 1863, Davillier, 1885, Piot, Arconati-Visconti, 1914, Schlichting, 1915, Zoubaloff... et à une politique d'acquisitions et de mise en dépôt par Versailles, les Monuments historiques ou l'École des Beaux-Arts.

En 1932, le transfert de la totalité du département au pavillon de la Tremoille et dans l'aile des Sessions a permis une présentation des œuvres du Moyen Age au XVII^e siècle. C'est seulement en 1969 et 1971, lors de l'aménagement dans le pavillon de Flore, que la plus grande partie des collections (un millier d'objets) a pu être présentée.

En 1993 et 1994, la totalité du département a été transférée dans de nouveaux espaces. Aujourd'hui la sculpture française du VII^e siècle à 1850 est exposée autour de deux grandes cours couvertes de l'aile Richelieu, qui abritent la grande statuare de plein air, la sculpture italienne est présentée dans l'aile Mollien sur deux niveaux, et les œuvres nordiques dans l'aile en retour.

La section d'histoire du Louvre (fouilles archéologiques, histoire du palais et du musée) est rattachée au département des Sculptures.

I. L'EQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Chef du département : **Jean-René Gaborit** de 1978 à octobre 2004
Geneviève Bresc à partir du 1^{er} novembre 2004

Les Conservateurs et leurs domaines scientifiques

Geneviève Bresc, sculpture française XVI^e-XVII^e, histoire du Louvre

Marc Bormand, sculpture italienne du Moyen Age à la Renaissance (jusqu'à 1565)

Jean-René Gaborit, sculpture italienne

Sophie Guillot de Suduiraut, sculpture du Moyen Age et de la Renaissance dans les pays du Nord

Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, sculpture, première moitié du XIX^e siècle

Philippe Malgouyres, récolement des dépôts, sculpture étrangère (Italie, Espagne, Pays du nord), fin XVI^e-XVII^e

Guilhem Scherf, sculpture XVIII^e

Un poste vacant pour la sculpture médiévale

Chargées d'études documentaires (Histoire du Louvre)

Marie-France Lemoine

Marielle Pic

Secrétaires de documentation

Suzeline Chandon

Joëlle Ducret

Béatrice Tupinier-Barillon

Olivier Guerin

Collaborateurs scientifiques

Chantal Colas de La Noue
Michèle Lafabrie

I.2 Les moyens

I.2.1 Documentation du département des sculptures

Dossiers des œuvres

Dossiers de documentation constituant plusieurs ensembles : artistes, collections, fondeurs, iconographie, topographie.

Fichiers manuels ; iconographie, ouvrages dépouillés, localisation des œuvres, donateurs et vendeurs, œuvres passées en vente (avec photos), œuvres passées en douane (avec photos et mentions administratives).

Fichiers informatisés : base de gestion physique des œuvres (GPO) ; plan des salles ; photographies anciennes des salles et des œuvres (File maker) ; la totalité de la sculpture française, entrée avant 1998 est versée sur la base du ministère (Base Joconde).

I.2.2 Documentation d'histoire du Louvre

Dossiers des œuvres.

Dossiers de documentation, en plusieurs ensembles, Louvre et Tuileries par période, topographie (façade par façade, salle par salle), conservateurs et directeurs, départements, jardin des Tuileries etc.

Bibliothèque, dossiers de presse EPGL et DML, monographies de muséologie.

Fichiers informatisés : repérage des sources (documents et iconographie) intéressant le domaine ; inventaire des objets trouvés dans les fouilles archéologiques.

II. BILAN DE LA RECHERCHE 2002 - 2004

II.1 Publications

II.1.1 Publications sur les collections

"Nouvelles acquisitions du département des Sculptures (1996-2001)", RMN, 2002, dir. J.-R. Gaborit. Sixième d'une série commencée en 1984, fruit d'un travail collectif des conservateurs du département coordonné par G. Bresc (44 notices détaillées avec en annexe un tableau détaillé du mouvement des œuvres : dépôts, fin de dépôts, transfert de dépôts, versements d'autres institutions).

"Dossiers du département", présentation dans la salle 4 bis d'une œuvre, avec un feuillet associé :

-*La Vierge de Wargnies* (longtemps connue sous le nom de la Vierge d'Abbeville, œuvre majeure de la seconde moitié du XIII^e siècle, restaurée et surtout complétée par la remise en place de la tête de l'Enfant, offerte au Louvre en 2001), J.-R. Gaborit.

-*Le prince Livio Odescalchi accueille dans son palais la reine de Pologne* de Pierre-Etienne Monot, restauration récente, J.-R. Gaborit.

-*Relief de l'Annonciation*, atelier tyrolien, début du XVI^e siècle, restauration récente, S. Guillot de Suduiraut.

-*Junon* d'Antoine-Louis Barye, modèle en plâtre retouché, statuette offerte par la société des amis du Louvre, entourée des œuvres en relation (petits bronzes, torchères), I. Lemaistre.

-Une Vierge lorraine retrouve sa polychromie, présentation d'un long travail de restauration sur une œuvre exécutée dans l'entourage de Ligier Richier. (Publication parallèle, "Une Vierge à l'Enfant lorraine retrouve sa polychromie originale", *Techné*, n° 19, 2004, p. 68-75, G. Bresc, Dominique Faunières, Agnès Le Boudec, Sandrine Pagès-Camagna, Christine Lancestremère).

Collection Solo

-*Psyché ranimée par l'Amour de Canova*, Paris, musée du Louvre, 2003, I. Lemaistre.

-*Les Esclaves de Michel-Ange*, Paris, musée du Louvre, 2004, J.-R. Gaborit.

Publication isolée d'œuvres du département

-"Le saint Benoît de Tino di Camaino (1285-1337)", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 4, p. 16-17, J.-R. Gaborit.

-"La Descente de croix, Brabant (Anvers?), vers 1470-1490", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2004-2, pp. 92-93, S. Guillot de Suduiraut.

-"Francesco Ferrucci, Cosme Ier", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2003-5, p.84-85.

-"Une esquisse de Wilhem Beyer (1725-1796) pour le parc de Schönbrunn au musée du Louvre", *La Revue du Louvre et des musées de France*, juin 2002, p. 60-65, P. Malgouyres.

-"Le Centaure enlaçant une bacchante de Sergel au Louvre", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2002-1, p. 56-66 en collaboration avec Magnus Olausson, G. Scherf.

-"Un portrait de Madame Adélaïde, 1768, par Jean-Baptiste Lemoyne entre au département des Sculptures du Louvre", dans *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2002-4, p.13-16, G. Scherf.

-"Quatre sculptures françaises du XVIII^e siècle récemment acquises par le Louvre", dans *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2003-4, p. 18-24, G. Scherf.

-"Les bas-reliefs de Pierre Julien pour la Galerie de Rambouillet acquis par dation", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2004-2, p. 18-24, G. Scherf.

Histoire du Louvre

-"Joseph Warlencourt, Vue de l'ancienne salle du Tibre", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2004-1, p.97, G. Bresc.

-"Vue de la Salle des Saisons du Louvre", *Musée du Louvre. Département des Peintures. Nouvelles acquisitions, 1996-2001*, Paris, RMN, 2002, p. 195-197, G. Bresc.

-"Musée du Louvre", *Les Musées parisiens. Histoire, architecture et décor*, Action artistique de la Ville de Paris, 2004 (Paris et son patrimoine), p. 100-115, G. Bresc.

-"La Salle des antiques du Palais du Louvre", "Les Antiques dans le décor des demeures royales françaises", *La Salle du Manège*, *Les Antiques du Louvre. Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon I^{er}*, dir. Jean-Luc Martinez, Paris, Fayard, 2004, p. 67-87;216-219; 224-226, G. Bresc.

-"The Louvre : a National Museum in a Royal Palace", *Museum international*, 217, mai 2003, p. 61-67, G. Bresc.

II.1.2 Catalogues d'expositions

Expositions organisées par le département

-*Belles inconnues. Sculptures en terre cuite des ateliers du Maine, XVI^e-XVII^e siècles. Etude iconographique*, Exposition-dossier du département des sculptures, Paris, RMN, 2002, G. Besc en collaboration avec François Le Bœuf. (Publication parallèle, "Belles et inconnues du Maine. Sculptures en terre cuite des XVI^e et XVII^e siècles", *L'Estampille, l'objet d'art*, n° 368, avril 2002, p. 74-82).

-*Le Louvre transfiguré. Photographies de Jean-Christophe Ballot*, Paris, Crest, 2002, G. Besc. (Catalogue de l'exposition *La métamorphose du Louvre. Photographies de Jean-Christophe Ballot*, 17 janvier 2003 – 13 janvier 2004).

-*Les Della Robbia : sculptures en terre cuite émaillée de la Renaissance italienne*, RMN, 2002, J.-R. Gaborit, M. Bormand. (Exposition organisée par le département des Sculptures, présentée à Sèvres, au musée national de la Céramique et à Nice, au musée national Message Biblique Marc Chagall).

-*L'esprit créateur de Pigalle à Canova : terres cuites européennes (1740-1840)*, Paris, RMN, 2003, sous la direction de J.D. Drapper et G. Scherf. (Exposition coorganisée avec le MET de New York et le Nationalmuseum de Stockholm).

-*Porphyre : la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, Paris, RMN, 2003, P. Malgouyres assisté de Clément Blanc-Riehl. (Exposition organisée par le département des Sculptures et le département des Objets d'art).

-*L'Art médiéval au Louvre*, J.-R. Gaborit (Exposition présentée de juillet à novembre 2004, Nagaoka (Niigata), Fukuoka, commissariat avec D. Gaborit-Chopin, conférences en parallèle : "Le Louvre au Moyen Age et la sculpture médiévale du musée du Louvre", Maison franco-japonaise, Tokyo, G. Besc et "La sculpture médiévale en France", Fukuoka, J.-R. Gaborit).

Expositions avec forte participation scientifique du département

-*Richelieu, art, pouvoir et politique*, Montréal, 2002 (traduction anglaise et allemande), notices 1 à 4, 35, 38, 72 à 74, 110, 155, p. 72-77, 122, 125-126, 181-183, 260-261, 263, 342-343, G. Besc.

-*Un temps d'exubérance, Les Arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, Paris, RMN, 2002, "Les petits bronzes et notices 300-302, 330, p. 422-433, 447, G. Besc et "Gérard van Opstal et la sculpture en ivoire", P. Malgouyres. (Exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais).

-*Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine, XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, 2003, "Les ateliers spécialisés", "La technique des ateliers du Maine", "Les ateliers du XVI^e siècle", "Charles Hoyau", notices 4, 10, 11, 19, 32, 33, 38-43, 51-53, 98, 101, 103, 112, p. 49-65, 69, 75-76, 84, 116-119, 125-144, 153-155, 157-158, 234, 237-239, 245, 300-302, 305-306, direction scientifique G. Besc en collaboration avec François Le Bœuf (exposition présentée à l'abbaye de l'Epau).

-*Madame de Pompadour et les arts*, Paris, RMN, 2002, "Madame de Pompadour et la sculpture", p. 280-289, neuf notices d'œuvres, G. Scherf. (Exposition coorganisée par la RMN, l'établissement public du musée et du domaine national de Versailles et le Kunsthalle, Munich).

-*Pierre Julien*, Le Puy, musée Crozatier, commissariat G. Grandjean. Catalogue *Pierre Julien 1731-1804*, Paris, 2004, direction de l'ouvrage avec Gilles Grandjean, rédaction du texte *Pierre Julien, « le vrai statuaire »*, p. 22-89, et rédaction de la *Chronologie* par Michael Preston Worley, p. 118-121. - "Pierre Julien ou l'élégance néoclassique", dans *L'Estampille - L'Objet d'Art*, n° 395, octobre 2004, p. 56-65. G. Scherf.

-*Houdon 1741-1828, sculpteur des Lumières*, Paris, RMN, 2003, P. Arizzoli-Clémentel, C. Vandalle, A. L. Poulet, G. Scherf.

"Houdon, above all modern artists", dans *Jean-Antoine Houdon, Sculptor of the Enlightenment*, catalogue d'exposition, Washington, National Gallery of Art et Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, p. 17-27 ; et 14 notices d'œuvres. -

Edition française "Houdon « au-dessus de tous les artistes modernes »", dans *Houdon 1741- 1828 Sculpteur des Lumières*, Paris, 2004, p.14-25. Et 16 notices d'œuvres. – "Les salons et la grande statuaire de Houdon", dans "Exposition à Versailles. Houdon sculpteur des Lumières", *Dossier de l'Art*, n° 105, 2004, p. 26-43. G. Scherf (exposition coorganisée par La RMN, l'établissement public du musée et du domaine national de Versailles, la National Gallery of Art, Washington et le J. Paul Getty Museum, Los Angeles).

-*Primatice, maître de Fontainebleau*, Paris, RMN, 2004, commissaire D. Cordellier, comité scientifique G. Besc, articles et notices :

"Les sculpteurs de Primatice"; "Les fontes d'après l'antique"; "Le tombeau de Claude de Lorraine, duc de Guise et d'Antoinette de Bourbon"; "L'urne du cœur de François Ier"; "Les figures de fortune du tombeau de François I^{er}"; "Le monument funéraire de Henri II et les sculptures de la chapelle des Valois à Saint-Denis"; "Le monument du cœur de François II"; notices, p. 31-37, 140-142-145, 367-382, 398-401, 410-411, 426-439 (exposition organisée par le département des Arts graphiques, présentée au musée du Louvre du 22 septembre 2004 au 3 janvier 2005).

Publications en parallèle : "Les monuments royaux de la basilique de Saint-Denis. Les trésors funéraires de Primatice", "Primatice à Paris. Les chefs d'œuvre sculptés du Louvre", "Joinville et Chaumont. Les vestiges du tombeau de Claude de Lorraine", *Parcours primaticien en France, Dossier de l'art*, n° 112, septembre 2004, p. 54-79.

Notices de catalogues d'exposition

- n° 19, dans *La Renaissance en Croatie*, Ecoen, musée national de la Renaissance, Zagreb, Klovicevi Dvori, 2004, p. 244-245. M. Bormand.

- n° 48-49, dans *Marie de Médicis. Un gouvernement par les arts*, Blois, 2003, p. 174-175. G. Besc

- "Les abattis de l'Aphrodite", dans "Une grande Aphrodite drapée", *Actualité du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines*, n° 9. P. Malgouyres.

- "La Sculpture de jardin à Paris", *Jardiner à Paris au temps des rois*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 2003, p. 197-201. G. Besc

-Notices Jaley, Petitot et Ruxthiel, *Maestà di Roma*, .Rome,Villa Médicis, 2003, p. 502-503, 540-541, 551-552. I. Lemaistre.

II.1.3 Direction scientifique d'actes de colloques

-Direction scientifique des actes du colloque, *Un combat pour la sculpture : Louis Courajod (1841-1896), historien et conservateur*, Paris, 2003 (Rencontres de l'Ecole du Louvre, 290 p., 1996) et direction de l'ouvrage, G. Besc et M. Lafabrie. Communications : "Louis Courajod et l'héritage du musée des Monuments français", p. 125-140, G. Besc. "Louis Courajod et l'Italie", p. 141-150, J.-R. Gaborit, M. Lafabrie. "Paul Vitry (1872-1941) et Louis Courajod : une filiation assumée", p. 177-219 et "Evolution de la présentation des salles du département des Sculptures du musée du Louvre, de 1847 à 1939", p. 251-290.

-Direction scientifique des actes du colloque du Louvre, *Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 2002, S.Guillot de Suduiraut.

-"Autour de la Dormition et du Couronnement de la Vierge du musée d'Autun. La production d'un atelier brabançon vers 1450-1460/1470", dans *Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles*, Paris 2002, p. 189-227, S. Guillot de Suduiraut.

-"Le retable de Skepptuna. Contribution à l'étude des retables bruxellois conservés en Suède", *Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 2002, p. 273-310, S. Guillot de Suduiraut.

-Direction scientifique et communication, *Terres cuites européennes aux XVIII^e et XIX^e siècles*, École du Louvre, octobre 2003, G. Scherf.

II.1.4 Autres publications (sculpture en général, sculpteurs, collections d'autres musées)

-"Renaissance italienne" et "Sculpture", articles dans *Dictionnaire du Moyen Age*, dir. Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink, Paris, 2002, p. 1200-1201, 1311-1312, G. Besc.

-"Le sculpteur Jacob Richier au service des Lesdiguières", *Le Triomphe de Lesdiguières*, Journal d'exposition, musée de la Révolution française, Vizille, 2004, p.4-7, G. Besc.

- "La Statue équestre de Louis XIV", *La Place Vendôme*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2002, p. 91-95, G. Bresc.
- "Ambroise Duval", *Saur Allgemeines Künstler Lexicon*, t. 31, Leipzig, 2002, p. 297-298, G. Bresc.
- "Fotografiar una scultura, Photographier une sculpture", *Fotografías de Alejandra Figueroa. Colección de escultura del museo nacional del Virreinato*, Tepôzotlan, 2002, p. 17-19, 127-129, G. Bresc.
- "Acquisitions, Colmar, musée d'Unterlinden, *Saint Pierre*, Strasbourg, vers 1500", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2004-1, p. 88. S. Guillot de Suduiraut.
- "Sculptures de Gechter et de Nieuwerkerke", *Bulletin des musées de Blois*, 2002, I. Lemaistre.
- "Sur la nature des passions", "Montrer la mort", "Entre colère et terreur", "Sous le signe de Bacchus, entre rire et désir", "Charles Le Brun et l'expression des passions", *Figures de la Passion*, cat. exp. Paris, Musée de la Musique, 2001-2002, p. 15-20, 134-163, 168-189, 194-199, 204-213, 244-247, 256-267, P. Malgouyres.
- "A propos du buste du *Salvator Mundi* pour la reine Christine" *Le Bernin et l'Europe. Du baroque triomphant à l'âge romantique*, Paris, 2002, p. 179-189, P. Malgouyres.
- "*La bienheureuse Ludovica Albertoni* de Gianlorenzo Bernini (1598-1680) : esquisses, modèles et copies", dans *Bulletin des musées de Dijon*, n° 8, 2002 (2004), p. 23-30, P. Malgouyres.
- "Un nouveau buste de Houdon au château de Versailles", dans *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2002-1, p. 13-15, G. Scherf en collaboration avec C. Vandalle.
- "Charles Mellin dessinateur, Dessins français aux XVII^e siècles et XVIII^e siècles", Actes du Colloque Ecole du Louvre, 24-25 juin 1999, Paris, 2003, p. 133-147.
- "Due medaglioni di Giovanni Bonazza ad Avignone", *Arte Veneta*, 157, 2003, p. 74-75, P. Malgouyres.
- "Peinture et spiritualité en Italie au XVIII^e siècle", *Studiolo*, 2, 2003, p. 254-276, P. Malgouyres.
- "*La Transverbération de sainte Thérèse d'Avila* par le Bernin. Perceptions sensorielles et réalité intérieure", *Art et Culture aujourd'hui*, hors série du *Monde de la Bible*, septembre 2003, p. 111-115, P. Malgouyres.
- *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, sous la direction de Xavier Barral i Altet, Presses universitaires de Rennes, 2003 : membre du comité de direction, et rédacteur de 10 notices. G. Scherf.
- *Chefs-d'oeuvre du musée des Beaux-Arts d'Angers (du XIV^e au XXI^e siècle)*, publié sous la direction de Patrick Le Nouène, Paris, 2004 : cinq notices d'œuvres. G. Scherf.
- "Un buste d'Augustin Pajou au Nationalmuseum", dans *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm*, vol.3, 2003, p. 67-70. G. Scherf.
- "La statuaire du parc de Courances", dans *Courances*, sous la direction de Valentine de Ganay et Laurent Le Bon, Paris, en collaboration avec Edouard Papet, 2003, p.180-185, G. Scherf.

II.2 Recherches menées au département et recherches associées

II.2.1 Recherches menées au département

Recherche fondamentale :

- groupe d'étude sur les Apôtres de la Sainte Chapelle, J.-R. Gaborit
- poursuite du programme sur les retables brabançons, S. Guillot de Suduiraut
- les morceaux de réception sculptés à l'Académie de Peinture et de Sculpture, G. Bresc, G. Scherf
- le dépôt des sculptures du Panthéon, I. Lemaistre
- la fonte de fer, I. Lemaistre
- catalogue du Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, Fr. Baron, G. Bresc
- inventaire des sculptures des collections royales, 1722, G. Bresc

-Les **recherches sur la provenance des œuvres de l'office des biens privés** sont considérées comme abouties. Un catalogue a été rédigé sous une forme développée (O. Guérin, sous la direction de J.R.Gaborit).

-Les recherches se poursuivent sur la petite collection d'inscriptions du Moyen Age ou de l'époque classique conservée au département des sculptures. Elle présente surtout un intérêt documentaire. L'une d'elle, qui date de la fin du XVe, remarquable par ses dimensions et en rapport direct avec des œuvres présentées dans les salles (il s'agit de l'épithaphe de *Jean et Renaud de Dormans*), est exposée désormais, offrant un témoin de la graphie gothique à son apogée.

II.2.2 Recherches associées

-Le département participe aux travaux du LRMF et du "Cercle des Partenaires du patrimoine" sur **les matériaux de substitution**, J.-R. Gaborit.

-**La restauration de la galerie d'Apollon** correspond à un long travail de recherche dans lequel plusieurs départements du Louvre se sont associés, ainsi que le C2RMF. Un comité de restauration s'est réuni régulièrement. Une publication coordonnée par Geneviève Bresc vient de paraître, à laquelle 38 auteurs apportent leur contribution et donne un parfait exemple de la difficulté de coordonner un travail de ce genre.

La Galerie d'Apollon au palais du Louvre, Paris, Gallimard, 2004, direction de l'ouvrage, chapitres "Les Sculpteurs de la galerie d'Apollon"; "Duban et ses collaborateurs"; "Chronologie"; "Documents", G. Bresc.

"La Restauration de la galerie d'Apollon au Louvre", *Monumental*.

"Au Louvre, la galerie d'Apollon retrouve son éclat", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2004-4, pp. 25-30.

La Galerie d'Apollon, écrin des joyaux de la Couronne, Paris, Gallimard, 2004.

II.3 Collaborations nationales et internationales

-Formation d'un réseau "**réseau des collections de sculptures médiévales**" coordonné par S. Guillot de Suduiraut.

-Les "**Bronzes français**" groupe d'étude (French Bronze Studies) international auquel appartiennent G. Bresc, I. Lemaistre, G. Scherf. Réuni en Angleterre, Allemagne, USA et France.

- Des recherches ponctuelles mais demandant un travail important sont effectuées souvent à la demande ou en relation avec des musées en région (Abbeville, Blois, Colmar, Dieppe, Eu, Limoges, Lyon, Nancy, Nîmes, Poitiers, Toulouse, Vizille).

- *Poésie et sculpture*, Université de Princeton, contribution. I. Lemaistre.

- *La fonte de fer*, cahier de l'Inventaire, contribution. I. Lemaistre.

- Participation de l'équipe de recherche du département à des colloques et conférences:

Colloques

"Les sculpteurs des Bâtiments du Roi sous Henri II", *Henri II et les arts*, Actes du colloque international, Paris, Ecole du Louvre, 1997, Paris, 2003, p. 117-133 (XV^{es} Rencontres de l'Ecole du Louvre). G. Bresc.

"Paris Foundries in the Sixteenth Century", National Gallery of Art, Washington, *Large Bronzes in the Renaissance*, 1999, éd. Peta Moture, *Studies in the History of Art*, 64, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers, XLI, Washington, New Haven, Londres, p. 95-113, G. Bresc.

"Richelieu et l'effigie royale sculptée", Journée d'étude *Richelieu et les arts*, Paris, Institut allemand d'histoire de l'art, 2003. G. Besc.

"L'Approvisionnement en marbre des Bâtiments du Roi (1660-1715)", XXXIII Settimana di Studi, Istituto internazionale di storia economica 'F. Datini', *Economia ed arte, secc. XIII-XVIII*, Prato, 2001 ; *Atti delle "Settimane di Studi"*, *Convegni*, 33, Prato, 2002, p. 927-933. G. Besc.

"Traits incisifs, de plume et de marbre", journée d'étude Saint-Simon, château de Versailles, 2003, *Iconographie versaillaise des Mémoires, Cahiers Saint-Simon*, n° 31, 2003, p. 66-88. G. Besc.

"Le Commerce du marbre de Carrare et les compagnies du marbre", Colloque, *Marbres de Roi*, château de Versailles, 2003 (G. Besc, organisation du colloque avec Pascal Julien et Beatrix Saule).

"Les Sculpteurs d'Henri IV, entre Florence et Fontainebleau", "La Sculpture de la galerie d'Apollon", conférences, Madrid, Institut culturel français, 21 janvier, 4 février 2004.

"Le Musée du Louvre", Murcie (Espagne), *III encuentros internacionales de Museologia. Los museos y el patrimonio*, 20 avril 2004.

"Statuaires, figuristes et ornemanistes : des sculpteurs polyvalents sur le chantier de Versailles", Journée d'études, *Le décor monumental du château de Versailles*, château de Versailles, 2004. G. Besc.

"Marbre à l'italienne dans les retables français", Colloque, *L'Europe des retables*, organisé par l'association Rencontre avec le patrimoine religieux, abbaye de l'Epau, 2004. G. Besc.

"Représentation du corps : le transi", *L'image du corps*, Journées de formation Institut informatique Sud-Aveyron, centre de reclassement professionnel des personnes handicapées, Millau, 2004. G. Besc.

"La Bataille dure encore entre les Pontifes de l'Antiquité et les Paladins du Moyen Age : la querelle de la Première Renaissance", Colloque *L'Histoire de l'histoire de l'Art au XIX^e siècle*, INHA 2004. G. Besc.

"Le Retable de Mognéville. Etude technique dendrochronologique et stylistique, altérations, restaurations et conservation in situ", Colloque de la SFIC, Section française de l'institut international de conservation, Lille, 2004. S. Guillot de Suduiraut (en collaboration avec A. Gérard, A. Gérard-Bendélé, Catherine Lavier).

"Retables importés des Pays-Bas et productions régionales françaises aux XV^e et XVI^e siècles : quelques exemples en Bourgogne, Normandie, Picardie, Champagne et Lorraine", Colloque *L'Europe des retables*, organisé par l'association Rencontre avec le patrimoine religieux, abbaye de l'Epau, 2004. S. Guillot de Suduiraut.

"La collection de sculpture de Gatteaux", Colloque, Marchands et collectionneurs, fin du XVIII^e siècle-XIX^e siècle, INHA, 2004. I. Lemaistre.

"Un sculpteur qui dessine : Michel Ange Slodtz", dans *Dessins français aux XVII^e et XVIII^e siècles*, XVII^{es} Rencontres de l'Ecole du Louvre, colloque 1999, Paris, 2003, p. 351-366. G. Scherf.

"Victor Louis et la sculpture", colloque *Victor Louis et son temps*, université de Bordeaux III, Paris, 2000. G. Scherf.

"Notes sur Laurent Guiard, un sculpteur français à Parme", *Nel Segno di Minerva*, colloque Académie de Parme, 2002. G. Scherf.

"Visions of Sculpture : About a drawing executed in 1747 at the Royal Academy in Paris", *Collecting Sculpture in Early Modern Europe* [volume publié dans la série des *National Gallery's Studies in History of Art*], colloque Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, National Gallery of Art, 2003. G. Scherf.

"Pour une iconographie sculptée de Turgot : le buste de Houdon", *Turgot (1727-1781), notre contemporain ? Economie, Administration et Gouvernement au Siècle des Lumières*, colloque à l'université de Caen, 2003. G. Scherf.

"Le dessin comme illustration de la sculpture. A propos des voyages de Joseph Camberlain à Paris à la fin du XVIII^e siècle", colloque *Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert*, universités de Bonn et de Düsseldorf, Düsseldorf, Goethe-Museum, 2004. G. Scherf.

"Houdon et Caffieri : une rivalité féconde", Journées d'études *Houdon sculpteur des Lumières*, château de Versailles, 2004), à paraître dans un numéro spécial de *Versalia*, 2005, G. Scherf.

"Observations sur quelques dessins de sculpteurs français du XVIII^e siècle", dans *Dessins de sculpteurs de la Renaissance à nos jours*, actes du colloque à la bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 3 décembre 2004, G. Scherf.

Oeuvre en scène, auditorium du Louvre

- "Le Jugement de Salomon de Mosca", 2003. M. Bormand.

- "La Tireuse d'épine de Ponce Jacquiot", 2004. G. Besc
- La Madone de Sansovino, auditorium du Louvre, 2003. En collaboration avec M. Payre. J.-R. Gaborit.

Conférences

- "Laurana, un sculpteur de la Renaissance dans l'espace artistique méditerranéen", université de Paris-Sorbonne, Paris IV, équipe de recherche sur la culture croate et les échanges culturels internationaux, M. Bormand.
- "Musées en réseau, réalités et perspectives", modération du débat sur la journée Musée-musées, *Un réseau de musées pour la région de Sienna*, M. Bormand.
- "Fondeurs et artistes en France aux XVI^e et XVII^e siècles", Journée-débat, *Le Bronze, l'édition originale et la reproduction*, auditorium du Louvre, G. Besc.
- "Le Grand dessein de réunion du Louvre aux Tuileries", séminaire G. Besc.
- "La Sculpture funéraire en France au XVI^e siècle", Société française d'archéologie, Paris, G. Besc.
- "La Sculpture funéraire en France au XVII^e siècle", Société française d'archéologie, Paris, Ecole des Ponts et Chaussées, 2003. G. Besc.
- "Le Tombeau des cardinaux d'Amboise et le tombeau de Louis de Brézé à la cathédrale de Rouen", *Société française d'Archéologie*, Rouen, 2003, G. Besc.
- "Les Solistes du Maine dans l'orchestre de la sculpture française du XVII^e siècle", Le Mans, abbaye de l'Epau, 2003, G. Besc.
- "La Statuaire du parc de Marly", Association des amis du musée promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, 2003, G. Besc.
- "Sous la pyramide, 20 siècles vous contemplent", Blaye, *Projet Louvre-estuaire*, 2003, G. Besc.
- "Les Sculpteurs d'Henri IV, entre Florence et Fontainebleau", "La Sculpture de la galerie d'Apollon", Madrid, Institut culturel français, 2004, G. Besc.
- "Le Musée du Louvre", Murcie (Espagne), *III encuentros internacionales de Museologia. Los museos y el patrimonio*, 2004, G. Besc.
- "Statuaires, figuristes et ornemanistes : des sculpteurs polyvalents sur le chantier de Versailles", Journée d'études, *Le décor monumental du château de Versailles*, château de Versailles, 2004, G. Besc.
- "Représentation du corps : le transi", *L'image du corps*, Journées de formation Institut informatique Sud-Aveyron, centre de reclassement professionnel des personnes handicapées, Millau, 2004, G. Besc.
- "L'architecture de l'ordre de Grandmont", Paris, Centre d'études romanes, J.-R. Gaborit.
- "De la fascination à la dérision : les sculpteurs face à l'antique", Rouen, musée des antiquités, J.-R. Gaborit.
- "Le sarcophage de Garsende", en collaboration avec Olivier Poisson aux "Journées d'études romanes", J.-R. Gaborit.
- Le tombeau de Guillaume Fillastre, abbé de Saint-Bertin, par Andrea Della Robbia, Société nationale des Antiquaires de France. J.-R. Gaborit.
- "La commande artistique en France au XV^e siècle", université de Lausanne, S. Guillot de Suduiraut.
- "Constructing wooden images", Vrije Universiteit, Bruxelles, S. Guillot de Suduiraut.
- *La sculpture en Italie ; le Cinquecento*, Blois, P. Malgouyres.
- *L'Art en Bohême aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Saint-Cloud, Centre culturel, P. Malgouyres.
- "Falconet et Boizot", organisée par la *French Porcelain Society* au musée du Louvre, G. Scherf.
- "La sculpture française au XVIII^e siècle", Toulouse, musée des Augustins, G. Scherf.
- "Le buste de Voltaire par Houdon", Toulouse, musée des Augustins, G. Scherf.
- "Laurent Guiard (1721-1788), un sculpteur français à Parme", Académie de Parme, G. Scherf.
- "Le voyage à Paris vers 1781 du sculpteur anversois Joseph Camberlain" conférence inaugurale pour l'étude et la conservation de la sculpture des Pays-Bas, Bruxelles, G. Scherf.

III. Les perspectives

III.1 Publications

Publication prévue du catalogue des sculptures étrangères du département des sculptures, sous la direction de J.-R. Gaborit ; participation de M. Bormand, S. Guillot de Suduiraut, I. Leroy-Jay Lemaistre, P. Malgouyres, G. Scherf. **I.1.3**

Projet d'une publication concernant les sculptures de Houdon du Louvre, G. Scherf. **I.1.3**

Publication en 2005 de notices pour le catalogue de l'exposition *La France romane*, J.-R. Gaborit (exposition qui sera présentée du 6 février au 6 juin 2005 au musée du Louvre, commissaire général D. Gaborit-Chopin). **I.2.1**

III.2 Programmes de recherche avec le C2RMF

*PROGRAMME SUR LES TRACES D'OUTILS MEDIEVALES. **I.2.5**

*RECHERCHES COORDONNEES PAR G. BRESO SUR LA COMPOSITION TECHNIQUE DES BRONZES (PARTENARIAT DE LA FONDATION ELECTRICITE DE FRANCE, ET DE M. J.-M. WELTER), I. LEMAISTRE, G. SCHERF. **I.2.5**

***Le plâtre et le stuc**, participation à un programme collectif et pluridisciplinaire avec le musée d'Orsay, le C2RMF, I. Lemaistre. (projet d'exposition). **I.2.5**

III.3 Collaborations nationales et internationales

Recherches liées à des expositions

- *Le portrait 1770-1830*, exposition au Grand-Palais, automne 2006. G. Scherf. **II.1.3**

- *Desiderio da Settignano*, musée du Louvre, 2006, M. Bormand. **II.1.1**

- Présentation d'œuvres de Houdon à Atlanta (High Museum) prévue en 2007 suite aux travaux menés pour la publication du "Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Antoine Houdon au Louvre", G. Scherf. **I.2.1**

- *Les sculptures italiennes en terre cuite émaillée*, J.-R. Gaborit, M. Bormand. **I.2.5**

- *La sculpture champenoise, XVI^e siècle*. Troyes, 2007, G. Bresc. **II.1.2**

- *Le bronze français, XVI^e-XVIII^e siècles*. Musée du Louvre, 2008. G. Bresc, G. Scherf. **I.2.5**

- *Henri de Triqueti, sculptures et dessins*, Projet d'exposition au musée des Beaux-Arts d'Orléans et au Dahesh Museum de Washington, I. Lemaistre. **II.1.1**

Réseaux

Animation du réseau "Sculptures médiévales", S. Guillot de Suduiraut. **I.1.1**

Groupe international d'étude des bronzes français (French Bronze Study). G. Bresc, I. Lemaistre, Ph. Malgouyres, G. Scherf, S. Baratte aux objets d'art. Organisation de la journée au Louvre et à Versailles, 2002.

12 - Musée du Louvre, département des Objets d'art

Dès le décret de 1793, des vases et des meubles précieux provenant des demeures royales et des Petits-Augustins faisaient partie des collections du nouveau musée. Vinrent rapidement s'y ajouter un choix fait dans le trésor de l'abbaye de Saint-Denis : les *regalia* du sacre des rois de France et les vases illustres rassemblés au XII^e siècle par l'abbé Suger, rejoints en 1796 par la majeure partie de la collection royale de bronzes et de vases en pierre dure. L'exceptionnelle qualité, tant historique qu'artistique, de ce premier fonds donna à ce département un aspect particulier et imposa un niveau de qualité qui fut maintenu par la suite.

Cette collection n'a jamais cessé de croître jusqu'à nos jours grâce à des achats et à des dons. A la fin du XIX^e siècle, le champ chronologique des collections s'étendit aux « temps modernes » : versements du mobilier national (1870, 1901), augmentés par des dons prestigieux, des donations, des acquisitions.

Redéployé aujourd'hui, à l'exception du mobilier qui manque encore d'espace, le département des objets d'art, avec ses collections de meubles, tapisseries, ivoires, pièces d'orfèvrerie, bijoux, verreries, faïences et porcelaines, petits bronzes, offre un panorama exceptionnel des arts décoratifs du Bas-Empire au règne de Napoléon III. Il illustre, par le meilleur, l'évolution de leurs techniques, la force de leur présence, leur place dans l'histoire. Il ouvre des champs inépuisables à la recherche.

I. L'EQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Chef du département : **Daniel Alcouffe** jusqu'au 31 octobre 2004
Marc Bascou depuis le 1^{er} novembre 2004

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Sophie Baratte, émaux peints

Emmanuel Coquery, tapisseries, bronzes (jusqu'en janvier 2005)

Anne Dion, collections XIX^e

Jannick Durand, orfèvrerie, collections byzantines

Danièle Gaborit, collections d'ivoires médiévaux, d'orfèvrerie médiévale

Gérard Mabile, orfèvrerie, mobilier

Philippe Malgouyres, récolement des dépôts en province

Marie-Laure de Rochebrune, céramiques et verres, récolement

Elisabeth Taburet-Delahaye, orfèvrerie médiévale, émail

Chargés d'études documentaires

Isabelle Balandre

Brigitte Ducrot

Catherine Gougeon

Gwenaël Martin

Secrétaires de documentation

Hélène Dennis

Anne-Gabrielle Durand

Danièle Kriser

Vacataires-documentalistes

Marie-Cécile Bardoz
Béatrice Coullare
Dorota Giovannoni
Emilie Levérier
Carole Tréton
Catherine Voiriot (Bibliothèque)

I.2 Les moyens

Archives.

Catalogue informatisé des collections.

Base de données Cimaise :

Rédaction des notices d'orfèvrerie et d'ivoires médiévaux (Bardoz M.-C.)

Rédaction de notices et d'une bibliographie générale concernant les arts décoratifs pour Cimaise en 2003 (Voiriot C.).

Logiciel de gestion des collections.

Dossiers d'œuvres.

Bibliothèque.

II. BILAN DE LA RECHERCHE 2002 - 2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Catalogues raisonnés et publications sur les collections

*Rédaction de notices pour le catalogue de l'orfèvrerie médiévale du département.

- *Nouvelles acquisitions du département des objets d'art, 1993-2003*, Paris, 2003.

- Alcouffe (D.), *Les Gemmes de la Couronne*, RMN, 2002.

- Alcouffe (D.), Dion-Tenenbaum (A.), Mabile (G.), *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, éditions Faton, 2004.

- Baratte (S.), Notice dans "Acquisitions", dans *Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, n° 2, p. 91-92 (OA 11 377).

- Baratte (S.), "Les plaques des Feuillantines du musée du Louvre", dans *Henri II et les arts, actes du colloque international Ecole du Louvre et Musée national de la Renaissance-Ecouen*, 25, 26 et 27 septembre 1997, XV^{es} rencontres de l'École du Louvre, publiés sous la direction de Hervé Oursel et Julia Fritsch, Paris, 2003, p. 181-187.

- Baratte (S.), "La découverte du berceau de Moïse", dans *Revue du Louvre et des musées de France*, 2004, n° 4, p. 53-56.

- Baratte (S.), Notice pour *Jeux et Jouets dans les musées d'Ile-de-France*, Paris, Paris-Musée, 2004, n° 114, p. 202-203.

- Bardoz (M.-C.), *La Chronologie du Moyen Âge*, auteur et recherche iconographique, éditions Paris-Musées et Louvre, 2004.
- Coullare (B.), "Les collections aide-mémoire du département des Objets d'art", *L'Essor de la médaille aux XIX^e et XX^e siècles*, sous la direction de Béatrice Coullare, Moneta n° 31, Wetteren, 2003.
- Dion-Tenenbaum (A.), *Napoléon et le Louvre*, sous la dir. de Laveissière (S.), Paris, Fayard-Louvre, 2004 (coll. « Trésors du Louvre »). « Le mariage de Napoléon I^{er} et de Marie-Louise », p. 95-111, « Les manufactures », p. 159-173, « Le décor de la vie mondaine », p. 217-225, « Le décor intérieur des résidences impériales », p. 228-241.
- Dion-Tenenbaum (A.), L'Objet d'art de la saison n° 19 : *Une parure en or et mosaïque de Marie-Louise*, janvier 2002.
- Dion-Tenenbaum (A.), L'Objet d'art de la saison n° 22 : *Diadème en émeraudes et brillants de la duchesse d'Angoulême*.
- Dion-Tenenbaum (A.), L'Objet d'art de la saison n° 30 : *Manufacture de Sèvres, surtout du service particulier de l'Empereur*, décembre 2004.
- Frémontier-Murphy (C.), *Les instruments de mathématiques : XV^e-XVIII^e siècle*, RMN, 2002, suivi au département par Anne Dion-Tenenbaum.
- Gaborit-Chopin (D.), *Ivoires médiévaux : V^e-XV^e siècle*, RMN, 2003, documentation M.-C. Bardoz.
- Malgouyres (P.), « Un cabinet "milanais" en fer damasquiné du XVI^e siècle », *L'objet d'art de la saison*, n° 21, Paris, Musée du Louvre, 2002.
- Malgouyres (P.), « Les ivoires de la Renaissance au XIX^e siècle », *Ivoires. De l'Orient ancien aux Temps modernes*, Paris, musée du Louvre, 2004, p. 165-178.
- Malgouyres (P.), Notices in *Nouvelles acquisitions du département des objets d'art, 1995-2002*, Paris, 2002, p. 120-121.
- Rochebrune (M.-L. de), Notice dans les nouvelles acquisitions de la *Revue du Louvre*, "Garniture de trois pots-pourris à jours, manufacture royale de porcelaine de Vincennes, vers 1752", avril 2002, n° 2, p. 93-94, n° 21-22.
- Rochebrune (M.-L. de), Notice dans les nouvelles acquisitions de la *Revue du Louvre*, "Pot à oille et son plateau du service "à frise riche en couleurs", manufacture royale de porcelaine de Sèvres, 1784", octobre 2002, n° 4, p. 92-93.
- Rochebrune (M.-L. de), Notice dans les nouvelles acquisitions de la *Revue du Louvre*, "Verre à jambe à décor émaillé et doré, France, vers 1550", décembre 2002, n° 5, p. 88.
- Rochebrune (M.-L. de), L'objet d'art de la saison, n° 24, "Paire de vases à oreilles", avril 2003.
- Rochebrune (M.-L. de), "L'éclat du bleu lapis et du céladon", *Dossier de l'art*, n° spécial, *Madame de Pompadour*, Dijon, février 2002.
- Rochebrune (M.-L. de), "La passion de l'or blanc", dans *Madame de Pompadour et les arts*, n° spécial, *Connaissance des arts*, février 2002.
- Rochebrune (M.-L. de), "La céramique et le verre dans la peinture française au temps de Louis XIII", *Dossier de l'art*, n° spécial *Louis XIII*, Dijon, février 2002, n° 86, p. 30-41.
- Rochebrune (M.-L. de), Notices dans les nouvelles acquisitions de la *Revue du Louvre*, février 2003, n° 1 : n° 31, Paire de "piédestaux à oignons", manufacture royale de porcelaine de Vincennes ou de Sèvres, 1756-1757, p. 96-97 ; n° 32, Paire de vases à "oreilles" à fond rose en première grandeur, manufacture royale de porcelaine de Sèvres, 1758, p. 97.
- Rochebrune (M.-L. de), 35 notices du catalogue des *Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art*, 1995-2002, 2003.
- Rochebrune (M.-L. de), L'objet d'art de la saison n° 29, "Retable en verre filé", octobre 2004.
- Rochebrune (M.-L. de), "Le verre français à la façon de Venise aux 16^e et 17^e siècles", *Revue de Sèvres*, octobre 2004.
- Rochebrune (M.-L. de), "A propos des suites de Palissy", *Techné*, automne 2004.
- Rochebrune (M.-L. de), Notices dans les nouvelles acquisitions de la *Revue du Louvre*, avril 2004, n° 2, n° 26, suite de quatre compotiers, manufacture dite de la Reine, rue Thiroux, vers 1780-1785, p. 95 ; n° 27, pot à fard, manufacture dite de la Reine, rue Thiroux, vers 1785, p. 95.

- Rochebrune (M.-L. de), L'objet d'art de la saison, n° 24, "Paire de vases à oreilles", avril 2003.

Publications isolées d'œuvres du département

- Balandre (I.), « Blaise Desgoffe, peintre passionné des objets d'art du Louvre », dans *Objets d'art, mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004.

- Baratte (S.), "La baronne, le triptyque et le conservateur ", dans *Objets d'art, mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe, ouvrage publié sous la direction du département des Objets d'art du musée du Louvre*, Dijon, 2004, p. 84-89.

- Delahaye (E.), *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004 : coordination et article : « Emaux sur or du début du XV^e siècle ».

- Dion-Tenenbaum (A.), « Le diadème en émeraudes et brillants des Diamants de la Couronne au département des Objets d'art du Louvre », dans *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002-4, p. 17-18.

- Dion-Tenenbaum (A.), « Le musée du Louvre s'enrichit de la parure d'émeraudes et de diamants de Marie-Louise », dans *Revue du Louvre et des Musées de France*, 2004, n° 4, p. 17-18.

- Dion-Tenenbaum (A.), « Une aiguière de Wagner commandée par le duc de Luynes », dans *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, éditions Faton, octobre 2004, p. 336-347.

- Gaborit-Chopin (D.), « La plaque de la Passion du Louvre : ivoire ottonien ou carolingien ? », dans *Revue du Louvre, La revue des Musées de France*, 2003, n° 4, p. 42-51.

- Gaborit-Chopin (D.), « Aristote et les roses : sur un manche de couteau du musée du Louvre », *Italiam nos fata trahunt, sequamur. Mélanges en l'honneur d'Olga Pujmanova*, Prague, 2003, p. 41-44, fig. 4-8.

- Gougeon (C.), « Un collectionneur d'orfèvrerie au XIX^e siècle : le baron Pichon », dans *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004.

- Malgouyres (P.), "Acquisitions. XVI^e siècle : Cosme I^{er} par Francesco Ferrucci", dans *Revue du Louvre*, 5, décembre 2003, p. 84-85.

- Rochebrune (M.-L. de), *Le guéridon de madame du Barry*, musée du Louvre/RMN, 2002 (coll. Solo).

- Voiriot (C.), Rédaction de la bibliographie des *Mélanges en l'Honneur à Daniel Alcouffe* en 2004.

Catalogues d'expositions

- *Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, sous la direction de Daniel Alcouffe, 2002.

- Balandre (I.), Exposition : *Paris 1400 Les Arts sous Charles VI* - Musée du Louvre 22 mars 19 juillet 2004, coordination du catalogue et de l'*Album*.

- Baratte (S.), "Les émaux de Limoges au temps de Louis XIII", texte et notices pour le catalogue *Un temps d'exubérance, Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, p. 381-401.

- Bardoz (M.-C.), *L'art médiéval au Louvre*, exposition Niigata-Fukuoka, 2004. Rédaction des notices sur les carreaux de pavement et la céramique médiévale.

- Delahaye (E.), *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Paris, musée du Louvre-RMN, 2004, commissariat général, coordination, introductions et 40 notices dans le catalogue.

- Delahaye (E.), *L'art médiéval au Louvre*, Niigata-Fukuoka (Japon), 2004 : notices.
- Dion-Tenenbaum (A.), *L'Orfèvre de Napoléon, Martin-Guillaume Biennais*, Exposition-dossier du département des Objets d'art, Paris, RMN, 2003 (publication parallèle, « Biennais, l'orfèvre de Napoléon », *L'Estampille-L'Objet d'art*, n° 385, novembre 2003, p. 32-41).
- Gaborit-Chopin (D.), Catalogue *Ivoires*, Paris, Louvre, 23 juin-30 août 2004 (introductions, chapeaux et notices des ivoires du département pour la partie du V^e au XV^e siècle; et coordination du musée).
- Gaborit-Chopin (D.), Catalogue de l'exposition au Japon sur *L'art médiéval au Louvre*, Niigata-Fukuoka, juillet-décembre 2004 (13 notices et coordination pour les Objets d'art).
- Gougeon (C.), Chapitre sur la bijouterie, *Un temps d'exubérance, Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, Paris, Grand Palais avril-juillet 2002. Coordination du catalogue.
- Malgouyres (P.), *Porphyre : la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, assisté de C. Blanc-Riehl, RMN, 2003.
- Malgouyres (P.), "A propos du buste du *Salvator Mundi* pour la reine Christine", dans *Le Bernin et l'Europe. Du baroque triomphant à l'âge romantique*, Paris, 2002, p. 179-189.
- Malgouyres (P.), "Gérard van Opstal et la sculpture en ivoire", *Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, cat. exp. Paris, Grand Palais, 2002, p. 448-459.
- Ribou (M.-H. de), Chapeau d'introduction et notices pour les tapisseries de la *Première tenture Chinoise* dans le catalogue de l'exposition *Kangxi, empereur de Chine (1662-1722). La Cité interdite à Versailles*, château de Versailles, 2004.
- Rochebrune (M.-L. de), Deux essais dans le catalogue de l'exposition *Les arts décoratifs au temps de Louis XIII* : "L'art de la céramique en France au siècle de Louis XIII" et "L'art du verre au temps de Louis XIII", Paris, galeries nationales du Grand Palais, RMN, avril 2002. 34 notices dans ce catalogue.
- Tréton (C.), "Ivoires", *L'art médiéval au Louvre*, Niigata-Fukuoka, juillet-décembre 2004.

Expositions avec forte participation scientifique du département

- Baratte (S.), Notice pour l'exposition *Praga magica*, Dijon, musée Magnin, 2002.
- Baratte (S.), « Les émaux des douze apôtres pour François I^{er} et Henri II », et notices dans le catalogue de l'exposition *Primatice, maître de Fontainebleau*, Paris, musée du Louvre, 2004, p. 283-289.
- Dion-Tenenbaum (A.), « Les parures dans le tableau », dans *Le sacre de Napoléon peint par David*, sous la dir. de S. Laveissière, Paris, Musée du Louvre, 2004, p. 30-32 et notices n° 5-8, 11, 12-14.
- Dion-Tenenbaum (A.), « Le mobilier néo-Renaissance en France au XIX^e siècle », dans *Parures d'or et de pourpre. Le mobilier à la cour des Valois*, château de Blois, 2002, p. 67-76.
- *Trésors d'argent. Les Froment-Meurice, orfèvres romantiques parisiens*, Paris, musée de la vie romantique, 2003. Commissaire A. Dion-Tenenbaum ; textes : « Biographie », p. 27-46, « Le vase Emmery », p. 64-65, « Les épées de Froment-Meurice », p. 94-95, « Notices des œuvres exposées », p. 187-199.
- Delahaye (E.), *Monument de l'histoire. Construire, reconstruire. Le Palais des Papes XIV^e-XX^e siècle*, Avignon, 2002 : participation au commissariat, essai ("L'orfèvrerie au palais des Papes d'Avignon"), notices.
- Delahaye (E.), *L'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur (1364-1419)*, Dijon, Musée des Beaux-Arts – Cleveland, Museum of Art, 2004 : essai, notices.
- Durand (J.), Notices pour l'exposition *L'art médiéval au Louvre*, Niigata-Fukuoka, juillet-décembre 2004.

- Gaborit-Chopin (D.), *Lumières de l'an Mil. Autour du millénaire d'Abbon de Fleury*, Orléans, 16 avril-11 juillet 2004 (introduction sur le trésor de Fleury + 1 notice).

- Malgouyres (P.), « Julien et la copie d'antiques », *Pierre Julien, 1731-1804, sculpteur du Roi*, cat. exp. Le Puy-en-Velay, musée Crozatier 2004, p. 90-100.

- Rochebrune (M.-L. de), Essai : "La passion de madame de Pompadour pour la porcelaine", dans le catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour*, château de Versailles, RMN, février 2002. 26 notices dans ce catalogue.

- Rochebrune (M.-L. de), Essai : "Die Leidenschaft der Madame de Pompadour für das Porzellan", dans le catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour. L'art et l'Amour*, Munich, Kunsthalle, RMN, juin 2002. 22 notices dans ce catalogue.

- Rochebrune (M.-L. de), Essai : "Zu einigen Gegenständen im Gemälde. Die Briefsieglerin von Jean-Siméon Chardin", dans le catalogue de l'exposition *Die Briefsieglerin von Jean-Siméon Chardin*, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg, Potsdam, 2003.

- Rochebrune (M.-L. de), "Venitian and Façon de Venise Glass in France in the 16th and 17th Centuries", catalogue de l'exposition *Beyond Venice Glass in Venitian Style 1500-1750*, Corning (USA), Corning Museum of Glass, Hudson Hills Press, New York, 2004.

Autres publications

- Baratte (S.), Chronique pour le *Bulletin Monumental*, 2002-III.

- Baratte (S.), « Du château d'Anet au musée des Beaux-arts de Chartres, les douze plaques émaillées des apôtres », dans *Dossier de l'art*, n° 112, *Primitice, l'exposition du Louvre*, p. 80-85.

- Baratte (S.), Chronique pour le *Bulletin Monumental*, 2002-III, p. 314.

- Baratte (S.), « Zu einigen Limoges-Arbeiten im Grünen Gewolbe », dans *Dresdener Kunstblätter*, 2004, n° 4, p. 274-277.

- Coquery (E.), *La tenture des Attributs de la Marine, d'après Bérain*, 2002.

- Delahaye (E.), « Joyaux d'or émaillés : quelques réflexions à propos du thème de la Vierge à l'Enfant » dans *Smalti en ronde-bosse fra Italia e Europa*, Actes du colloque organisé par la Scuola normale superiore di Pisa et l'université de Gênes, 19-20 mai 2000, Pise, 2004, p. 71-78.

- Delahaye (E.), "Un reliquaire conservé au musée de Lille. Marie de France et son orfèvre Jean Nicolas", dans *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 2002.

- Delahaye (E.), « Das Kronenreliquiar des Dominikanerklosters von Lüttich », dans *Die Krone des Heiligen Ludwig von Frankreich. Die Geschichte einer Reliquie in Moritzburg*, Moritzburg, 2004.

- Delahaye (E.), « L'art parisien vers 1400 : l'éclat nouveau de l'orfèvrerie », dans *Dossier de l'Art*, 2004, p. 26-39.

- Delahaye (E.), « Les émaux sur ronde-bosse d'or. Joyaux de l'orfèvrerie parisienne », dans *L'Objet d'art-L'Estampille*, avril 2004, p. 44-51.

- Dion-Tenenbaum (A.), « Henri Duponchel », « François Durand », « Jean-Baptiste-Jules Fossin », « François-Désiré Froment-Meurice », dans *Allgemeines Künstlerlexicon*, Leipzig, 2004.

- Durand (J.), « Les reliques de saint Mammès au trésor de la cathédrale de Langres », *Mélanges Gilbert Dagron* (Travaux et Mémoires, t. 14), Paris, 2002, p. 181-200.

- Durand (J.), Réédition de *l'Art byzantin* (Terrail/Vilo), Paris, 2002.

- Durand (J.), Réédition de *l'Art au moyen Age* (Bordas/Larousse), Paris, 2003.

- Durand (J.), Notices pour l'exposition *La Sicile de Frédéric II*, Palerme, 2003.

- Durand (J.), « Precious-Metal Icon Revetments », introduction spécifique dans le catalogue de l'exposition *Byzantium, Faith and Power, 1261-1557*, éd. Helen Evans, New York, Metropolitan Museum, 2004 (et plusieurs notices).

- Durand (J.), « Le comte Riant et les *Exuviae sacrae Constantinopolitanae* », préface à la réédition des *Exuviae sacrae Constantinopolitanae* du comte Riant, Paris (Comité des travaux historiques et scientifiques, Histoire, vol. 19), p. 7-43.

- Durand (J.), « Le calice offert par le roi Charles VI au monastère de Sainte-Catherine du Sinai », *Objets d'art, Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004, p. 56-65.
- Durand (J.), « La relique impériale de la Vraie Croix d'après le *Typicon* de Sainte-Sophie et la relique de la Vraie Croix du trésor de Notre-Dame de Paris », dans *Byzance et les reliques du Christ*, éd. J. Durand et B. Flusin, Paris, Centre de recherche d'histoire et de civilisation de Byzance (Monographies, 17), p. 91-105.
- Durand (J.), « Reliques et reliquaires dans les musées », dans *Art et culture religieuse aujourd'hui*, Actes du colloque *Intelligence de l'art*, Paris, École du Louvre, 15-16 avril 2002, Paris, 2003, p. 94-99.

II.1.2 Etude des collections

- Bardoz (M.-C.), Recherches sur les collections lors du catalogue des ivoires médiévaux + catalogue d'orfèvrerie médiévale (en cours).
- Coullare (B.), Une collection de médailles françaises et russes du XIX^e siècle, composée de 2600 médailles est en cours d'inventaire et d'étude depuis 2002.
- Ducrot (B.), Recherches et dépouillements des sources documentaires sur la céramique et verrerie XVI^e-XIX^e siècle.
- Ducrot (B.), Enrichissement des dossiers d'œuvres et constitution des dossiers thématiques sur les collections céramique et verrerie du département.
- Ducrot (B.), Recherches documentaires liée au projet d'exposition sur la chinoiserie.
- Ducrot (B.), Recherches sur les collections du musée national de céramique à Sèvres.
- Gougeon (C.), Recherches sur les collections d'orfèvrerie du département des Objets d'art : tabatières du XVIII^e siècle.
- Kriser (D.), Création et enrichissement des dossiers d'œuvres. Dépouillement des catalogues de vente, catalogues d'exposition, revues spécialisées. Enrichissement de la documentation concernant le mobilier et les bronzes d'ameublement.
- Ribou (M.-H. de), Recherches sur la collection de tapisseries, identification de certaines tapisseries ; corrections dans la base de données et alimentation des dossiers d'œuvres.
- Bardoz (M.-C.), *La France romane*, exposition Paris, musée du Louvre, 2005 (en préparation). Préparation et enrichissement des dossiers d'œuvres venant à l'exposition (recherches en bibliothèques, archives ; établissement de la bibliographie), commandes photographiques, coordination du tout avec Danielle Gaborit et tous les acteurs liés à l'exposition.

II.2 Recherches associées

- Créé par Marie-Madeleine Gauthier en 1986, le *Corpus des émaux méridionaux* fut animé jusqu'à sa mort par sa fondatrice. Sur les sept volumes prévus à l'origine, seul avait été publié *L'époque romane* en 1987 et amorcé la publication du second volume *L'école de Limoges* (émaux réalisés entre 1190 et 1215). Ce second volume a été repris et achevé par D. Gaborit-Chopin et l'équipe qu'elle a constituée en accord avec G. François (CNRS) et les autres partenaires scientifiques du *corpus smaltorum*.
Le tome II du *Corpus des émaux médiévaux*, auquel était associé dans le département des objets d'art E. Delahaye, comprend plus de 1300 notices. Ce travail a bénéficié de l'aide du CNRS, de l'INHA, du musée du Louvre, du musée national du Moyen Âge-Cluny et de la ville de Limoges.
- Durand (J.), Directeur du projet d'édition, au Comité des travaux historiques et scientifiques, d'un volume d'additions aux *Exuviae* et coordination de l'équipe CNRS, universités, Musées.
- Tréton (C.), participation au *Corpus des émaux méridionaux*, tome II, en collaboration avec musée de Limoges, Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny, INHA, CNRS.

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Réseau de collaborations

- Baratte (S.), Recherches ponctuelles mais demandant un travail important effectuées à la demande de musées en région (Blois, Chartres, Dijon, Limoges, Lyon, Niort, Poitiers, Saint-Omer...) ou de collègues étrangers (Wallace Collection de Londres, Munich, Philadelphie-USA).
- Durand (J.), Société nationale des Antiquaires de France (membre résidant et membre de la Commission des Impressions)
- Durand (J.), Cahiers archéologiques (directeur)
- Durand (J.), Comité français des études byzantines
- Durand (J.), Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance
- Durand (J.), Commission nationale du Patrimoine culturel
- Durand (J.), Dumbarton Oaks, direction des études
- Malgouyres (P.), Participation aux activités du *Attingham Trust* et des *Royal Collection Studies*.
- Malgouyres (P.), Membre du groupe de *French Bronzes Study* et de *Low Countries Sculpture*.
- Malgouyres (P.), Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'Art*.
- Malgouyres (P.), Vice-président de l'Association de l'École du Louvre.
- Malgouyres (P.), Membre du Comité Français d'Histoire de l'Art et de la Société d'Histoire de l'Art Français
- Malgouyres (P.), Correspondant associé de la Société nationale des Antiquaires de France.

II.3.2 Missions

- Baratte (S.), Sessions de travail du *French Bronze Study Group* à Londres les 9 et 10 octobre 2002, à la National Gallery de Washington les 2 et 3 mai 2003, à New York, au Metropolitan Museum of Art et à la Frick Collection, du 4 au 6 mai 2003.
- Baratte (S.), étude des émaux peints des collections des musées de Poitiers et de Niort.
- Baroz (M.-C.), étude des œuvres empruntées à l'exposition France romane.
- Coquery (E.), étude du fonds documentaire, Chatsworth.
- Delahaye (E.), recherches pour préparation de l'exposition Charles VI : Bourges, Orléans, Lyon, Essen, Munich, Budapest, Londres, Amsterdam.
- Dion-Tenenbaum (A.), étude des collections XIX^e des musées royaux, Madrid.
- Durand (J.), Inventaire des reliques et reliquaires du trésor de Notre-Dame de Paris, en liaison avec les Monuments historiques.
- Durand (J.), Membre du Comité de pilotage mixte (Monuments historiques, Département, évêché et musées) de la restauration du chœur de la cathédrale de Saint-Denis.
- Durand (J.), Sofia (Bulgarie), mission en liaison avec l'université : musées et trésors monastiques (16-24 juin 2003).
- Durand (J.), Sassoferrato (Italie), mission : étude de l'icône et des reliquaires offerts en 1472 par Niccolò Perotti (12-13 août 2003).
- Durand (J.), reliquaires, cathédrale de Langres, Liège.
- Gaborit-Chopin (D.), examen des ivoires déposés par le Louvre au musée de Chambéry.
- Gaborit-Chopin (D.), étude de la collection d'ivoires, Turin.
- Gaborit-Chopin (D.), études de la collection d'ivoire, Lisbonne, Fondation Gulbenkian.

- Gaborit-Chopin (D.), En Pologne (Cracovie, Poznam, Varsovie, Gdansk), pour la préparation éventuelle d'une exposition.
- Gaborit-Chopin (D.), préparation de l'exposition « La France romane », missions : en 2003, à St-Benoît sur Loire, Pradelles, St-Flour, St-Nectaire, Maurs, Sens, Chalons-en-Champagne, Troyes ; en 2004, à Sens, Chalons-en-Champagne, Conques, Montreuil-sur-Mer, Angers, Martigné-Briand, Vendôme, Lille, Bourges, Autun.
- Gaborit-Chopin (D.), Fin et bilan du travail avec les restaurateurs (Agnès Cascio et Juliette Levy) pour le nettoyage et l'étude de la polychromie des ivoires médiévaux.
- Gaborit-Chopin (D.), rédacteur en chef (avec J.-P. Cuzin) de la *Revue du Louvre. Revue des musées de France* (pour les *Etudes*).
- Gaborit-Chopin (D.), A l'auditorium, programmation et présentation de conférences sur l'actualité archéologique, avec Geneviève Bresc-Bautier.

- Malgouyres (P.), étude des œuvres damasquinées, Londres, Victoria & Albert Museum.
- Malgouyres (P.), Recensement des collections de sculptures italiennes et espagnoles dans les musées français (en cours avec INHA).
- Malgouyres (P.), L'emploi des pierres de couleurs dans la sculpture décorative et le mobilier à l'époque moderne (en cours).

- Rochebrune (M.-L. de), étude de la collection des verres du château Pichon, Pauillac.
- Rochebrune (M.-L. de), musée de la Céramique de Barcelone, en vue d'un éventuel dépôt de pièces de Paterna et d'Alcora au Louvre.

II.3.3 Colloques, congrès, séminaires, conférences, communications

- Alcouffe (D.), « Evolution de la restauration du mobilier dans les collections publiques », Revel, colloque sur la marqueterie, 2002.
- Alcouffe (D.), *Pierre Delabarre*, Londres, The Society of Jewellery Historians and the Society of Court Studies, 2002.

- Baratte (S.), Bresc (G.) et Scherf (G.) du département des sculptures, organisation des journées du groupe d'étude des bronzes français, en présence de 34 spécialistes de différents pays d'Europe, Versailles, Louvre, 2002.
- Baratte (S.), Invitation à l'*International Symposium Painted Limoges Enamels* organisé par le musée Herzog Anton-Ulrich de Brunswick du 18 au 20 avril et présentation en anglais d'une conférence sur les émaux de Limoges sous Louis XIII.
- Baratte (S.), Participation à la *Journée d'étude sur les émaux peints de Limoges de la Wallace Collection* de Londres le 11 octobre.
- Baratte (S.), Communication « Un seau à eau bénite au musée du Louvre (OA 12 123) », au Colloque international *Les Emaux de Limoges*, Limoges 22-24 septembre 2004.
- Baratte (S.), Mission à Limoges avec un groupe de collègues français pour étudier les collections d'émaux peints, le 26 mars 2003, profitant de la présentation des deux collections du musée de l'Évêché et du musée du Petit-Palais de Paris dans le cadre de l'exposition *La rencontre des héros*, Limoges, 2002-2004.

- Bardoz (M.-C.), Tréton (C.), participation au colloque de Saint-Michel de Cuxa été 2004.

- Coullare (B.), Communication faite lors du XIII^e Congrès international de numismatique, à Madrid, en septembre 2003. La communication sera publiée dans les Actes qui sortiront en 2005.

- Coquery (E.), Paris, École du Louvre, participation à l'organisation et intervention au colloque *Intelligence de l'art et culture religieuse*, 2002.
- Coquery (E.), *L'ornement en France au XVII^e siècle*, organisation et direction scientifique.
- Coquery (E.), *La représentation des passions*, participation au colloque Paris, musée de la musique, 2002.

- Delahaye (E.), 2004 : Paris, École du Louvre, -Dijon, Musée et université, *La création artistique en France autour de 1400* : membre du comité scientifique, présidence de séance (à paraître, 2005).
- Delahaye (E.), Cleveland, Museum of Art, *Art from the Court of Burgundy*, communication : « The Princes des Fleurs de lis and artistic Commission in the Time of Philippe the Bold ».
- Delahaye (E.), « La croix de Saint Trupert au musée de l'Ermitage », participation colloque Saint Pétersbourg, 2002.
- Delahaye (E.), 2003 : Namur, *Autour de Hugo d'Oignies* : présidence de séance et communication : « Le bras reliquaire de saint Landelin conservé à Crespin et l'orfèvrerie du Nord de la France au début du XIII^e siècle » (à paraître, 2005).
- Delahaye (E.), « Les bijoux d'Isabeau de Bavière », dans *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2002 (à paraître).

- Durand (J.), « Le triptyque Harbaville » (L'œuvre en direct), Auditorium du musée du Louvre (22 novembre 2002).
- Durand (J.), Organisation du cycle « Icônes » à l'auditorium (7 novembre-19 décembre 2002) ; intervention : « Le musée des icônes du Sinai ».
- Durand (J.), Séminaire de Chèvotogne à Lérins : communication sur « Patrimoine monastique et enjeux culturels », 2002.
- Durand (J.), université de Lyon II, conférences : « Histoire et art byzantin, Byzance et après Byzance » (5 et 6 février 2003).
- Durand (J.), Musée d'Abbeville, conférence : « A propos d'une peinture récemment acquise : l'iconographie de l'Assomption de la Vierge » (22 mars 2003).
- Durand (J.), université de Sofia (Bulgarie) : « Histoire de l'art byzantin au musée du Louvre » (19 juin 2003).
- Durand (J.), « Le projet de corpus des reliques et reliquaires byzantins en France », communication à la Société nationale des Antiquaires de France (séance du 10 avril 2002), à paraître.
- Durand (J.), Paris, Louvre, préparation et "modérateur" de la journée "Icônes" à l'auditorium du Louvre et participation à l'élaboration du cycle "Icônes", 2002.
- Durand (J.), « Le reliquaire byzantin de la Vraie Croix du Mont-Saint-Michel », *Mélanges en l'honneur d'Yves Christe* (Cahiers de Civilisation médiévales), sous presse.
- Durand (J.), « A propos de la translation d'une relique de saint Mammès de Langres à Sceaux en 1726 », communication avec P. Gasneau à la Société nationale des Antiquaires de France (séance du 23 octobre 2002), à paraître.
- Durand (J.), « Innovations gothiques dans l'orfèvrerie byzantine sous les Paléologues », *Actes du congrès de Dumbarton Oaks, Realities in the arts of the Medieval Mediterranean*, 26-27 avril 2002 (*Dumbarton Oaks Papers*, vol. 58), Washington, 2004, sous presse.
- Durand (J.), « Autour de reliques de saint Hydulpe de Moyenmoutier », communication avec J. Thirion à la Société nationale des Antiquaires de France (séance du 25 juin 2003), à paraître dans les *Cahiers archéologiques*, 51.
- Durand (J.), « Quatre reliquaires byzantins dénichés par les religieux de la Congrégation de Saint-Maur, communication avec P. Gasneau à la Société nationale des Antiquaires de France (séance du 2 décembre 2003), à paraître.
- Durand (J.), « La Sainte Couronne de Paris », Actes du colloque Memoria Christi, *Le reliquie della Corona di Spine*, Andria, 26-28 novembre 2004, à paraître.
- Durand (J.), « Art français et art byzantin au XIII^e siècle », Actes du Colloque *Constantinopolis capta (1204)*, Venise, université et Centre historique allemand, 3-9 mai 2004, à paraître.

- Gaborit-Chopin (D.), Conférences sur le trésor de Conques (SNAF, Amis du musée de St-Germain, personnel du Louvre, Amis du Louvre, École du Louvre, comité Grog-Carven).
- Gaborit-Chopin (D.), « les objets liturgiques romans » (semaine romane de Saint-Michel-de-Cuxa. Juillet 2002).
- Gaborit-Chopin (D.), « Les ivoires gothiques français » (semaine romane, à Angoulême. Août 2002).
- Gaborit-Chopin (D.), « Le commerce de l'ivoire au Moyen Âge » (128^e congrès des sociétés savantes, Bastia, mai 2003).
- Gaborit-Chopin (D.), « La plaque de la Passion du Louvre », (Paris, Société des antiquaires de France).
- Gaborit-Chopin (D.), « La statuette de Charlemagne » (Blaye, septembre 2003).
- Gaborit-Chopin (D.), « Les ivoires romans », Autun, 24 sept. 2003 (Association des Amis du musée).
- Gaborit-Chopin (D.), « Les *Regalia* », Arras, 28 avril 2004 (Association des Amis du musée).

- Gaborit-Chopin (D.), Présidence de l'une des séances du colloque « Ivoires » au Louvre (juillet 2004).
- Gaborit-Chopin (D.), Présentation de l'exposition « Ivoires » (à la Société Nationale des Antiquaires de France, aux confrencières, au service de l'information, aux élèves de l'École du Louvre).
- Gaborit-Chopin (D.), « Les objets d'art du Moyen Âge français », conférence au musée de Niigata, 12 septembre 2004.
- Gaborit-Chopin (D.), « Les trésors romans en France », Saint-Flour (7-9 oct. 2004, association des conservateurs des Antiquités et Objets d'art).

- Mabile (G.), "L'eau comme ornement", Paris, musée du Louvre, 2002.

- Malgouyres, (P.), Rennes, commission des acquisitions Bretagne, Alsace, Ile-de-France.
- Malgouyres, (P.), Séminaire européen des conservateurs, Paris, 21-26 juin 2003.
- Malgouyres, (P.), *Porphyre*, émissions de radio (Europe 1, France Inter) et télévision (FR3, Rai 1, BBC) et presse (Libération).
- Malgouyres, (P.), « L'expression des passions en France au XVII^e siècle : Valentin, Poussin, Le Brun », musée du Louvre, avec Béatrice Cramoix.
- Malgouyres, (P.), « La Renaissance en Espagne : la sculpture », Blois, musée du château, 29 septembre.
- Malgouyres, (P.), « Les chapelles aménagées par Le Bernin, art, liturgie et mémoire », Paris, centre Art et Culture, 5 octobre.
- Malgouyres (P.), « Le Bernin : *Bel composto* ou *ars memorativa* ? », *Barock und Religion*, Fünfter Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 11-15 juillet 2004.
- Malgouyres (P.), « De porphyre, et d'autres. L'autel, le sarcophage, la baignoire », *Couleurs d'éternité. Marbres et décors religieux XVI^e-XVIII^e siècles*, Rome, École Française, Biblioteca Heriziana, Académie de France, 13-15 décembre 2004.

- Rochebrune (M.-L. de), Contribution aux actes du colloque organisé par la French Porcelain Society à la Wallace Collection, en 2001, *Hommage à un donateur du Louvre* : "The French Porcelain Society Journal", vol. I, 2003, p. 1-9.
- Rochebrune (M.-L. de), participation à la *Journée du Livre* au musée national du château de Pau. Présentation du catalogue de l'exposition Louis XIII (janvier 2003).
- Rochebrune (M.-L. de), « Les collections de madame de Pompadour », association des Amis du musée-promenade de Marly-Le-Roi-Louveciennes, mars 2002.
- Rochebrune (M.-L. de), « Les arts décoratifs au temps de Louis XIII », association des Amis de Saint-Cloud, mars 2002.
- Rochebrune (M.-L. de), « Les collections de madame de Pompadour », société des Amis du musée de Blois, décembre 2002.
- Rochebrune (M.-L. de), « Le guéridon de madame du Barry », association des Amis de Saint-Cloud, décembre 2002.
- Rochebrune (M.-L. de), « Le guéridon de madame du Barry », association des Amis du musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, mars 2003.
- Rochebrune (M.-L. de), « Les collections de madame de Pompadour », association historique du Pecq (78), mai 2003.
- Rochebrune (M.-L. de), « Journée sur la céramique française au 18^e siècle », association d'amateurs d'art, au cercle Louis XVI, à Nantes, mai 2003.
- Rochebrune (M.-L. de), Trois communications au séminaire sur l'art de vivre en France dans le cadre des cours d'été de l'École du Louvre, juillet 2003.
- Rochebrune (M.-L. de), , conférence sur le mythe de Cathay pour la société des Amis du musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, mars 2004.
- Rochebrune (M.-L. de), conférence sur le mythe de Cathay pour le cercle bourbonnais, à Moulins, avril 2004.
- Rochebrune (M.-L. de), conférence sur le mobilier à plaques de porcelaine de Sèvres pour les Amis du musée de Rouen, Rouen, avril 2004.
- Rochebrune (M.-L. de), conférence sur le verre français à la façon de Venise aux 16^e et 17^e siècles, pour les Amis du château de Blois, à Blois, avril 2004.
- Rochebrune (M.-L. de), communication à l'École du Louvre sur le goût chinois en France dans la première moitié du 18^e siècle dans le cadre du séminaire organisé par la Frick Collection et la French Heritage Society sur l'art français de 1700 à 1750, octobre 2004.

- Voiriot (C.), « Le sculpteur Jean Voiriot (1672-1740) à la chapelle royale du château de Versailles », dans colloque *Houdon et la sculpture à Versailles*, 27-28 mai 2004, château de Versailles (publication prévue au printemps 2005).

II.3.4 Expositions

- *Laques de Marie-Antoinette*, Versailles, musée du château.

- *Madame de Pompadour*, Versailles, musée national du Château, Munich, Londres, E. Delahaye, M.-L. de Rochebrune, G. Mabile.

- *Figures de la Passion*, Paris, musée de la musique, E. Coquery, P. Malgouyres.

- *Puiforcat*, Tokyo.

III. Perspectives

III.1 Etudes des collections et publications

III.1.1 Publications

Catalogues des collections

L'objectif prioritaire de ce département, dans le domaine de la recherche, est de mener à bien les catalogues des collections. Parmi ceux qui sont bien avancés et qu'il s'agit de terminer :

- Coquery (E.), *La tapisserie*. (**I.1.3**)
- Delahaye (E.), Durand (J.), Gaborit (D.), *L'orfèvrerie médiévale* (
- Dion (A), Mabile (G.), *L'orfèvrerie moderne*. (
- Gaborit (D.), suite de la publication du catalogue international de l'œuvre de Limoges. (
- Mabile (G.), *Le mobilier* (menuiserie, ébénisterie). (
- Rochebrune (M.-L. de), *La porcelaine de Sèvres et le verre*. (

Le catalogue de la collection de médailles russes sera publié dans le courant de l'année 2005. (

Catalogues d'expositions

- *La France romane*, musée du Louvre, Hall Napoléon (6 février – 6 juin 2005). **II.1.2**

- Gaborit-Chopin (D.), Gaborit (J.-R.), Avril (F.), Album "France Romane".

- Malgouyres (P.), Préparation du catalogue raisonné des ivoires post-médiévaux du musée du Louvre. **I.1.3**

- Durand (J.), « Pèlerinages et croisades » et notice dans *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*, éd. D. Gaborit-Chopin, Paris, musée du Louvre, 2005. **II.1.2**

Autres publications

- Alcouffe (D.), Mabile (G.), Dion (A.), *Bronzes d'ameublement XVII^e-XIX^e s.*, éd. Faton. **IV.1**

- Baratte (S.), Ouvrage proposé pour la collection Solo sur le portrait du connétable de Montmorency, à la suite de l'exposition *Rosso*. **II.1.3**

- Baratte (S.), Catalogue sommaire des différentes sortes de bronzes, médailles, plaquettes et statuettes XV^e-XVI^e s. **I.1.2**

- Coullare (B.), Recherches faites en dehors du musée sur la décoration de la Légion d'honneur, menées en partenariat avec le musée de la Légion d'honneur. Ce travail sera publié en 2005.

- Dion-Tenenbaum (A.), « La renaissance de l'émail sous la monarchie de Juillet », dans *Art et artistes au XIX^e siècle*, études réunies par J.-M. Leniaud, dans *Bibliothèque de l'École des Chartes*, à paraître 2004. **I.2.5**
- Dion-Tenenbaum (A.), « Martin-Guillaume Biennais, une carrière exceptionnelle », dans *Annales historiques de la Révolution française*, sous la dir. de B. Jobert, à paraître 2004. **II.1.1**
- Dion-Tenenbaum (A.), « Etude sur quelques marchands de curiosités parisiens à travers les achats du Garde-meuble sous la monarchie de Juillet », dans colloque *Collections et marché de l'art en France, 1789-1848*, INHA, 4-6 décembre 2003, à paraître. **I.2.3**
- Gaborit-Chopin (D.), Durand (J.), Gaborit (J.-R.), *L'art roman au Louvre*. **II.1.2**
- Malgouyres (P.), « Bartolini, Elisa et le portrait de propagande : à propos d'un buste conservé à Blois », dans *Cahiers du château de Blois*, 2004, à paraître. **II.1.3**
- Malgouyres (P.), « Le Crucifiement de saint Pierre, une esquisse de Jacques Bergé (1693-1756) au Louvre pour les poissonniers de Bruxelles », dans *Revue du Louvre et des musées de France*, 2004, à paraître. **II.1.3**

III.2 Recherches associées

Programme de recherche avec le C2RMF

- Baratte (S.), Problème de la détérioration du verre dans les premiers émaux. **I.2.5**
- Baratte (S.), Etude de la composition chimique des émaux, son évolution depuis le XV^e siècle. **I.2.5**
- Dion-Tenenbaum (A.), Etude sur la conservation préventive sur l'oxydation de l'argent avec Michel Dubus. **I.2.5**
- Rochebrune (M.-L. de), Programme sur les majoliques lustrées de Gubbio avec le CNR (Rome) (2004). **I.2.5**
- Rochebrune (M.-L. de), Programme sur les terres vernissées du Pays d'Auge avec le musée de Lisieux (2004). **I.2.5**
- Delahaye (E.), Durand (J.), Gaborit-Chopin (D.), Catalogue de l'orfèvrerie médiévale du département des Objets d'art : recherches préparatoires, études en relation avec le C2RMF, rédaction de notices. **I.2.5**
- Durand (J.), Publication du *Corpus des reliques et reliquaires byzantins en France*. **I.2.2**

III.3 Collaborations nationales et internationales

- Baratte (S.), *Le Bronze français XVI^e-XVIII^e*, musée du Louvre, 2008, aboutissement des *French Bronze Group Studies*. **I.2.5**
- Delahaye (E.), Groupe de travail : *Les pratiques de l'eucharistie dans les Eglises d'Orient et d'Occident*, participation à la publication prévue en 2005 : « Vases pour l'Eucharistie en Occident : l'exemple de la France à l'époque gothique ». **II.1.2**
- Delahaye (E.), *Corpus des émaux méridionaux* : participation à la préparation du tome II, publication prévue en 2006. **I.2.2**
- Malgouyres (P.), Exposition *Ivoires, la collection cachée* au musée-château de Dieppe (2005). **I.2.1**
- Rochebrune (M.-L. de), Contribution à un projet d'exposition sur la porcelaine de Chantilly au XVIII^e siècle, à Chantilly (2005 ou 2006). **I.2.5**
- Rochebrune (M.-L. de), Contribution au projet d'exposition sur les Rothschild à Philadelphie (2005 ?). **I.2.3**
- Rochebrune (M.-L. de), Contribution au projet d'exposition du musée Cernuschi sur la chinoiserie en Europe au XVIII^e siècle. **II.1.2**

13 – Musée du Louvre, département des Arts graphiques

Devenu en 1988 le septième département du Louvre, le département des Arts graphiques, qui conserve actuellement plus de 130 000 pièces, est le moins connu du public en raison de la fragilité des œuvres présentées dans le respect des règles particulièrement exigeantes de la conservation.

C'est en 1671 que fut, par la volonté de Louis XIV, constituée au sein des collections royales une section consacrée aux dessins. Dès lors le dessin est reconnu comme objet de collection, moyen de connaissance dont l'existence devait être préservée. L'acquisition en bloc des dessins de Jabach symbolisa cette reconnaissance. A la Révolution, le Cabinet royal devient bien de la nation et la marque du Muséum national est apposée sur les dessins, dont le total passe en 1792 à 10 999 pièces, chiffre qui triplera durant les vingt-cinq années suivantes. De nombreuses saisies l'enrichissent encore.

La première exposition de 415 dessins a lieu dans la Galerie d'Apollon le 25 thermidor an V, préparée par Morel d'Arleux, conservateur des dessins jusqu'à sa mort en 1827, dont les inventaires manuscrits constituent un document de première importance pour les collections. Frédéric Reiset établit à partir de 1850 un nouvel inventaire manuscrit qui corrige certaines attributions et attribue de nombreuses pièces restées dans l'anonymat. C'est à lui que l'on doit aussi les premiers ouvrages scientifiques parus sur les dessins du Louvre.

Le Cabinet des dessins poursuit constamment le double but de rechercher la pièce unique du plus haut niveau et d'accueillir des ensembles et des fonds d'ateliers qui permettent de diversifier et d'approfondir la connaissance de tel ou tel artiste. A cet enrichissement des collections correspond un programme de recherches qui explore, précise et permet d'approfondir les connaissances.

Outre le fonds de dessins, le cabinet des arts graphiques comprend la chalcographie (16 000 cuivres), la collection Edmond de Rothschild, donnée en 1935 avec plus de 40 000 estampes, environ 3000 dessins et 500 livres illustrés et le fonds du musée d'Orsay, à l'exclusion des pastels de la seconde moitié du XIXe siècle, des dessins d'architecture et d'art décoratif transférés au musée d'Orsay.

Une nouvelle salle a été inaugurée au mois de juin 2002 dans l'aile Denon, au terme du parcours des peintures espagnoles. Dite "Salle d'actualité du département des Arts graphiques", elle est destinée à présenter les acquisitions récentes et à illustrer les résultats de la recherche.

Ce département présente des particularités qu'il est utile de souligner. En raison de la fragilité de ses collections, c'est le seul département dont une des préoccupations prioritaires ne soit pas la présentation des œuvres, ce qui donne à l'équipe de conservation une autre hiérarchie des missions et la rend plus disponible pour s'adonner à la recherche. D'autre part, le public qui s'intéresse aux arts graphiques, privé de la contemplation quotidienne et large des œuvres, est plus exigeant et plus sensible aux progrès de la recherche. Enfin, ce département a le privilège d'avoir un directeur de recherche au CNRS intégré à l'équipe, ce qui accroît sa crédibilité scientifique et ouvre plus largement le champ des échanges internationaux.

I. L'EQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Chef du département : **Françoise Viatte** de 1988 à 2004

Carel Van Tuyl Van Serooskerken depuis le 1er octobre 2004

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Lizzie Boubli, Dessin espagnol

Dominique Cordellier, Italie XIVe-XVIe, Programme d'informatisation des inventaires XVe-XVIe français

Louis Frank, architecture, Italie XVIème, Histoire des collections, Iconologie du Christ

Catherine Loisel, Dessin italien XVIIe-XVIIIe, Dessin français

Jean-François Méjanès, France XVIIe-XVIIIe

Régis Michel, France XIXe, Expositions du département, Théorie et critique, art contemporain

Catherine Monbeig-Goguel, Dessin italien, Directeur de recherche CNRS

Arlette Sérullaz, XIXe, Responsable musée Delacroix

Pascal Torres Guardiola, Collection Edmond de Rothschild, Chalcographie du musée du Louvre

Françoise Viatte, dessin italien

Ingénieurs d'études

Ariane de La Chapelle

Véronique Goarin

Catherine Scheck

Chargés d'études documentaires

Brigitte Donon

Michèle Gardon

Hélène Grollemund

Madeleine Pinault-Sørensen

Secrétaire de documentation

Christine Chabod

Chef de l'atelier de restauration

André Le Prat

Autres collaborateurs (chargés de recherche)

Christine André

Laura Angelucci

Varena Forcione

Laurence Lhinares

Federica Mancini

Louis-Antoine Prat

Propeck Lina

Bernadette Py

Roberta Serra

Christel Winling

I.2 Les moyens

Service de documentation

Donon (B.) & Gardon (M.), responsables. Nombreuses activités visant à préparer et faciliter la recherche et l'étude du fonds sont menées par ce service :

- Donon (B.) Gardon (M.) André (C.), Dépouillement systématique de périodique, catalogues d'expositions, de monographies, d'ouvrages thématiques en langues française et étrangères.
- Donon (B.) Gardon (M.) André (C.) et Tran (D.), Refonte et enrichissement des dossiers d'artistes et organisation et suivi des campagnes photographiques.

Bibliothèque de proximité

- Gardon (M.), Acquisition des ouvrages (échanges, dons, achats, exemplaires justificatifs). Suivi d'une politique d'échange avec d'autres musées ou institutions français et étrangers, suivi du dépouillement des catalogues de libraires spécialisés (pour achats), suivi du dépouillement des comptes rendus de livres et d'expositions dans les périodiques.
- Gardon (M.) et Tran (D.), Traitement des ouvrages (inventaire & catalogage).

Inventaire informatisé du département des Arts graphiques

- Description et reproduction des dessins, cartons, pastels et miniatures inscrits sur les inventaires manuscrits du Cabinet des dessins du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay, plus un certain nombre des dessins de la Collection Edmond de Rothschild, les fonds de dessins récupérés en Allemagne et attribués aux Musées nationaux par l'Office des Biens privés, le fonds des peintures sur papier et miniatures déposées par le département des Peintures, le fonds des autographes du Cabinet des dessins.
- Donon (B.) & Gardon (M.), Elaboration du Cahier des Charges de la version Internet de l'Inventaire informatisé du département des Arts graphiques. Mise au point des besoins et de l'ergonomie; validation des Spécifications Fonctionnelles Détaillées. Réception et recette de la réécriture de l'application Inventaire informatisé du département des Arts graphiques. Mise en ligne sur Internet avec succès en septembre 2003. Préparation du cahier des charges en vue de la nouvelle application de gestion de l'inventaire informatisé à réaliser en 2005.
- Donon (B.) Création de fiche des nouvelles acquisitions du département, correction et enrichissement de fiches œuvres et artistes, toutes écoles confondues.
- Angelucci (L.), Serra (R.), Suivi des chantiers de mise à jour des fiches de dessins de l'école florentine, de l'école bolonaise et de Léonard de Vinci (Coordination par Cordellier D.).
- Ronfle-Guin, Service Informatique du Musée du Louvre, avec la collaboration de Donon (B.), Gardon (M.), Torres Guardiola (P.), Winling (C.), Elaboration du cahier des charges de la nouvelle base du fonds du département des Arts graphiques pour y intégrer la Collection Rothschild et la Chalcographie du Musée du Louvre (2004-2005).

Base Mostra

Grollemund (H.), chef de projet & Chabod (C.), Cette base est dédiée aux présentations publiques des œuvres du département, de la première exposition de dessins ouverte dans la Galerie d'Apollon (an V) à aujourd'hui. A la fois outil de gestion permettant de faciliter les prêts aux expositions et les mouvements liés aux accrochages (respect de la durée du prêt et des intervalles entre chaque présentation) et base documentaire retraçant le point de vue porté sur chaque œuvre par les commissaires et les auteurs sollicités pour une présentation, cette base est consultable au département. Mostra, enrichissement de l'Inventaire informatisé du département, sera interrogeable directement par celui-ci dans sa future version Intranet.

- En 2003 : enrichissement de 82 présentations ; enrichissement et mise à jour de 615 expositions et accrochages. Suivi des localisations des œuvres pour la base Atlas (16 expositions et présentations temporaires).
En 2004 : enrichissement de 84 présentations ; vérification globale de la base et mise à jour. Préparation du cahier des clauses techniques particulières pour la version Intranet. Suivi des localisations des œuvres pour la base Atlas (17 expositions et présentations temporaires).

Base Rothschild

- Winling (C.), avec la collaboration de Réol (A.-M), En 2004, poursuite de l'informatisation de la Collection Rothschild : prises de mesures et premiers éléments de provenance et bibliographiques (6000 entrées à ce jour), en vue de son reversement dans la nouvelle base du fonds du département des Arts graphiques.

Photothèque-Iconothèque

André (C.), Coordination de l'iconographie propre à chaque publication du département : inventaires, catalogues d'expositions, articles divers.

Publications

Goarin (V.) et Scheck (C.), Collaboration à la publication des catalogues raisonnés du département (vérifications bibliographiques et des index et relecture générale).

II. Bilan de la recherche 2002-2004

La politique scientifique du département

Inaugurée au mois de juin 2002, une nouvelle salle consacrée au dessin a été ouverte dans l'aile Denon. Située au terme du parcours des peintures espagnoles, cette « *Salle d'actualité du département des Arts graphiques* » est destinée à présenter les acquisitions récentes et à illustrer les résultats de la recherche. Elle est venue ainsi compléter le dispositif des expositions temporaires et celui des accrochages particuliers que l'on peut voir dans le musée.

En 2003, l'entrée de plusieurs œuvres majeures du XVI^e siècle français a dominé les acquisitions. Les activités de documentation et de restauration ont été particulièrement nourries du fait de l'accroissement des expositions temporaires au sein du musée (9 au total). Les prêts du département à l'extérieur (278) ont été conséquents, en raison de l'importance des manifestations consacrées à Léonard de Vinci (New York), Parmigianino (Parme, Vienne, Ottawa), Daniele de Volterra (Florence). Toute la vie scientifique du département a reposé sur le travail de l'ensemble du personnel scientifique et administratif du département, ainsi que sur l'équipe chargée de l'accueil, de la surveillance et du magasinage. C'est grâce à cette collaboration que le département parvient à mener à bien des projets d'une grande diversité.

Nous avons pu observer que sur la période 2003-2004, le nombre de visiteurs de la Collection Edmond de Rothschild a considérablement augmenté. La fréquentation atteint maintenant plus d'une centaine de consultations par an et peut être associée à une meilleure diffusion des œuvres de la collection, à l'occasion d'expositions qui l'ont fait mieux connaître ainsi que la gravure et la Chalcographie du Musée du Louvre. Cette diffusion acquiert maintenant un statut international. On peut souligner également la très nette progression des demandes de prêts d'œuvres de la collection pour des expositions en France ou à l'étranger.

II.1 Publications

II.1.1 Publications sur les collections

Catalogues raisonnés

- Boubli (L.), avec la collaboration de La Chapelle (A.), , *Inventaire général des dessins espagnols du Louvre. XVI^e-XVIII^e siècles* (RMN, 2002).
- Cordellier (D) et Viatte (F.), avec le concours de Angelucci (L.), Forcione (V.), Goguel (C.), Py (B.), Serra (R.), Rédaction d'un catalogue raisonné de 130 dessins italiens de la Renaissance et du Premier Age Baroque de la Collection Juan de Beistegui (2003).
- Frank (L.), historique des collections, feuillet de présentation : *Le département des arts graphiques* (2002).
- Joannides (P.), avec la collaboration de De La Chapelle (A.), Goarin (V.), Scheck (C.), Viatte (F.), *Inventaire des dessins de Michel-Ange* , RMN (2003).
- Loisel (C.), *Catalogue des dessins de Ludovico, Agostino et Annibale Carracci au Musée du Louvre*. Inventaire des dessins italiens du Musée du Louvre, Paris (2004).

Collection Musée du Louvre / 5 Continents

- Cuzin (J.-P.), avec la collaboration de Cordellier (D.) et Donon (B.), *Fragonard* (2003).

- Dalli Regoli (G.), avec la collaboration de Angelucci (L.) et Serra (R.), *Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci* (2003).
- Joannides (Paul) avec la collaboration de Cordellier (D.), *Michel-Ange, les dessins du Louvre*, (2003).
- Prat (L.-A.), *Ingres, Paris (Cabinet des dessins, 4)* (2004).
- Sérullaz (A.), *Delacroix, Paris (Cabinet des dessins, 5)* (2004)
- Sérullaz (A.), *Delacroix, dessins du Louvre, Paris* (2004).

Collection Solo

- Méjanès (J.-F.), *Maurice Quentin De la Tour. Le portrait de la marquise de Pompadour* (2002).
- Rosenberg (P.), Donon (B.) et Viatte (F.), *Le Livre des Saint-Aubin*, (2002).

II.1.2 Catalogues d'exposition du Musée du Louvre

- Boubli (L.), *Savoir-faire. La variante dans le dessin italien au XVIe siècle*, Paris, RMN (2003).
- Cordellier (D.) dir., assisté de Py (B.). Conception de l'exposition et du catalogue *Primatice : Maître de Fontainebleau*. Coordination et unification de l'ensemble du catalogue établi avec le concours de Aldovini (L.), Jenkins (C.), Baratte (S.), Bresc (G.), Romani (V.), Py (B.), Véron (D.), Vittet (J.), Bélime Droget (M.), Bazotti (U.), Frommel (S.), Py (B.), Schmitz-von Ledebur (K.).
- Méjanès (J.-F.) & Joulie (F.), *François Boucher : hier et aujourd'hui*, RMN (2003).
- Py (B.), *L'honneur de la curiosité. De Dürer à Poussin. Dessins de la seconde collection Jabach* (2002).
- Sérullaz (A.) et Bouabdallah (M.) *De Delacroix à Matisse. Dessins français du Musée des Beaux-Arts d'Alger* Paris, Somogy Editions d'art (2003).
- Torres Guardiola (P.), *Les chefs-d'œuvre de la collection Edmond de Rothschild* (Madrid, fondation Juan March, Paris (2004-2005).
- Torres Guardiola (P.), avec la collaboration de Winling (C.) et Connan (G), *Mémoires du visible : cuivres et estampes de la chalcographie du Musée du Louvre*, RMN, (2003).
- Torres Guardiola (P.), assisté de Winling (C.), avec la collaboration de Forcione (V.), Catalogue d'exposition, *Dessins et Estampes du XVème au XVIIIème siècle de la collection Edmond de Rothschild*, Musée du Louvre, Paris (2004-2005).
- Viatte (F.) et Forcione (V.) dir, avec la collaboration de Py (B.), *Léonard de Vinci : dessins et manuscrits*, RMN, (2003).

II.1.3 Autres publications

- Boubli (L.), *L'atelier du dessin italien à la Renaissance. Variante et variation*, Editions du CNRS (2003).
- Boubli (L.), Article : "L'élégance et la grâce : ornatus et Belle manière" (2003).
- Boubli (L.), Article dans un volume collectif : "Michelangelo and Spain : on Dissemination of His Draughtsmanship", p. 211-237, *Reactions to the Masters: Michelangelo's effect on Art and Artists in the Sixteenth Century*. Joannides (P.) et Ames-Lewis (F.), Londres, Ashgate ; (publication d'un colloque organisé par l'Université de Londres en 1998) (2003).
- Boubli (L.), *L'atelier du dessin italien à la Renaissance. Variante et variation*. Editions du CNRS (2004).

- Cordellier (D.) et Scaillerez (C.), Préparation des notices pour les Allgemeines Kunstlexikon, Munich-Leipzig : "*Dubreuil (Toussaint)*", "*Dubreuil (Louis)*", "*Dubois (Ambroise)*", "*Dubois (Jean)*", (notices) (2002).
- Cordellier (D.), Goarin (V.), Scheck (C.), Rédaction du texte du numéro spécial de *Connaissance des Arts*, sur Michel-Ange (2003).
- Cordellier (D.), Article de présentation de l'acquisition de deux dessins de Rosso dans la *Revue du Louvre*, la *Revue des Musées de France* (2003).
- Cordellier (D.), Rédaction du chapitre sur la Petite Galerie sous Henri IV pour un ouvrage collectif sur *La Galerie d'Apollon* (2003).
- Donon (B.) et Gardon (M.), *Informatiser les inventaires des grandes collections de dessins : l'exemple du Louvre*, *Revue de l'Art*, numéro spécial, *Le Dessin* (2003).
- Donon (B.), Rédaction des cartels des œuvres exposées à l'occasion de l'accrochage Fragonard dans les salles Mollien (2003-2004).
- Donon (B.), Rédaction des cartels des œuvres exposées à l'occasion de l'accrochage Niccolò del Abbate dans la salle d'actualité (2004-2005).
- Forcione (V.), Rédaction, pour l'Inventaire informatisé du département, de 65 notices concernant les dessins originaux de Léonard de Vinci et les dessins d'après et Ecole de Léonard conservés au Cabinet des Dessins et de 60 notices pour l'Album Mariette, d'après Léonard de Vinci (2003-2004).
- Frank (L.), Rédaction de notices pour des dessins de *Léonard de Vinci*, *Raphaël*, *Michel-Ange*, *Dürer*, *Pontormo*, *Bronzino*, *Parmigianino*, *Watteau*, *Ingres*, destinées au numéro spécial de la revue japonaise *Taiyo* consacré au Musée du Louvre (2004).
- Gardon (M.), Rédaction des cartels des œuvres exposées dans la salle d'actualité à l'occasion de la Saison Tchèque : « *Les Artistes de l'Ecole de Prague* » (2002).
- Goarin (V.) et Scheck (C.), Rédaction d'un article *Michel-Ange, les dessins du Louvre*, dans *l'Objet d'Art - L'Estampille* (2003).
- Grollemund (H.), Internet-projet Cimaise (futur site Internet du Louvre), Correspondante du département), Coordination et relecture de 249 notices rédigées pour par Bartolucci (S.), Boyer (S.), Caviglia-Brunel (S.), Chabod (C.), Dupuy (M.-A.), Forcione (V.), Gardon (M.), Goarin (V.), Goguel (C.), Grollemund (H.), Mancini (F.), Michel (R.), Prat (L.-A.), Ruiz (A.), Scheck (C.), Torres (P.) (2003-2004). Elaboration d'un glossaire technique et biographique.
- Lhinares (L.), Article « *Vers une nouvelle édition de Lugt* » dans la *Revue du Louvre*, la *Revue des Musées de France* (2003).
- Lhinares (L.) et Bicart-Sée (L.), *Article sur le collectionneur Peyron*, *Master Drawings*.
- Loisel (C.), Participation au catalogue de l'exposition "*Les cieux en gloire*", Musée Fesch, Ajaccio (2002).
- Loisel (C.), Co-auteur avec Per Bjurström et Elizabeth Pilliod de : *Italian Drawings, Florence, Siena, Modena, Bologna*, Nationalmuseum Stockholm (2002).
- Loisel (C.), Participation au catalogue de l'exposition « *Parmigianino, e il manierismo europeo* », Italie et Autriche (2003).
- Loisel (C.), *En marge d'un catalogue raisonné : dessins de Marcello Venusti, Jan Soens, Lavinia Fontana, Giulio Morina, Francesco Borgani*. *Revue de l'Art*, n°143, p.107-114 (2004).
- Loisel (C.), Participation au catalogue *La renaissance en Croatie*, Ecoen-Zagreb (2004).

- Méjanès (J.-F.), Participation aux catalogues de l'exposition « *Le siècle de Richelieu* » à Montréal et Cologne (2002).
- Méjanès (J.-F.), Rédaction de cartels pour les accrochages Louvre : « Les grands décors français du XVIIe siècle. Charles Le Brun » (1619-1690) : « L'escalier des ambassadeurs au château de Versailles » ; « Les pastels de Charles Le Brun » ; « Le pastel à l'Académie royale de Paris » (2002).
- Méjanès (J.-F.) et Sérullaz (A.), Rédaction de cartels pour les accrochages Louvre : « *Le Livre des Saint-Aubin* » et « *Dessins français du XVIIIe siècle. Récentes acquisitions du département des Arts graphiques* » (2002).
- Méjanès (J.-F.), Rédaction de cartels pour les accrochages Louvre : « Pastels français du XVIIe siècle », « Portraits d'artistes » (2003).
- Méjanès (J.-F.), Rédaction des cartels pour l'accrochage « Le pastel à l'Académie royale de Paris » (2004).
- Méjanès (J.-F.), Articles dans la *Revue du Louvre et des Musées de France* concernant des acquisitions récentes du département des Arts graphiques (artistes français des XVIIIe et XVIIIe siècles) (2003-2004).
- Méjanès (J.-F.), *De Poudre et de Papier* (ouvrage sur les pastels des collections publiques françaises. Musées de Paris : Musées de région : Picardie, Nord Pas-de-Calais), Editions Artlys (2004).
- Méjanès (J.-F.), Article « Les Pastels de Maurice-Quentin Delatour du Musée du Louvre » ; numéro spécial de l'Objet d'Art, L'Estampille (2004).
- Méjanès (J.-F.), Catalogue des pastels et dessins rehaussés au pastel de Maurice-Quentin Delatour conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre, Edition Artlys (2004).

- Mérot (A.) Prat (L.-A.), Recht (R.), Viatte (F.), Livraison spéciale de *La Revue de l'Art* consacrée au dessin (2004).

- Michel (R.), Textes publiés dans le catalogue de la rétrospective *Sylvie Blocher*, Luxembourg, Casino (2002).
- Michel (R.), Participations à des ouvrages collectifs : *Sur le corps dans l'art contemporain*, colloque international, Taïpeh (en chinois et en anglais) ; *Sur l'expression des passions*, colloque international, Francfort, (en anglais) (2002).
- Michel (R.), "Der Anti-Masoch. Essay über die Irrungen der Maso (Miso) Analyse" *Phantom der Lust. Visionen des Masochismus*, Peter Weibel (Hg), Graz, 2003, I, p. 446-464. (version anglaise, *Phantom of Desire. Visions of Masochism*, Graz, p. 231-240 (2003).
- Michel (R.), "Je suis une femme. Trois essais sur la parodie de la sexualité", *Valie Export*, catalogue de l'exposition du CNP, Paris, 2003, p. 35-49 (avec versions anglaise et espagnole, Séville, Genève, Londres, Vienne (2004-2005).
- Michel (R.), *David. L'art et le politique*, rééd. augmentée, Paris, Gallimard (2003).
- Michel (R.), *Le beau idéal*, version anglaise révisée par l'auteur, avec essai critique pour introduction, Getty Center (à paraître en 2005).

- Monbeig-Goguel (C.), "Domenico Passignano à Rome. Un nouveau dessin pour Santa Maria Maggiore", dans *Saggi in onore di Bert Meijer*, Florence (2002)
- Monbeig-Goguel (C.), "Une proposition pour Parmigianino. A propos d'un dessin inédit, précédemment attribué à Francesco Salviati", dans *Parmigianino e il manierismo europeo. Atti del convegno internazionale di studi – Parma*, Milan, Silvana Editoriale, p. 281-287 (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), "I ponti delle capitali d'Europa dal Corno d'oro alla Senna", *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, n° 8 (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), *L'ombra del Genio : Michelangelo e l'arte a Firenze, 1537-1631*, Florence, Palazzo Strozzi ; *The Medici, Michelangelo, and the Art of Late Renaissance Florence*, Chicago, Art Institute et Detroit, Institute of Arts, catalogue de l'exposition, New Haven, Londres, Yale University Press (notices des dessins de Francesco Salviati) (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), *Michelangelo*, Florence, Galleria dell'Accademia, sous la direction de J. Nelson, catalogue de l'exposition (notice « Correggio ») (2003).
- Monbeig-Goguel (C.), *Continuity, Innovation, and Connoisseurship. Old Master Paintings at the Palmer Museum of Art, Proceedings of an international symposium held at the Palmer Museum of Art on March 31 through April 2, 1995*, sous la direction de Mary Jane Harris, The Pennsylvania State University, Penn State Press, 2003, 155 p, 4 pl. coul., 199 fig. n. et bl., in *Bulletin de l'Association des Historiens de l'art italien* (2003).
- Monbeig-Goguel (C.), *Portrait et dessin, entre classicisme et maniera, de Parmigianino a Francesco Salviati*, in *Rafael I Jego Spadkobiercy. Portret Klasyczny W Sztuce Nowożytniej Europy. Materiały Sesji Naukowej. 24-25 X 2002*, sous la

- direction de Taddeusz J. Żuchowski et Sebastian Dudzik, Toruń, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, p. 311-324 (2003).
- Monbeig-Goguel (C.), *La Société des Amis du Louvre. Jacopo di Giovanni Francesco, dit Jacone*. Etudes de deux figures drapées avec un putto, et de vases (don de Juan de Beistegui) (2004).
 - Monbeig-Goguel (C.), *Bibliographie des dessins italiens. Catalogues de fonds. 1999-2003*, in *Revue de l'Art*, n° 143, p. 85-87 (numéro spécial sur le Dessin) (2004).
 - Monbeig-Goguel (C.), *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, Athènes, National Gallery, sous la direction de M. Gregori, «Francesco Salviati» (2004).
 - Monbeig-Goguel (C.), *Pour Pandolfo Reschi dessinateur chez Pierre-Jean Mariette, Arte, collezionismo, conservazione. Scritti in Pour une histoire du dessin florentin de paysage au seizième siècle*, in *Sztuka i kultura 5/2004, Pejtzaz-Narodziny Gatunku 1400-1600*, Toruń (2004).
 - Monbeig-Goguel (C.), *Pour une histoire du dessin florentin de paysage au seizième siècle*, in *Sztuka i kultura 5/2004, Pejtzaz-Narodziny Gatunku 1400-1600*, Toruń (2004).
 - Monbeig-Goguel (C.), *Attualità della ricerca su Francesco Salviati, dieci anni dopo la monografia di Luisa Mortari, Per la storia dell'arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, Rome, p. 203-211 (2004).

 - Pinault-Sørensen (M.), *"La nature est belle", Sciences, Musiques, Lumières, Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, Centre International d'Etude du XVIIIe siècle (2002).
 - Pinault-Sørensen (M.), Notices "Duplat (Jean-Louis)", "Dutertre (André)", *SAUR, 31*, Munich-Leipzig (notices) (2002).
 - Pinault-Sørensen (M.), « Rousseau et l'art du paysage », Jean-Jacques Rousseau et les Arts visuels, actes du colloque de Neuchâtel, Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université et Association Jean-Jacques Rousseau (20-22 septembre 2001), textes réunis et édités par F. S. Eigeldinger, *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, tome 45, Genève : Droz, p. 271-300 (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), Notice « Pierre-Etienne Falconet », *SAUR, 36*, p. 359-361 (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), « Sur les chemins des Antiquités du sud de la France », *Delineavit et Sculpsit, Dix-neuf contributions sur les rapports Dessin-Gravure du XVIe au XXe siècle, Mélanges offerts à Marie-Félicie Perez*, textes réunis par Fossier (F.), Lyon : Presses Universitaires de Lyon, p. 127-140 (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), « Les animaux du Roi : De Pieter Boel aux dessinateurs de l'Académie des Sciences », *L'animal au XVIIe siècle*, Actes de la 1ère journée d'étude du Centre de recherches européen sur le XVIIe siècle 1600-1700, Bordeaux, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, édités par Mazouer (C.), Biblio 17-146, Tubingen, p. 159-183 (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), « Rôle et statut de l'image dans l'Encyclopédie », *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, sous la direction de Groult (M.), Paris : CNRS, p. 131-151 (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), « Témoignages sur l'architecture italienne en Corse à travers quelques dessins français du XVIIIe siècle », *Bulletin de l'AHAI*, année 2002-2003, n°9, p.121-131 (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), «Le dessin, témoin de l'innovation technique», *Les chemins de la nouveauté innover, inventer au regard de l'histoire*, sous la direction de Hilaire-Pérez (L.) et Garçon (A.-F.), Paris : Comité des travaux historiques et scientifiques, p. 343-360 (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), Rédaction de deux articles : « Introduction », p. 16-37 ; « De l'Homme et des insectes », p. 170-186 et catalogue, dans le cadre de l'exposition : *De l'Homme et des insectes, Jean-Henri Fabre (1823-1915)*, Paris, Espace Electra (commissariat de l'exposition) (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), « Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, un conchyliologue averti », dans le cadre de l'exposition *Coquillages et crustacés de la plage à la table. Des grèves du Mont-Saint-Michel à la Baye de Veys, Saint-Vaast-la-Hougue*, Musée Maritime de l'île de Tatihou, p. 125-134 (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), Notice « Claude Fessard » pour *Saur* (2003).
 - Pinault-Sørensen (M.), "Une vue inédite du château de Ferney par Jean Houël", *Bulletin de la Société des Etudes voltairiennes* (2004).
 - Pinault-Sørensen (M.), Chappe d'Auteroche, *Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761*, I, "Introduction et apparat critique" par Michel Mervaud, "Le Prince et les dessinateurs et graveurs du *Voyage en Sibérie*", par Madeleine Pinault Sørensen, ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre, Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, p. 123-227 (2004).

- Pinault-Sørensen (M.), "L'expansion de l'art français en Russie au XVIIIe siècle : Etienne-Maurice Falconet et la statue de Pierre le Grand", *L'influence française en Russie au XVIIIe siècle*, publié sous la direction de Poussou (J.-P.), Mézin (A.), Perret-Gentil (Y.), Paris, Presses de la Sorbonne, p. 111-130 (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), "Impressions de voyages d'artistes français en Russie au XVIIIe siècle", p. 393-407 (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), "Grimm, amateur d'art, amateur d'art et courtier", *La culture française et les archives russes Une image de l'Europe au XVIIIe siècle*, Etudes réunies par Georges Dulac avec le concours de Taurisson (D.) et celui de Piha (M.) et Reverseau (M.), préface de Dulac (G.), Karp (S.), Schlobach (J.) et Zaborov (P.), Ferney-Voltaire, Centre International d'Etude du XVIIIe siècle, p. 99-131 (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), "Genèse des planches de l'Encyclopédie", *La Philosophie en images : le projet des Lumières à travers les planches de l'Encyclopédie*, dossier établi par Albertan-Coppola (S.), Les Valenciennes, n°34 : Presses Universitaires de Valenciennes (2004, à paraître).
- Pinault-Sørensen (M.), "Premiers regards sur les planches de l'Encyclopédie d'Yverdon : rapprochements et différences avec l'Encyclopédie de Paris", *L'Encyclopédie d'Yverdon et sa résonance européenne, contextes-contenus-continuités*, Recueil de travaux édité par Candaux (J.), Cernuschi (A.), Donato (C.), Häselser (J.), Collection *Travaux sur la Suisse des Lumières / 6*, Genève : Slatkine (2004, à paraître).
- Pinault-Sørensen (M.), Notices "Fournier" et "Fossier" pour SAUR (2004, à paraître).
- Pinault-Sørensen (M.), "Entre Dessin, Littérature et Sciences", *Comment Etre dix huitièmiste*, volume publié par les soins de Blum (C.) (2004, à paraître).

- Prat (L.-A.), Pomarède (V.), Guégan (S.), Catalogue des expositions *Théodore Chassériau, un autre romantisme*, exposition Paris, Grand Palais ; Strasbourg, Palais Rohan, New York, Metropolitan Museum of Art (2002).

- Prat (L.-A.) et Rosenberg (P.), *Jacques-Louis David, 1748-1825, Catalogue raisonné des dessins*, 2 volumes, Milan (2002).

- Prat (L.-A.), Article "Eugène Delacroix, un peu de bonheur", *Revue de l'Art*, n° 136 (2002).
- Prat (L.-A.), Article "Notules graphiques", *Actes du colloque Théodore Chassériau*, Paris, Louvre (2002).
- Prat (L.-A.), Rédaction de plusieurs notices dans le catalogue de l'exposition *La collection Grenville L. Winthrop*, Cambridge(USA)-Lyon (2003).
- Prat (L.-A.), "Théodore Chassériau, un séjour italien", dans cat. exp. *Maesta di Roma*, Rome, Villa Médicis (2003).
- Prat (L.-A.), "Le Brun n'est plus chez lui, un nouveau dessin d'Eugène Delacroix au Louvre", *Revue du Louvre*, n° 5 (2003).
- Prat (L.-A.), "Un saint de la curiosité ?", dans cat. exp. *Au coeur de l'impressionisme, la famille Rouart*, Paris, Musée de la Vie Romantique (2004).
- Prat (L.-A.), "Isidore Pils, un héritier inattendu de Prud'hon", *Revue de l'Art*, n° 143 (2004).
- Prat (L.-A.), "Trente ans et des poussières, une vue cavalière du marché du dessin", *Revue de l'Art*, n° 143 (2004).
- Prat (L.-A.), Catalogue de l'exposition *Théodore Chassériau, œuvres sur papier*, Saint Domingue (2004).

- Szanto (M.), Frank (L.) & Propeck (L.), "Du cabinet des frères Israël et Christophe Desneux aux collections de François de La Noüe" et « Paraphes et signatures figurant sur les dessins de la collection royale » dans *La Revue du Louvre et des musées de France* (2002).

- Sérullaz (A.), Feuillet accompagnant l'accrochage « *Grands décors religieux en France au XIXe siècle* » (2002)
- Sérullaz (A.) avec la collaboration de Propeck (L.), Feuillet pour l'accrochage *Du Cabinet royal au « Cabinet aux trois serrures »*, pour une histoire de la collection des dessins du Louvre (2003).
- Sérullaz (A.), Notices pour les nouvelles acquisitions, dans la *Revue des Musées de France. Revue du Louvre* (2002-2003-2004).
- Sérullaz (A.), Textes et notices pour le catalogue de l'exposition *Delacroix à Renoir, l'Algérie des Peintres*, Institut du Monde Arabe (2003).
- Sérullaz (A.), *Douze dessins inédits de Guillaume Guillon, dit Lethière (1760-1832)*, feuillet pour la présentation des dessins dans la salle d'actualité du département des Arts graphiques (2003-2004).

- Sérullaz (A.), « *L'Education de la Vierge* » de Delacroix entre au Musée National Eugène-Delacroix », dans la Revue des Musées de France, Revue du Louvre (2004).
- Sérullaz (A.), *Jacques-Louis David. Bonaparte debout, avec des chevaux et des cavaliers derrière lui* (2004).
- Sérullaz (A.), « *L'Album des Pyrénées d'Eugène-Delacroix. Un « trésor national » pour le département des Arts graphiques du Musée du Louvre* », dans *La Revue des Musées de France. Revue du Louvre* (2004).
- Sérullaz (A.), « *Delacroix et la société polonaise de Paris* », dans le catalogue d'exposition *Piotr Michalowski, 1800-1855, Peintures et dessins*, Paris, Musée National Eugène Delacroix (2004-2005).
- Sérullaz (A.), « *Amies et sœur bien chères...* », les *Delacroix* de George Sand et notice de *L'Education de la Vierge*, dans le catalogue d'exposition *George Sand. Une nature d'artiste*, Paris, Musée de la Vie Romantique (2004).
- Sérullaz (A.), *Le musée Eugène-Delacroix* dans l'ouvrage collectif sur les musées parisiens, Edition de la ville de Paris (2004).
- Sérullaz (A.), *Le Journal de Delacroix* dans un livre sur les trésors de la collection Jacques Doucet (2004).
- Sérullaz (A.), « *Eugène Delacroix. Apollon vainqueur du serpent Python* » dans *la Galerie d'Apollon au Palais du Louvre*, dans un ouvrage collectif, sous la direction de Bresc-Gautier (G.), Paris, Gallimard (2004).

- Torres Guardiola (P.), *Empreintes du Louvre, les Trésors de la Chalcographie*. Les Editions du Pigeonnier, Taïwan (2002).
- Torres Guardiola (P.), *Cielos académicos*, Consorcio Cultural Goya/Fuendetodos, Zaragoza (2002).
- Torres Guardiola (P.), *La Suite d'estampes gravée par Madame de Pompadour*, RMN (2002).
- Torres Guardiola (P.), *La Gravure et l'Etat : une approche politique et idéologique de la Chalcographie*, RMN (2003).
- Torres Guardiola (P.), « *...Ser absolutamente moderno* » (Malecon 2000, Guayaquil Equateur, 2004).
- Torres Guardiola (P.), Feuillet et fiche de salle pour l'accrochage *Le Labyrinthe de Versailles, gravé par Sébastien Le Clerc, 1637-1714* (Paris, Musée du Louvre, 2003).
- Torres Guardiola (P.), *El arte del siglo XVIII*, Editions Plawerg, Barcelone (2003).
- Torres Guardiola (P.), Catalogue « *Chalcographies du Musée du Louvre, l'héritage classique interprété par des artistes contemporains* », AFAA/Ministère des Affaires étrangères ; exposition présentée de 2003 à 2006, à l'étranger, par l'intermédiaire du réseau culturel du ministère des Affaires étrangères (2003).
- Torres Guardiola (P.), avec la collaboration de Bresc-Gautier (G.), Forcione (V.), Loisel (C.), Prat (L.-A.), Wanklyn (G.), Winling (C.), *Maestros de la invencion, de la Coleccion E. de Rothschild del Museo del Louvre et Madrid*, Fondation Juan March (2004).
- Torres Guardiola (P.), Rédaction de notices pour le catalogue de l'exposition *Napoléon, Le Sacre au musée Fesch d'Ajaccio* (2004).
- Torres Guardiola (P.), *Cécile Reims et la Chalcographie du Louvre*, Bibliothèque Nationale de France (2004).
- Torres Guardiola (P.), *Quelques lignes sur la couleur de l'estampe*, éditions LTT, Paris (2004).
- Torres Guardiola (P.), *Grabar, por Miquel Barceló, Corsocio Cultural, Goya/ Fuendetodos, Espagne* (2004).
- Torres Guardiola (P.), *Du document au chef-d'œuvre, un conflit d'intention ? Actes Sud, Château de Versailles* (2004).

- Viatte (F.) et Forcione (V.), collaboration au catalogue de l'exposition de *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, Bambach (C.), Metropolitan Museum of Art, New York (2003).
- Viatte (F.) et Forcione (V.) dir., Catalogue de l'exposition *Léonard de Vinci, les dessins de la Collection Bonnat*, Musée Bonnat, Bayonne (2004).

- Viatte (F.) et Forcione (V.) dir, avec la collaboration de Lora (M.), Sconza (A.), Schianchii (F.), Réalisation d'un audio-guide et d'un petit journal pour l'exposition *Léonard de Vinci, dessins et manuscrits* (Musée du Louvre, 2003).

II.1.4 Etude sur les collections (en cours de publication)

- Frank (L.), Etude destinée à la publication du dessin de *Charles de Clarac, Forêt vierge du Brésil*, 1819, acquis cette année 2004, et devant être exposé à l'automne 2005, à l'occasion de l'année du Brésil. Les recherches portent sur les

domaines suivants : histoire politique et diplomatique du Brésil, histoire des guerres de la Révolution et de l'Empire, ethnographie ancienne, histoire des sciences, esthétique et histoire du paysage, histoire de la photographie, botanique. Publication envisagée en 2005.

- Frank (L.) & Propeck (L.), Publication des *documents originaux relatifs à la collection du Cabinet des dessins*. L'année 2003 a été consacrée à la transcription des manuscrits du premier inventaire connu, celui de la collection achetée par Louis XIV au banquier Everhard Jabach en 1671. Cet inventaire se compose de cinq cahiers, correspondant à un classement général en cinq écoles. Il contient 2631 notices qui donnent, sous chaque numéro, la *description détaillée du sujet* et des *techniques*, les *dimensions* de l'œuvre ainsi que son *attribution*. L'année 2004 a été consacrée à la mise à jour de l'identification des dessins Jabach sur la base de ce nouveau travail d'édition critique (26.321 dessins des écoles étrangères ont été vérifiés). L'année 2005 doit être consacrée à la vérification des dessins de l'école française, ainsi qu'à la recherche de documents manuscrits complémentaires. L'étude devrait être prête pour la publication en 2006.
- J.-F. Méjanès, Catalogue des pastels conservés au département des Arts graphiques, catalogue, en cours.
- C. Monbeig-Goguel, *Inventaire général des dessins italiens. IV. Dessins toscans XVIe-XVIIIe siècles, t. 2, 1620-1800*, rédaction de l'inventaire, RMN, remise du manuscrit 2003. Divers articles prévus ou en cours de parution.
- L. Propeck, mise à jour du *Répertoire systématique* établi en 1978, sous la direction de R. Bacou, par F. Viatte et C. Goguel et contrôle de tous les portefeuilles des écoles italiennes et écoles du nord, afin d'y repérer les dessins provenant de la collection Jabach acquise en 1671 par Louis XIV,

II.2 Recherches associées

- Cordellier (D.), Consultant invité, en tant que connaisseur de l'artiste, lors de l'étude des fresques de Primatice à la voûte et sur la contre-façade de la chapelle privée d'Ippolito d'Este à l'abbaye de Chaalis, étude préparatoire à la restauration de ces fresques (Séances de travail, *in situ*, 2004).
- Le Prat (A.) et De La Chapelle (A.). Participation au projet européen Inckor (encres Metallo-galliques) : Apport de la Bétaradiographie ; Modélisation de papiers expérimentaux ; Evaluation de différents protocoles de traitement.
- Le Prat (A.) et De La Chapelle (A.), Participation au comité scientifique Cesmar 7. Etude des matériaux de la restauration (Enzymologie).
- Lhinares (L.), Poursuite du projet d'édition revue et augmentée du *Dictionnaire des marques de collections de dessins et d'estampes de Frits Lugt* en association avec la Fondation Custodia, le Deutsches Forum für Kunstgeschichte et le Rijksbureau voor Documentatie de La Haye (RKD) et mise en place d'une association loi 1901, la *Société Frits Lugt pour l'étude des marques de collection de dessins et d'estampes*. D'ores et déjà, ce sont plus de huit cent marques de collection identifiées, plus de huit cents nouvelles marques d'artistes, d'ateliers ou de ventes d'atelier et plus de cent vingt marques d'imprimeurs et d'éditeurs qui peuvent être ajoutées à celles que Lugt a recensées. A ces marques identifiées devront s'ajouter quatre cent cinquante marques encore aujourd'hui anonymes ainsi que des corrections portant sur plus d'une centaine de notices déjà publiées.
- Monbeig-Goguel (C.) avec la collaboration de Goarin (V.) et Scheck (C.), Recherche au département des Arts graphiques pour le *Vocabulaire typologique de la peinture et du dessin* ; ouvrage collectif à l'initiative de l'Inventaire Général, Direction du Patrimoine.

II.3 Collaborations nationales et internationales

De La Chapelle (A.)

Membre du comité scientifique de Cesmar 7, Padoue, Italie.

Loisel (C.), Membre de la commission de restauration pour les régions Centre et Auvergne.

Méjanès (J.-F.)

Représentant du Louvre à la Commission philatélique du Ministère des Postes (2002-2003-2004).

Commission de l'Auditorium du Musée du Louvre (2003-2004).

Représentation du département dans les activités du G.P.S. et du P.P.I (2003-2004).

Représentation du département dans tous les domaines concernant la sécurité (2003-2004).

Participation au nom du département à toutes les réunions organisées pour pallier l'éventualité des « crues », les réaménagements et les réinstallations liés à ce problème (2003-2004).

Monbeig-Goguel (C.)

Présidence de l'Association des historiens de l'art italien, publication scientifique annuelle, n° 8.

Monbeig-Goguel (C.), Présidente de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI) dont le siège se trouve à l'Istituto italiano di cultura de Paris (2002).

Pinault-Sørensen (M.)

Membre depuis 2004 du Comité de rédaction de *La Revue, musée des arts et métiers*.

Membre de l'équipe du centre de recherches Lumières, Révolution, Romantisme de l'Ecole normale supérieure (Ulm) créé en 2004.

Sérullaz (A.)

Membre de la Commission interrégionale Centre-Auvergne (2003).

Membre du Comité scientifique de la Revue du Louvre (2003).

Correspondant du département pour les musées en région (2003).

Membre de la Commission régionale Haute et Basse-Normandie (2003).

Représentation du département au Conseil Artistique des Musées de France (2003).

Torres Guardiola (P.)

Commission des publics du Musée du Louvre.

Membre du conseil d'administration du Musée du Louvre (2002-2004).

Conseiller pour la Fondation Juan March, Madrid, Espagne (2002-2004).

Collaboration scientifique pour les expositions Fondació Caixa de Catalunya, Barcelone, Espagne (2004).

Collaboration scientifique sur les programmes d'exposition du Patrimonio Nacional (Madrid, Palais Royal, Espagne (2001-2004).

Collaboration scientifique sur les recherches rembranesques de la Biblioteca Nacional de Madrid, Espagne.

Conseiller scientifique pour le programme de revalorisation du patrimoine sur papier de l'Amérique latine, Quito, Equateur (2004).

Conseiller scientifique pour les activités liées à la Chalcographie de la Maison des Musées de France, Tokyo, Japon (2004).

Viatte (F.)

Membre du Comité consultatif d'acquisition des musées nationaux.

Préparation, avec l'Institut National du Patrimoine, des concours externes-internes, Etat/Ville de Paris/Collectivités Territoriales et présidence du Jury de l'INP pour le concours de conservateurs du patrimoine (2003).

Membre de la Commission des publications RMN (deux rapports de lecture) (2003).

II.3.1 Intégration de créations artistiques contemporaines dans les présentations d'oeuvres

- Cordellier (D.), Avec la collaboration des architectes Billot (S.), Glasberg (S.) et Maffre (P.). Participation de Bernadac (M.-L.). Dans le cadre de la mise en œuvre de la volonté du Président-directeur du Musée du Louvre de voir des créations artistiques contemporaines voisiner au Louvre avec les collections d'art ancien, séances de travail avec le peintre, photographe et cinéaste François Rouan pour lui permettre de préparer son intervention dans les vestibules de transition de l'exposition *Primatece*. Ces séances de travail avaient pour but d'une part de clarifier aux yeux de François Rouan, le contenu de l'exposition *Primatece* pour lui permettre de créer ses œuvres en connaissance de cause, d'autre part d'être à l'écoute de ses souhaits quant à la manière de présenter son travail. (2004).

II.3.2 Missions (hors préparation catalogues d'expositions Louvre)

N.B. Les chercheurs du département effectuent chaque année de nombreuses missions dans le cadre des recherches qu'ils mènent pour la préparation de leurs expositions et publications.

- Boubli (L.), Londres, Royaume Uni, étude de deux dessins du *Greco* en vue d'une acquisition (2002).
- Cordellier (D.), Varsovie et Cracovie, Pologne, pour la préparation de la *Saison Polonaise* (2004).
- De La Chapelle (A.), suivi de toute la chaîne de fabrication par un papetier traditionnel à Angoulême et monitoring de la phase encollage-tannage (2003).
- De La Chapelle (A.), Leipzig, Allemagne, dans le cadre du projet *Inckor* (approche théorique) (2003).
- De La Chapelle (A.), Ljubljana, Slovénie, pour la présentation des premiers papiers modèles (2003).
- De La Chapelle (A.), Amsterdam, Haarlem, séances de travail sur les modes d'application des traitements des encres (2004).
- Forcione (V), Milan, Italie, pour la célébration des 30 années de publication de la *Raccolta Vinciana* (2004).
- Le Prat (A.), Vérone, Italie, restauration d'un ensemble de photographies de la collection F. Conz (2002).
- Lhinares (L.), Mission concernant l'Inventaire sommaire des dessins anciens du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (2002).
- Lhinares (L.), Missions à Detroit, Montpellier, Lille pour relever des marques de collection (2004).
- Loisel (-C.), Missions de conseil à Dijon pour l'achèvement du *Catalogue raisonné des dessins italiens* du Musée des Beaux-Arts de Dijon.
- Cloisel (C.), Rouen, étude des dessins de la Bibliothèque Municipale, dans le cadre du projet d'expositions en régi en 2006.
- Monbeig-Goguel (C.), à Boston, Cambridge, Harvard University, Fogg Art Museum, invitée dans le cadre d'une étude sur les collections des dessins italiens du Fogg Art Museum et de la collection Horvitz déposée au Musée du Louvre en vue d'un don (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), Notre Dame University (Indiana), recherches au Snite Museum, sur le fonds des dessins italiens et au Medieval Center de l'université, Biblioteca Ambrosiana Program (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), Consultation à la demande de Pagliano (E.), sur les dessins italiens (2002).
- Pinault-Sørensen (M.), Missions dépôts, à Paris, Metz, Nancy, Nantes, Pontoise, Strasbourg, Toulon, Marseille, Aix-en-Provence et Bruxelles (2002-2003-2004).
- Pinault-Sørensen (M.), Rouen, en vue de la préparation d'une exposition sur les gravures de Jean-Baptiste Le Prince sur son voyage en Russie, en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts et la Bibliothèque Municipale.
- Pinault-Sørensen (M.), Londres à la British Library et au British Museum sur la *Collection Sagredo*, en vue d'un article en cours de rédaction ((2003).

- Sérullaz (A.), Comité Rubens, Lille (2002).
- Viatte (F.), Londres, Christie's, étude de dessins de Chatsworth, en vue d'une acquisition (2002).
- Viatte (F.), Marseille, conseil scientifique pour l'aménagement du "Grand Longchamp" (2002).
- Viatte (F.), Strasbourg, Inauguration de l'exposition «*Théodore Chassériau, un autre romantisme*» (2002).

II.3.3 Colloques, communications, conférences

- Boubli (L.), Communication autour de l'exposition *Savoir-faire* inaugurant la journée : *La variante dans le dessin : problèmes et questions de méthode*, terminée par un cas concret sur les remplois dans les dessins de Pontormo (2003).
- Boubli (L.), Organisation d'une table ronde avec Bayard (M.) (E.H.E.S.S.) et Hendler(S.)(Paris I), initiée par le Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, dirigée par Morel (P.), Paris I Panthéon-Sorbonne (2003).
- Boubli (L.), Communication : *La "composition de lieu" (Ignace de Loyola) et la formation de l'immagine dans le procédé du "tableau dans le tableau" : la contemplation et l'expérience de la vision par la clôture* pour un colloque international organisé par la Casa de Velazquez en 2005 : "Usos y espacios en la pintura religiosa en Espana del Siglo de Oro" (Université Paris III (CRES) et Casa de Velazquez). (2004).
- Cordellier (D.), Communication *Calunnia e disonore alla corte di Francia : il caso dei pittori italiani a Fontainebleau*, Université de Ferrare (2002).
- Cordellier (D.), participation à une journée d'étude sur Rosso, organisée à l'Institut italien par l'ACHAI (2003).
- Cordellier (D.), Conférence de présentation de l'exposition *Primatice, peintre, dessinateur et sculpteur à la cour des derniers Valois*, sous forme de table ronde avec Bresc (G.), Romani (V.), Rouan (F.), à l'Auditorium du Louvre (2004).
- Cordellier (D.), Conférence, dans le cycle *Les Italiens à la cour de France, l'art et la manière*, sur *Primatice et la manière italienne en France au XVIe siècle*, à l'Auditorium du Louvre (2004).
- Cordellier (D.), Conférence de présentation de l'exposition *Primatice* à Versailles, Université Inter-Age ; Blois, Association des Amis du Musée de Blois ; Reims, Association des Amis du Musée ; Dijon, Société des Amis des Musées (2004).
- Cordellier (D.), Présentation historique et artistique à la pièce de théâtre de Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria*, à l'Istituto Italiano di Cultura, à Paris, en présence de Giorgio Ferrara, Gabriel Matzneff et Paul Salmona, avant la représentation d'extrait de cette comédie par le Théâtre des Italiens placé sous la direction de Maurizio Scaparro ; Paris, Istituto Italiano di Cultura (2004).
- Cordellier (D.), Présentation d'une Œuvre en scène : *La Vénus de Breuilhamenon par Luca Penni* (une peinture du Musée du Berry, à Bourges, présentée au Louvre dans le cadre de la saison *L'Italie à la cour de France*), Auditorium du Louvre (2004).
- Cordellier (D.), Journée d'étude sur *Primatice*, Université de Paris-Sorbonne, Rue Michelet. Journée d'études sur Jacques Androuet Du Cerceau, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Institut national d'Histoire de l'Art (2004).
- De La Chapelle (A.), Colloque international de Padoue, *L'enzymologie appliquée à la restauration des œuvres d'art graphique* (2003).
- Forcione (V.), Invitation au colloque *Rubens in Italy*, Nottingham (2002).
- Le Prat (A.), Bartelloni (H.), De La Chapelle (A.), communication à propos de la restauration des dessins de grand format, Colloque *Comment restaurer*, Musée du Louvre (2002).
- Méjanès (J.-F.), *Apollon et Daphné, le dessin de Nicolas Poussin préparatoire à sa dernière peinture*, L'œuvre en direct, Auditorium du Louvre (2002).
- Méjanès (J.-F.), Communication sur les problèmes des portraits royaux au Louvre Colloque Maurice-Quentin Delatour, Saint-Quentin (2004).

- Michel (R.), Visiting Professor à Northwestern University, Evanston (Chicago, Illinois) Mary Jane Crow Professorship of Art History, Spring Quarter, Cours sur l'art vivant et la culture contemporaine, séminaire sur l'art corporel et l'actionnisme viennois (2002).
- Michel (R.), Paris/Ecole Normale Supérieure (2002).
- Michel (R.), Nantes (Ecole des Beaux-Arts) (2002).
- Michel (R.), Bayonne (*sur le récit*), 2002
- Michel (R.), Taiwan (*sur le corps*) (2002).
- Michel (R.), Montréal (*histoire et fiction*) (2002).
- Michel (R.), Francfort (*l'expression des passions*) (2002).
- Michel (R.), Paris/CNP (*vidéospectres*) (2002).
- Michel (R.), Aix-en-Provence (*sur la psychanalyse*) (2002).
- Michel (R.), Marburg/Giessen (*douleur et mémoire*) (2002).
- Michel (R.), New York (*sur la métaphore*) (2002).
- Michel (R.), Saint Etienne (*sur la filiation*) (2002).
- Michel (R.), *Colloque Metaphorical Gestures* (Austrian Cultural Forum), New York (2003).
- Michel (R.), *Colloque Mémoire d'avenir* (Musée d'art moderne), Saint Etienne (2003).
- Michel (R.), *Festival Sacher-Masoch* (Neue Galerie), Graz, 1-4 mai 2003
- Michel (R.), *Séminaire collectif (sur le contemporain) Transart* (Kunstakademie), Vienne (2003).
- Michel (R.), *Workshop (I)Archive* (Clark Institute), Williamstown (2003).
- Michel (R.), *Madison, conférence (sur le contemporain)*, avec le concours de l'AFAA (University of Wisconsin) (2003).
- Michel (R.), *Champaign conférence (sur le contemporain)*, avec le concours de l'AFAA (University of Illinois) (2003).
- Michel (R.), *Séminaire Art / Archive* (Getty / Clark institute), Los Angeles (2004).
- Michel (R.), *Discours inaugural de la rétrospective Muehl* (MAK), Vienne (2004).
- Michel (R.), *Colloque Création / Réception* (séminaire post-doctoral), Lausanne (2004).
- Michel (R.), *Colloque Art et psychanalyse* (Cesson - Sévigné), Rennes (2004).
- Michel (R.), *Colloque Baudrillard* (ZKM), Karlsruhe (2004).
- Michel (R.), *Conférence sur le contemporain* (Musée d'Art Moderne), Santo Domingo (2004).
- Michel (R.), *Journées d'étude Art et psychanalyse* (Musée des Beaux-arts), Rio de Janeiro, 28 août (2004).
- Michel (R.), *Colloque Art et psychanalyse* (Musée des Beaux-arts), Tourcoing (2004).

- Monbeig-Goguel (C.), « *Histoire du dessin italien XVIe-XVIIIe siècles* ». Iconographie. Histoire de l'art et histoire des femmes : poursuite de la recherche sur le thème de la femme filant avec la quenouille, au Center for Italian Renaissance Studies, Harvard University, (visiting professor) (Villa I Tatti) (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), « *16th-Century Florentine Drawings Scholar's Symposium* », Chicago, The Art Institute, invitée d'honneur ("honoree") (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), « *Il pavimento dell'Opera del Duomo di Siena, Sienne* », Opera della Metropolitana, Convegno internazionale di studi Università degli Studi di Siena, Dottorato di ricerca Innovazione e tradizione eredità dell'Antico nel moderno, président de séance (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), « *The Age of the Carracci : scholar's day* », Oxford, Ashmolean Museum, participant invité (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), « *Parmigianino e il manierismo europeo* », Parme, Soprintendenza, intervenant (communication publiée) (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), Présentation du volume « *Francesco Salviati et la Bella Maniera. Actes des colloques de Rome et de Paris, 1998* », publié par L'École Française de Rome, avec Hochmann (M.), et Costamagna (P.) (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), Communication lors de la journée d'études sur « *Giorgio Vasari* », question au programme de l'agrégation d'Italien, Paris, Institut italien de culture (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), Conférence à la Calcographie de l'Istituto per la grafica de Rome, à propos de la publication du « *Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria. Raccolte comunali di Assisi. Disegni, 18 avril* » présentée par Emiliani (A.) (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), Consultant scientifique pour le film « *Perino del Vaga, pittor fiorentino 1501-1547* Momopiddeus, par Mario Zanasi (interview en italien) (2002).

- Monbeig-Goguel (C.), Dans le cadre de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI), organisation de manifestations scientifiques diverses ouvertes à tous publics, en collaboration avec plusieurs institutions : colloque franco-italien « *Corse et art italien* », avec Zanella (A.) ; conférence de Mina Gregori (M.) pour la présentation de la nouvelle revue d'histoire de l'art *Proporzioni* ; conférence de Confort (C.) à l'occasion de la publication de son livre « *Storia dell'architettura del Cinquecento* » ; conférence de Marinelli (S.) ; projection d'un film de Roberto Longhi avec le concours de l'Auditorium du Louvre (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), Pologne, Torun, Université Nicolas Copernic, *colloque Raphaël et ses contemporains. Le portrait en Europe* (voyage annulé mais communication lue par le président, le Prof. Zygmunt Waszbinsky) (2002).
- Monbeig-Goguel (C.), Etude sur les collections de dessins italiens du Fogg Art Museum et de la collection Horvitz, Harvard University.
- Monbeig-Goguel (C.), Recherches au Snite Museum, Notre-Dame University (Indiana) sur le fonds de dessins italiens et au Medieval Center de l'université.
- Monbeig-Goguel (C.), Organisation du colloque *Rosso Fiorentino aujourd'hui*, Paris, Institut culturel italien (2003).
- Monbeig-Goguel (C.), Conférence à propos de la publication du *Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria. Raccolte comunali di Assisi. Disegni*, à la Calcographie de l'Istituto per la Grafica de Rome.
- Monbeig-Goguel (C.), Communication à la journée d'études, Paris, Institut culturel italien, *Giorgio Vasari*, question à l'agrégation d'italien.
- Monbeig-Goguel (C.) participant invité, *The Age of the Carracci : scholar's day*, Oxford, Ashmolean Museum.
- Monbeig-Goguel (C.), Présentation à Florence, en collaboration avec la Biblioteca Marucelliana, du volume *Francesco Salviati e la Bella Maniera*. Actes des colloques de Rome et de Paris, 1998, publiés sous la direction de l'Ecole française de Rome.
- Monbeig-Goguel (C.), invitée d'honneur, *16th Century Florentine Drawings Scholar's Symposium*, Chicago, The Art Institute.
- Monbeig-Goguel (C.), Sienne, conférences au Rotary Club (le dessin florentin) et à la Banque du Monte de'Paschi (présentation d'un ouvrage, *Il paesaggio in Toscana*) (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), "La genèse des planches de l'*Encyclopédie*", colloque : *La philosophie en images : le projet des Lumières à travers les planches de l'Encyclopédie*, Université de Valenciennes (2002).
- Pinault-Sørensen (M.), "Les planches de la *Description des Arts et Métiers de Neufchâtel* : concordances, variations et compléments à l'édition de Paris", colloque : *Le rayonnement d'une maison d'édition dans l'Europe des Lumières ; la Société typographique de Neufchâtel 1769-1789*, Neuchâtel (2002).
- Pinault-Sørensen (M.), *Témoignages de l'architecture italienne en Corse à travers des dessins français du XVIIIe siècle*, Journée d'étude sur l'art italien en Corse, AHA1, Institut culturel italien (2002).
- Pinault-Sørensen (M.), *L'Encyclopédie*. Cycle de conférences sur la *Philosophie des Lumières*, université Sabauçi, Istanbul (2002).
- Pinault-Sørensen (M.), Conférence « *Portraits d'Animaux* », le Puy, Musée Crozatier (2002).
- Pinault-Sørensen (M.), *L'illustration au XVIIIe siècle*, Budapest, Université Elte, département des langues romanes, séminaire d'Istvan, Seppento (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), *L'Encyclopédie*, Budapest, Salon du Livre, sous les auspices du Centre culturel français (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), Conférence dans l'exposition *Jean-Henri Fabre*, pour les Amis du Louvre (2003).
- Pinault-Sørensen (M.), *Conférence sur Les dessins de Charles Le Brun sur la physiognomonie*, séminaire du professeur Soulages (F.), Université de Paris VIII, salle de consultation des dessins (2003).
- Pinault-Sørensen (M.), Colloque : *L'expansion de l'art français en Russie au XVIIIe siècle : le cas d'Etienne-Maurice Falconet et Impressions de voyages d'artistes français au XVIIIe siècle*, deux communications sous la direction du recteur Poussou (J.-P.), Fondation Singer-Polignac et Sorbonne (2003).
- Pinault-Sørensen (M.), Colloque «Le Peuple russe vu par les artistes français (1750-1820)», Colloque Saint-Pétersbourg, organisé par la Ville de Versailles, Bibliothèque municipale, (2003).
- Pinault-Sørensen (M.), Colloque «Les planches du Spectacle de la Nature de l'abbé Pluche», Université de Reims, Faculté des Lettres (2003).

- Pinault-Sørensen (M.), Colloque : «La figure humaine dans le dessin et la gravure (fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle)», *L'écriture des Médecins Idéologues*, journée d'étude organisée par Béatrice Didier, Paris, Ecole normale supérieure (16 décembre) (2003).
- Pinault-Sørensen (M.), "Les modèles du XVIe siècle dans les recherches sur la physionomie au siècle des Lumières", Colloque : *Les représentations du XVIe siècle et de la Renaissance aux XVIIIe et XIXe siècles*, organisé par le Centre Anatole France, Histoire des représentations, Tours (2002).
- Pinault-Sørensen (M.), « Les animaux du Roi : De Pieter Boel aux dessinateurs de l'Académie des Sciences », *L'animal au XVIIe siècle*, Actes de la 1ère journée d'étude du Centre de recherches européen sur le XVIIe siècle 1600-1700, Bordeaux, Université Michel de Montaigne Bordeaux III (2003).
- Pinault-Sørensen (M.), "Les planches du *Spectacle de la Nature* de l'abbé Pluche", Actes du colloque organisé par l'Université de Rouen, volume publié par les soins de Julie Boch et als (2003).
- Pinault-Sørensen (M.), "Le physique et le moral de l'homme : notes sur la figure humaine chez les artistes", *L'écriture des médecins idéologues*, séminaire de l'Ecole normale supérieure, organisé par Béatrice Didier (2003).
- Pinault-Sørensen (M.), Les dessinateurs de l'Académie royale des Sciences, « *Règlement, usages et science dans la France de l'absolutisme. A l'occasion du troisième centenaire du règlement instituant l'Académie royale des Sciences (26 janvier 1699)* », Actes du colloque international organisé par l'Académie des Sciences de l'Institut de France, avec le concours du Centre international de Synthèse.
- Pinault-Sørensen (M.), « Les modèles du XVIe siècle dans les recherches sur la physionomie au siècle des Lumières », Actes du colloque « *Les représentations du XVIe siècle et de la renaissance aux XVIIIe et XIXe siècles* », organisé par le Centre Anatole France, Histoire des Représentations, Tours, publiés sous la direction de Masseau (D.) et Tatin-Gourrier (J.-J.), pp. 121-136.
- Pinault-Sørensen (M.), "*Pinscit et quae pingi non possunt*". Comment les peintres ont représenté ce qui ne peut se peindre, *Tempêtes et orages, expression de la passion (à l'âge classique et au siècle des Lumières)* Séminaire Cerlav, Paris III, organisé par Berchtold (J.) et Sermain (J.-P.) (2004). 2002, actes réunis par Michel Schlup et Robert Darnton (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), "L'œuvre complet de Jean Houel, manuscrits et dessins", séminaire *Editer les œuvres complètes*, en collaboration avec Paris VIII, organisé par Béatrice Didier et Jacques Neefs, Paris, Ecole normale supérieure (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), Conférence sur "le dessin botanique et les jardins", Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, dans le cadre des jeudis des Amis du Muséum, 5 février 2004, avec Pascale Heurtel et Françoise Serre (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), Avec Diederik Bakhuys, dans l'exposition Jean-Baptiste Le Prince, au musée des Beaux-Arts de Rouen, à l'occasion de la journée Cédeville organisée par Seth (C.) (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), Quatre conférences dans le cadre des conférences *Leopold Delesle* sur le Livre de Botanique XVIIe-XVIIIe siècles, Paris, Bibliothèque nationale de France (2004).
- Pinault-Sørensen (M.), "Les dessins de botanique des voyageurs au XVIIe et XVIIIe siècles", dans le cadre de la Fête de la Science, Bibliothèque de l'Université Claude Bernard Sciences, Villeurbanne (2004).
- Prat (L.-A.), Direction du colloque et de la publication des Actes : *Théodore Chassériau, un autre romantisme*, Louvre, Auditorium (2002).
- Sérullaz (A.), Conférence *Présence du dessin au XIXe siècle dans la collection d'Henri Vasnier*, Société des Amis des Arts et des Musées, Reims (2002).
- Sérullaz (A.), Participation à la Journée de travail Rubens, Lille, Musée des Beaux-Arts (2002).
- Sérullaz (A.), *Médée furieuse*, Conférence Amis des Arts, Niort.
- Sérullaz (A.), Conférence à l'Association Arts et Loisirs de Saint-Cloud, à propos de l'exposition des *Dessins du Musée des Beaux-Arts d'Alger* (2003).
- Sérullaz (A.), *Delacroix*, Musée du Louvre, Auditorium (2004).
- Sérullaz (A.), *Piotr Michalowski et le romantisme français*, Musée du Louvre, Auditorium (2004).

- Torres Guardiola (P.), Organisation de la Journée-débat Musée-Musée autour de l'exposition : *Mémoires du Visible*, auditorium du Musée du Louvre (2003).
- Torres Guardiola (P.), Conférence : *La Problématique du Multiple*, auditorium du Musée du Louvre (2003).
- Torres Guardiola (P.), Conférence : « *Anthropophagies : Goya et l'invention de la Modernité*, dans le cadre du cycle « Anthropophage », auditorium du Centre culturel de Cesson Sévigné (2003).
- Torres Guardiola (P.), Conférence : *Les Illuminations sur la Seine, le 29 août 1739, une estampe de Jacques-François Blondel*. L'œuvre en Scène. Auditorium du Musée du Louvre (2003).
- Torres Guardiola (P.), Conférence *Théories du Dessin*, Dijon, Musée des Beaux-Arts (2003).
- Torres Guardiola (P.) Conférence : "*La représentation gravée des maisons royales*" Tokyo, Maison des Musées de France. (2003)
- Torres Guardiola (P.) Conférence : "*Van Dyck y sus contemporáneos en las colecciones del Museo del Louvre*" Madrid, Espagne, Fundación Carlos de Amberes. (2003).
- Torres Guardiola (P.) Conférence : *La Colección Edmond de Rothschild y la invención del grabado*, Madrid, fondation Juan March (2004).
- Torres Guardiola (P.) Conférence : *La Invención del grabado moderno*, Santiago de los Caballeros, Fondation L. Gimenez, République dominicaine (2004).
- Torres Guardiola (P.) Conférence : *Las Colecciones reales francesas y las Calcografía del Louvre*, Guayaquil, Equateur, Fondation Malecón 2000 (2004).
- Torres Guardiola (P.) Conférence : "*Approche géographique, historique et théorique de la Peinture espagnole*" Versailles, U.I.A. (2004)
- Torres Guardiola (P.) Conférence : "*Le Dépassement du Gothique* », Versailles, U.I.A. (2004)
- Torres Guardiola (P.) Conférence : "*Classicisme et Maniérisme dans l'Espagne renaissante* », Versailles, U.I.A. (2004)

- Viatte (F) et Forcione (V.), Colloque à Caen autour de l'exposition *Léonard de Vinci, dessins et manuscrits* (2003).

- Viatte (F.), Conférences *Léonard de Vinci, dessinateur* à l'Institut Italien et au Musée du, dans le cadre de l'exposition *Léonard de Vinci, dessins et manuscrits* (2003).
- Viatte (F.), Conférence à Genève, à l'Ecole doctorale, organisée par les Départements d'histoire de l'art des Facultés de Lettres des Universités de Genève et de Lausanne, dans le cadre du Séminaire Œuvres et Méthodes. La Connaissance des œuvres d'art et leur étude. *Direction de l'Atelier : Dessin et Arts graphiques Le travail du Connaisseur* (2003).

II.3.4 Expositions en dehors du Musée du Louvre

- Cordellier (D.) avec Faëtti (M.), *Il Cinquecento a Bologna, disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, Pinacoteca nazionale, Bologne (2002).

- Pinault-Sørensen (M.), Exposition *Jean-Baptiste Le Prince (Metz, 1734-Saint-Denis-du-Port, 1781) Le Voyage en Russie*, Musée des beaux-arts de Rouen, avec Diederik Bakhüys. (2004-2005).

- J.-F. Méjanès, Participation au choix des œuvres et à la rédaction du catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour et les Arts*, Versailles, Musée national du château (2002).
- J.-F. Méjanès, Participation au choix des œuvres de l'exposition *Le siècle de Richelieu*, Montréal, Musée des Beaux-Arts, Cologne, Wallraf-Richartz Museum (2003).
- J.-F. Méjanès, *La Nature l'a fait peintre : Pierre-Henri de Valenciennes*, Toulouse, Musée Paul Dupuy.
- J.-F. Méjanès., *Maurice Quentin Delatour*, célébration du 3e centenaire de sa naissance, Saint-Quentin, musée Lecuyer (2004).

- Sérullaz (A.), Millet, Rousseau, Daumier. Chefs-d'œuvre de la donation d'arts graphiques d'Henri Vasnier, Reims, Musée des Beaux-Arts de Reims (2002).

- Sérullaz (A.), Membre du comité scientifique et rédaction de notices pour l'exposition Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident, Institut du Monde Arabe (2002).
- Torres Guardiola (P.), « *Madame de Pompadour et les Arts* », Munich, Londres (2002).
- Torres Guardiola (P.), « *Les Arts décoratifs sous Louis XIII* », Versailles, Paris (2002).
- Torres Guardiola (P.), « *De Forma Cerrada* », Valencia, IVAM (2002).
- Torres Guardiola (P.), « *Felipe V* », Madrid, Palacio Real (2002).
- Torres Guardiola (P.), Chalcographie, « *Cieux Académiques* », Monte Fortino, Italie, (2001-2002).
- Torres Guardiola (P.), Commissariat de l'exposition : *les Trésors de la Chalcographie du Musée du Louvre*, Foire du Livre, Taiwan (2002).
- Torres Guardiola (P.), « Chalcographies du Musée du Louvre, l'héritage classique interprété par des artistes contemporains », Commande de l'AFAA/ Ministère des affaires étrangères, pour l'Asie, l'Amérique Latine et l'Europe (2004-2006).
- Torres Guardiola (P.), Commissariat de l'exposition : *Maestros de la Invención, obras gráficas de la Colección Edmond de Rothschild*, Fondation Juan March, Madrid, (2004).
- Torres Guardiola (P.), Commissariat de l'Exposition : *Cécile Reims graveur*, Bibliothèque Nationale de France, et Chalcographie du Musée du Louvre (2004).
- Torres Guardiola (P.), commissariat de l'exposition : *Lanzarote de Miquel Barceló*, Consorcio Cultural Goya/Fuendetodos, Espagne (2004).
- Viatte (F.) et Forcione (V.), commissaires de l'exposition *Léonard de Vinci, les dessins de la Collection Bonnat*, Musée Bonnat, Bayonne (2004).

II.3.5 Production audiovisuelles

- Monbeig-Goguel (C.), France culture : « Une vie une œuvre » : *Giorgio Vasari et le dessin* (2003).
- Viatte (F.) et Forcione (V.), Nombreuses interviews pour la presse, la télévision, la radio (France et étranger) dans le cadre de l'exposition *Léonard de Vinci, dessins et manuscrits* (Connaissance des Arts, L'Express, Libération, Le Figaro, La Voix du Nord, Le Monde, La Stampa, Associated Press, International Herald Tribune, TF1, France 3, France Culture, Radio Classique, France Info, RTL, France Inter, Europe 1, Fréquence Protestante, RAI Uno, Paris Première, Radio Classique Irlandaise (2003).

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

Publication intensive du fond :

- Continuer l'histoire des collections **I.3.1**
- Mettre à jour l'histoire des filigranes du Louvre **I.2.5**
- Développer l'étude des écoles du Nord **II.1.2**
- Publier le plus possible de catalogues raisonnés, école française, Lettre P, Méjanès (J.-F.) **I.1.3**
- Autre axe de recherche : études sur les fonds : Saint-Morys **I.2.3**
 Dezallier d'Argenville **I.2.3**
 Jabach (Notes et documents, 2004, Franck (L.) **I.2.3**
- Poursuivre l'enrichissement de l'inventaire informatisé des dessins consultable sur Internet. **I.1.1**

- Méjanès (J.-F.), Préparation du Catalogue raisonné des pastels du musée du Louvre (publication prévue 2005). **I.1.3**
- Monbeig-Goguel (C.), *Musée du Louvre, département des Arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens. IV. Dessins toscans XVI-XVIII siècles. Tome II. 1620-1800* (à paraître en mai 2005). **I.1.2**
- XVIIe italien dans les collections publiques françaises (2006 ou 2007), Catherine Loisel, recensement fonds. **I.1.4**
- Travaux préparatoires en cours en vue de la publication de catalogues raisonnés des Incunables et des Nielles de la collection E. de Rothschild : *Nielles, dessins et gravure italiens du quattrocento de la Collection Edmond de Rotschild*. (Torres Guardiola (P.) assisté de Winling (C.) (2005 ou 2006). **I.1.3**
- Publication Musée du Louvre – 5 Continents, *Léonard de Vinci*, Viatte (F.). **II.1.1**

III.2 Recherches associées

Centre de recherche sur le papier.

III.3 Expositions

- Cordellier (D.) assisté de Dupuy (M.-A.), avec la collaboration de Angelucci (L), Forcione (V.), Goguel (C.), Loisel (C.), Py (B.), Serra (R.), Viatte (F.), Préparation d'un catalogue et de l'exposition *130 dessins italiens de la Renaissance et du Premier Age Baroque de la Collection Juan de Beistegui* à Pekin, Rome et Paris. **I.1.3**
- Frank (L.), Conception d'une exposition consacrée à l'œuvre du sculpteur florentin Baccio Bandinelli, en collaboration avec le département des Sculptures, autour d'une nouvelle traduction critique de la *Vie* de Bandinelli par Vasari. **II.1.1**
- Frank (L.), Commissaire associé avec Philippe-Alain Michaud, de l'exposition *Comme le rêve, le dessin*, Musée du Louvre et Musée national d'Art moderne (à partir de février 2005). **II.1.3**
- Loisel (C.), Préparation de 7 expositions en région à l'automne 2006 : *Dessins italiens des XVIIe et XVIIIe siècles dans les collections françaises* (Ajaccio, Avignon, Dijon, Grenoble, Lille, Montpellier, Rouen), assistée de Mancini (F.) et avec la collaboration de Grollemund (H.) [recherches sur les artistes allemands ayant travaillé en Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles] et Forcione (V.) [appels d'offre pour les éditeurs] (2006). Missions de recherches en Italie, Etats-unis, Grande-Bretagne, Allemagne, Autriche, Belgique et dans les collections françaises. **I.1.3**
- Loisel (C.), avec la collaboration de Forcione (V.) et Chabod (C.), Préparation des expositions *Les Collections des Rois*, à Atlanta, Denver, Seattle (2006-2007-2008). **I.2.3**
- Prat (L.-A.), Préparation de l'exposition *Ingres*, au Louvre. Commissariat et catalogue (2006). **II.1.1**
- Prat (L.-A.), avec la collaboration de Lhinares (L.), Préparation de l'exposition et rédaction de l'ouvrage sur *La Collection Chenevières* (2006). **I.2.3**
- Torres Guardiola (P.), *Les arts graphiques sous le règne de Louis XVI, jusqu'en 1820* (2005). **II.1.2**
- Torres Guardiola (P.), *Les Nielles Italiens* (2006). **I.2.5**
- Torres Guardiola (P.), *Pornocraties* (?).

14 - Musée national du Moyen Âge, thermes et hôtel de Cluny

Les collections du musée national du Moyen Âge, installées au sein des thermes gallo-romains et de l'hôtel des abbés de Cluny construit à la fin du XV^e siècle, sont à l'origine celles d'un amateur érudit Alexandre Du Sommerard. De la Gaule romaine au monde gothique, le musée illustre la vitalité de l'art, la vie quotidienne et l'histoire de ce millénaire. Sculptures, peintures, tentures, vitraux, enluminures, arts précieux sont associés à des œuvres lapidaires issues des grands chantiers de la capitale. La Dame à la Licorne, le trésor de Bâle, les sculptures de Notre-Dame de Paris et de la Sainte-Chapelle côtoient des œuvres plus modestes témoins des modes de vie ou des techniques du Moyen Âge. Le jardin d'inspiration médiévale qui l'entoure n'est pas un de ses moindres charmes.

De l'étude du bilan de la recherche 2002 il ressort que le musée est un lieu où la fidélisation des publics, l'étude de la programmation et le développement de la recherche marchent de pair. Un seul exemple suffira pour illustrer cette assertion : *Sur la terre comme au ciel, Jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge*, exposition organisée par la RMN de juin à septembre 2002 et pour laquelle les collaborations nationales et internationales obtenues ont placé le musée au premier plan des médias et à la pointe de la recherche. De même le soutien de la fondation d'entreprise Gaz de France est utilisé pour mener une campagne active, qui appelle les recherches correspondantes, de restauration des vitraux.

La DMF a validé le Projet scientifique et culturel du musée dont les deux axes majeurs sont la valorisation des bâtiments patrimoniaux et la présentation de tous les aspects de la création et de la vie au moyen Age dans une dimension européenne. L'avancée du projet au cours de l'année 2002 s'est faite en étroite symbiose entre les équipes du musée et l'architecte-programmiste, permettant d'aboutir à la définition d'un parcours en 8 sections, de *La Pax romana à La redécouverte du Moyen Age au XIX^e siècle*, porteur, ne serait-ce que dans ses intitulés, des connaissances actuelles.

Il en est de même pour les campagnes de restaurations, le développement de la bibliothèque (reprise très importante de l'inventaire du fonds Grodecki), la qualité des conférences « un mois/une œuvre », la participation des conservateurs à des colloques auxquels ils présentent le fruit de leur recherche, les cours donnés à l'École du Louvre et les diverses publications et travaux.

Ainsi la recherche tente de couvrir le large spectre des thèmes induits par l'étude du Moyen Âge et ceci en fonction des spécialités de chacun des conservateurs et des attentes de la communauté scientifique.

I. L'EQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Direction du musée national du Moyen Âge : **Viviane Huchard**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Elisabeth Antoine, orfèvrerie et sculptures fin du moyen age (jusqu'en mai 2004)

Xavier Dectot, sculptures, hors Ile-de-France XIII^e, ivoire, céramique

Christine Descatoire, orfèvrerie

Julia Fritsch, adjointe au directeur, mobilier, objets de la vie quotidienne, histoire de l'hôtel et des collections

Viviane Huchard, textiles, tapisseries, collections hébraïques

Sophie Lagabrielle, vitrail, peinture, enluminure, sculpture Ile-de-France XIII^e

Florence Saragoza, collections antiques et archéologiques, thermes

Chargé d'études documentaires

Jean-Christophe Ton-That

I.2. Les moyens

Documentation :

Dossiers documentaires relatifs aux œuvres conservées au musée, dossiers thématiques, boîtes « ventes d'objets médiévaux aux cours d'enchères publiques » et dossiers relatifs aux collectionneurs.

La bibliothèque du musée fait partie des sept premières bibliothèques des musées nationaux à alimenter le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux. Elle a été informatisée en 2001 et la conversion rétrospective du catalogue sera effectuée 2004.

En 2002, 529 livres ont été inscrits au livre d'inventaire et la bibliothèque a complété ses collections de périodiques anciens et a bénéficié d'échanges avec plusieurs maisons d'éditions : Presses Universitaires de France, Hazan et Flammarion. Grâce à l'informatisation de la bibliothèque et la conversion rétrospective du fichier papier, le catalogage du fonds Grodecki sera achevé pour la fin 2004.

Par ailleurs en 2002, 263 photographies sur plaques de verre ont été restaurées. Numérisation en cours du fonds ancien de photographies

Photographies des œuvres effectuées par la RMN (5 à 6 campagnes annuelles soit 350 prises de vues nouvelles)

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- *Sur la terre comme au ciel. Jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge*, Paris, RMN, 2002, E. Antoine (exposition présentée au Musée national du Moyen Âge du 6 juin au 16 septembre 2002).

- *Sur la terre comme au ciel. Jardin d'Occident à la fin du Moyen Âge*, *Petit journal des expositions*, RMN, 2002, E. Antoine.

- « Jardins du Moyen Âge », dans le catalogue *Paris et ses jardins*, Action artistique de la Ville de Paris, 2002, E. Antoine.

- « Une bague du XIII^e siècle et ses inscriptions : entre identité et pouvoir, magie et prophylaxie », Actes de l'International Medieval Congress de Leeds, E. Antoine.

- « Un mystérieux livre de prières conservé à la bibliothèque de Saint-Germain-en-Laye », *L'art de l'enluminure*, 2003, E. Antoine

-

- « Adoration des mages », notice Acquisitions, *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2003, X. Dectot.

- « Vierge ou Sainte femme ? Une nouvelle acquisition exceptionnelle du Musée national du Moyen Âge », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002, n° 1, X. Dectot.

- « Cour intérieure du musée de Cluny », notice acquisitions, *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002, n° 1, J. Fritsch.

- « *Allégorie des quatre saisons*, par J. Hoefnagel acquises par le département des arts graphiques du Louvre », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002, n° 5, J. Fritsch.

- « François Arago, défenseur du patrimoine ? », dans Colloque *Les Arago, acteurs de leur temps*, Perpignan, 2003, J. Fritsch.

- « Musée du Moyen Âge-Cluny », dans *Les musées parisiens : histoire, architecture et décor*, Paris, AAVP, Paris, 2004, J. Fritsch.

- *Le jardin médiéval : un musée imaginaire*, Paris PUF, 2002, V. Huchard, P. Bourgain.

- *Sculpture romane en Alsace*, Strasbourg, éd. La Nuée bleue, 2002, préf. de V. Huchard.

- *Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny*, collection Album, Paris, RMN, 2003, ouvrage collectif sous la direction de V. Huchard.

La tapisserie médiévale au musée de Cluny, Paris, RMN, 2002, F. Joubert, notices supplémentaires et bibliographie de V. Huchard.

Soieries et autres textiles. De l'Antiquité au XVI^e siècle, Paris, RMN, 2004, S. Desrosiers, collaboration V. Huchard.

-« Copier, coller, créer, moulages en plâtre et restaurations au XIX^e siècle », dans Actes du colloque *Le plâtre : l'art et la matière* (colloque, Cergy-Pontoise, octobre 2000), Paris, Créaphis, 2002, S. Lagabrielle.

-« Notre-Dame de Paris », série de cinq articles (la nef, intérieur, extérieur, vue extérieure du chevet, l'ornementation), *Beaux-Arts magazine*, Hors série, 2002, S. Lagabrielle.

-« Le nouvel accrochage des rondels au musée national du Moyen Âge », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002-1, S. Lagabrielle.

-« Le vitrage dans les demeures médiévales du Midi de la France », communication à la journée d'études, parution dans *La maison médiévale dans le Midi de la France, Mémoires de la Société archéologique du Midi*, hors série, 2003, S. Lagabrielle.

-« La collection de photographies anciennes au musée de Cluny », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2002-1, P.-Y. Le Pogam, N. Coural, A. Thomasset.

- « Le pilier des Nautes », *Archéologia*, et *Revue du Louvre et des Musées de France*, 2003, F. Saragoza

II.1.2 Etude des collections

Notes de synthèse non publiées : Pour la DMF note sur les émaux limousins de la collection Daniel Duclaux, Villevêque, legs à la ville d'Angers (Corpus des émaux), G. François, CEM.

II.2 Recherches associées

Accompagnement de recherches menées dans différents domaines.

En lien avec le Corpus des Emaux méridionaux :

- La statuette de la Vierge à l'Enfant provenant de Moussac ; deux plaques émaillées supposées provenir du tabernacle du trésor de la cathédrale de Chartres. Suivi du dossier avec Vincent Cochet, inspecteur des MH-Centre et le musée de Chartres pour l'exposition provisoire des plaques et du tabernacle ; La Sicile médiévale, thèse de doctorat, Sulamih Broodbeck ; Emaux cloisonnés du Moyen Âge à Tbilissi (Géorgie) ; Petite boîte émaillée énigmatique (boîte à sceau gallo-romaine) ; La collection d'émaux du musée de Saint-Quentin, mémoire Ecole du Louvre.

En lien avec le C2RMF :

- Etude et restauration du Pilier des nautes et du Pilier de St Landry, suivi G. Andreu puis F Saragoza

En lien avec l'Université Paris :

-Cours de préparation au concours de conservateur du patrimoine avec Paris IV

- *Le Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny ; naissance d'une institution patrimoniale, entre musée et monument historique*. DEA par M. Dronne, Paris-I. 2004

En lien avec le CRRCOA de Vesoul et CNRS :

- Etude dendrochronologique de la charpente de l'hôtel de Cluny ; étude dendrochronologique de la collection du mobilier du MNMA

En lien avec l'École du Louvre :

- La collection de serrures du MNMA

- Mémoires de muséologie

Organisation et accueil du Séminaire Moyen Age pour les élèves de muséologie

Cours de préparation au concours de conservateur du patrimoine

En lien avec l'E.N.S ; Paris : étude du verre des vitraux

II.3. Collaborations nationales et internationales

Cologne en résidence – Des trésors du musée de Schnütgen dialoguent avec des œuvres du musée national du Moyen Âge à Paris (16 janvier-18 novembre 2002). Le musée de Schnütgen comme le musée de Cluny comptent parmi les dix musées majeurs consacrés à l'art médiéval en Europe, J. Fritsch et V. Huchard

Participation au commissariat scientifique de l'exposition du musée de la Civilisation du Québec : *Gratia Dei : les chemins du Moyen Âge* (sélection des œuvres, rédaction des notices, bibliographie), 2001-2002 J. Fritsch.
Actes du colloque *Henri II et les arts*, Ecole du Louvre, Paris, 2003 ; coordination H. Oursel et J. Fritsch.
Participation au programme ACRINET sous la direction scientifique de Mme Ahrweiler, 2004, J. Fritsch.

Commissariat scientifique et suivi éditorial de l'exposition *Egypte, la trame de l'histoire* au musée départemental des Antiquités, Rouen, Roanne, 2003, Paris, I.M.A., 2004, F. Saragoza.
Exposition-dossier « julien ou la double imposture » avec les AGER du Louvre, F. Saragoza

Conférences

« Les retables anversois », mars 2003, E. Antoine.

« Un buste insolite : un porte-serviette », février 2004, E. Antoine.

« Une sainte Femme retrouvée (vers 1125-1150) », février 2002, X. Dectot.

« Plaquette d'os ibériques du X^e siècle », avril 2002, X. Dectot.

« Céramiques hispano-mauresques », janvier 2003, X. Dectot.

« Fragments de tombeaux des rois d'Aragon », juin 2003, X. Dectot.

« Une margelle de puits andalou », décembre 2003, X. Dectot.

« L'oratoire de la duchesse de Bourgogne », mars 2004, X. Dectot.

« Un coffre de mariage italien », décembre 2002, J. Fritsch.

« Objets du voyage et du commerce au Moyen Âge », janvier 2004, J. Fritsch.

« Autour de la table », novembre 2004, J. Fritsch.

« Le Triomphe des Vertus dans l'art textile », novembre 2002, V. Huchard.

« L'Histoire de Lérian et Lauréolle », mai 2003, V. Huchard.

« La pirouète », avril 2004, V. Huchard.

« L'or aux fenêtres (XV^e - XVI^e) », janvier 2002, S. Lagabrielle.

« Sur quelques vitraux de la Sainte-Chapelle », février 2003, S. Lagabrielle.

« Vitraux de la Sainte-Chapelle, actualité de la recherche », novembre 2003, S. Lagabrielle.

Communication sur les vitraux aux Journées d'étude de l'Association française pour l'archéologie du verre, Dijon, 2002, par S. Lagabrielle.

Communication à l'AIHV, colloque international Londres, 2003, par S. Lagabrielle.

« Le pilier des Nautes », avril 2003, F. Saragoza.

« Têtes de lion antiques », octobre 2003, F. Saragoza.

« La chasse aux lièvres », mai 2004, F. Saragoza.

« Apôtres ou patriciens ? », décembre 2004, F. Saragoza.

III. Perspectives

III.1 Publications

III.1.1 Catalogues raisonnés

2004 : : *ART ROMAN ET PREMIER ART GOTHIQUE*, T. 1 PAR X. DECTOT

Plusieurs publications sont prévues pour les années à venir : **I.1.**

2005 : *Céramiques à reflet métallique* par X. Dectot

2005-06 : *Vitraux* par S. Lagabriele

2006 : *Mobilier* par J. Fritsch

2006 : *Sculptures gothiques, françaises et étrangères* t. 2, par X. Dectot

2006 : *Orfèvrerie fin du Moyen Âge* (suite du catalogue E. Taburet-Delahaye) par C. Descatoire

2007 : *Objets domestiques* par J. Fritsch

En cours, publication du t. 2 du *Catalogue international de l'œuvre de Limoges (1190-1215)*.

III.2 Recherches associées

Recherches menées avec le C2RMF :

Groupe métal avec l'IFROA et d'autres musées (Rouen) **I.2.5**

Groupe céramique à lustre avec le Louvre et l'UCAD **I.2.5**

Groupe émail et verre avec le Louvre **I.2.5**

Groupe Corpus des émaux méridionaux avec le CNRS, l'INHA, le Louvre et Limoges **I.2.2**

Groupe lapidaire antique avec le LRMH, MAN et le musée Carnavalet **I.2.5**

Projets de recherche liés aux travaux du musée

- Conservation préventive, recherche de poussières et nuisances, avec le C2RMF, LRMF, université Paris VII-Jussieu.
- Projet collectif de recherche sur les thermes antiques de Cluny avec l'université de Bordeaux, le CNRS et le Service régional de l'archéologie.

III.3 Collaborations nationales et internationales

Le musée national du Moyen Âge appartient au réseau des musées et sites médiévaux ainsi qu'au réseau Ménéstrel (réseau documentaire "d'études médiévales" sur Internet). **I.1.1**

Il participe également au réseau Sculptures médiévales avec IGMF et Louvre.

15 - MUSEE NATIONAL DE LA RENAISSANCE, CHATEAU D'ÉCOUEN

Les collections nationales de la Renaissance sont abritées aujourd'hui dans le château d'Écouen, propriété d'un grand seigneur, Anne de Montmorency, proche de François I^{er} puis d'Henri II. Cet ardent collectionneur était l'héritier d'une fortune colossale par son mariage avec Madeleine de Savoie et par la faveur royale. Il fit une judicieuse politique d'acquisitions et Écouen reste son chef-d'œuvre. En 1538, il fait raser le château médiéval que possédait sa famille sur cette terre afin d'y élever une demeure digne du titre de connétable qui vient de lui être décerné. Les travaux durent jusqu'en 1555. Jean Bullant, Bernard Palissy, Masséot Abaquesne, Jean Goujon, peut-être Nicolo dell'Abate, s'y succèdent. Le château se couvre de pavements, de vitraux, de lambris, de frises et de paysages peints, de marbres et de fontes. Quant aux arts décoratifs, aux émaux de Léonard Limosin s'ajoutent les poteries de Saint-Porchaire, la majolique italienne, des tapisseries en abondance, des peintures d'artistes comme le Rosso, des livres rares et des pièces d'orfèvrerie d'une grande virtuosité. Le château resta dans la famille du connétable jusqu'en 1632. En 1696 la propriété est léguée à la famille Condé qui possède déjà Chantilly. La révolution affecte le château à diverses fonctions. En 1962, il est mis à la disposition du ministère des affaires culturelles pour y accueillir le Musée national de la Renaissance qui ouvre ses portes, après de lourds travaux de restauration, en 1977. L'essentiel des collections — dont l'exceptionnelle tapisserie de David et Bethsabée (75 mètres de long sur 4,50 de haut, présentée dans la galerie de Psyché) — vient du musée de Cluny, où elles ont été acquises par Edmond Du Sommerard. Quant aux objets provenant du château — vitraux, pavements, serrures ou fragments rescapés de l'aile orientale — ils ont été intégrés à la muséographie.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée national de la Renaissance, château d'Écouen : **Alain Erlande-Brandenburg**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Agnès Bos

Alain Erlande-Brandenburg

Chargés d'études documentaires

Chantal Bor

Christine Duvauchelle

Odile Leconte

I.2 Les moyens

Centre de documentation :

Dossiers d'œuvres : 6000 dossiers relatifs aux œuvres conservées dans le musée. Ces dossiers ont vocation à rassembler les références bibliographiques concernant ces œuvres, les interventions de restauration, des comparaisons avec d'autres objets non conservés par le musée, ainsi que des photographies anciennes et récentes.

Dossiers thématiques généraux abordant les principaux aspects de la Renaissance illustrés par les collections.

Les photographies des œuvres sont consultables sur le site de l'Agence photographique de la RMN.

Bibliothèque :

Fonds sur l'histoire de la Renaissance.

Plus de 7000 références (monographies, catalogues d'exposition, tirés à part, etc.) et plus de 200 titres de périodiques.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

1. Les Cahiers du musée national de la Renaissance

Cette publication est liée à un événement du musée : acquisition, restauration, ouverture d'une salle ou présentation d'une exposition. Le premier numéro publié concernait une acquisition :

- *Hugues Sambin : un créateur au XVI^e siècle (vers 1520-1601)*, *Les cahiers du musée national de la Renaissance*, n° 1, Paris, RMN, 2001, A. Erlande-Brandenburg (exposition présentée du 24 octobre 2001 au 21 janvier 2002).

- *Quand les princesses d'Europe brodaient : broderie au petit point, 1570-1610*, *Les cahiers du musée national de la Renaissance*, n° 2, Paris, RMN, 2003, M.-A. Privat-Savigny, préface de A. Erlande-Brandenburg.

Catalogue des panneaux brodés au petit point conservés au musée national de la Renaissance et au musée d'Art et d'Archéologie de l'Orléanais réalisé à l'occasion de la première présentation de la salle des tissus. L'ouvrage comprend une introduction sur l'art de la broderie au petit point à la fin du XVI^e siècle, les brodeurs, la destination des œuvres produites, suivie de notices raisonnées et d'une bibliographie exhaustive sur le sujet.

- *Le triptyque aztèque de la Crucifixion*, *Les cahiers du musée national de la Renaissance*, n° 3, Paris, RMN, 2004, P. Mongne (publication faisant suite à la restauration de cette œuvre). Chef-d'œuvre de l'art mexicain du XVI^e siècle, le triptyque en mosaïque de plumes de La Crucifixion a été redécouvert à l'occasion de son étude et de sa restauration. Œuvre majeure par ses dimensions, son iconographie, son histoire et son style, le triptyque du musée de la Renaissance appartient au corpus des œuvres franciscaines exécutées par les Indiens du Mexique, sous la direction de Pierre de Gand. Il est le plus grand tableau de plumes actuellement connu et un des plus beaux exemples conservés de cet art précolombien.

2. Catalogues d'expositions

- *La Renaissance en Croatie*, Paris, RMN, 2004, commissariat A. Erlande-Brandenburg, M. Jurković (exposition présentée au musée national de la Renaissance, 7 avril-12 juillet 2004 ; Galerie Klovićevi Dvori, Zagreb, 26 août-21 novembre 2004).

II.1.2 Etude des publications

- Les cassoni du musée national de la Renaissance

Mme Simonneau a réalisé une étude iconographique très approfondie sur les 15 panneaux du musée, ce qui a permis de regrouper certains panneaux par paire (4 paires attestées aujourd'hui). Cette recherche a été complétée par l'étude au laboratoire du C2RMF de 2 panneaux de *cassoni*, permettant d'évaluer leur état de conservation et d'étudier les pratiques picturales en Italie aux XIV^e et XV^e siècles.

III. Perspectives

Etude des collections et publications

Les Cahiers du musée national de la Renaissance

- *Les ornements liturgiques. L'Eglise en broderie, vêtements liturgiques du XVI^e siècle des collections du musée national de la Renaissance* (à paraître en 2005), par Maria-Anne Privat-Savigny

Catalogue des ornements liturgiques textiles conservés au musée national de la Renaissance publié à l'occasion de la seconde présentation de la salle des tissus. L'ouvrage comprend non seulement les œuvres exposées mais aussi celles conservées en réserve, soit quatre vingt dix-huit numéros et s'articule autour de trois chapitres principaux : l'art de la chasublerie au XVI^e siècle ; formes, couleurs et fonctions des ornements liturgiques textiles ; notices raisonnées des œuvres conservées au musée national de la Renaissance. Il faut y ajouter un court chapitre sur les interventions en conservation et en restauration entreprises sur les objets. Les photographies ont été effectuées par la RMN pour les vêtements, l'auteur a réalisé les photographies des accessoires et des parements. L'ouvrage inclut une importante bibliographie sur le sujet qui a été réunie à l'occasion d'un colloque sur l'art religieux. **I.1.3.a**

- *La collection d'ébènes*, par Agnès Bos, 2005 **I.1.3.a**

- *Palissy ; les plâtres*, par Odile Leconte, 2005 **I.1.3.a**

- *Les dessins de Girardin*, par Agnès Bos, 2006 **I.1.3.a**

Certaines techniques sont délaissées alors que les collections du musée sont riches : verre, métal, mobilier (sauf XVIII^e).

Publications

- *Catalogue scientifique des textiles et soieries conservés au musée national de la Renaissance*. **I.1.3.a**

Catalogue édité à l'occasion d'un important travail de conservation et d'étude de la collection des textiles plats datés essentiellement des années 1580-1630.

Le catalogue comprendra les chapitres suivants : histoire des collections, évolution des motifs décoratifs à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle dans l'art textile destiné à l'habillement, la campagne de conservation préventive, notices des œuvres (soit environ quatre cent cinquante numéros), bibliographie et glossaire technique.

L'ouvrage sera édité en collaboration par la RMN, service des publications scientifiques.

- *Catalogue des Iznik*, 2005. **I.1.3.a**

Suite à une opération de récolement général de ce fonds, réalisé au printemps 2004 et à la couverture photographique exhaustive de cette collection exceptionnelle, unique, représentative de la production de la céramique des ateliers d'iznik entre 1530 et le milieu du XVII^e siècle, la publication (préparée par Mireille Jacotin, conservateur du Patrimoine, et Frédéric Hitzel, chargé de recherche au C.N.R.S.) présente l'étude complète de cette collection d'un point de vue historique et stylistique.

16 - Les Arts décoratifs

L'ensemble des musées des Arts décoratifs regroupe les plus importantes collections dans le domaine des arts appliqués et comprend : le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, le musée de la Publicité, le musée de la Mode et du Textile.

1864, des industriels et des collectionneurs passionnés décident de fonder à Paris l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie afin « d'entretenir en France la culture des arts qui poursuivent la réalisation du beau dans l'utile ».

1877, une association se constitue pour créer un musée des Arts décoratifs regroupant les collectionneurs, les industriels et les artistes.

1905, ouverture dans le palais du Louvre du musée des Arts décoratifs caractérisé par l'origine de ses inestimables collections où le donateur et l'artiste sont complémentaires.

1935, legs de l'hôtel Nissim de Camondo, le musée ouvre en 1936.

1976, création du musée de l'Affiche et de la Publicité.

1986, création du musée de la Mode et du Textile.

Le musée des Arts décoratifs, riche de plus de 150 000 pièces allant du Moyen Âge au Contemporain, actuellement en cours de restructuration et de rénovation, offrira au public en 2006 une présentation de ses collections sur 6 000 m².

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les Acteurs

Directeur des musées : **Béatrice Salmon**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Musée des Arts décoratifs

Monique Blanc, département Moyen Age – Renaissance

Bertrand Rondot, département XVIIe et XVIIIe siècles

Odile Nouvel, département XIXe siècle

Evelyne Possémé, département Art Nouveau, Art Déco, Bijoux

Dominique Forest, département Moderne et Contemporain, Bijoux

Véronique de La Hougue, département des Papiers peints

Chantal Bouchon, département des Dessins

Dorothée Charles, département des Jouets

Jean-Luc Olivié, centre du Verre

Musée Nissim de Camondo

Marie-Noël de Gary

Bertrand Rondot

Musée de la Publicité

Réjane Bargiel, collections antérieures au XXe siècle

Amélie Gastaut, collections contemporaines

Musée de la Mode et du Textile

Jean-Paul Leclercq, collections antérieures au XXe siècle

Pamela Golbin, collections contemporaines

Olivier Saillard, programmation et des expositions

Véronique Belloir, attachée de conservation

Responsable du service de la Restauration et de la Conservation préventive

Sylvie Legrand-Rossi, conservateur du patrimoine

Assistants de conservation et leurs domaines scientifiques

Catherine Gouedo, département Moyen Age – Renaissance

Sophie Motsch, département XVIIe et XVIIIe siècles

Nathalie Dupuis, département XIXe siècle

Hélène Andrieux, département Art Nouveau, Art Déco, Bijoux

Marianne Brabant, département Moderne et Contemporain, Bijoux

Frédéric Bodet, département Moderne et Contemporain, Bijoux

Constance Rubini, département des Dessins

Véronique Ayrolles, centre du Verre

Virginie Vignon, publicité

Eric Pujalet-Plàa, mode/costumes et accessoires

Chargées d'études documentaires

Annie Caron

Véronique Sevestre

Axelle Limousin

Michèle Jasnin

Caroline Pinon

Documentalistes

Anne-Emmanuelle Piton

Sophie Le Tarnec

Geneviève Musin

Anne-Marie Blaise

Sandrine Teinturier

Gaëlle Bruand

Philippe Lamaison

I.2 Les moyens

Centre de documentation :

Outre les fonds spécifiques de la bibliothèque des Arts décoratifs, Les Arts Décoratifs proposent aux chercheurs, aux universitaires, aux historiens et critiques d'art, aux créateurs, un centre de documentation.

Créé au fil des décennies, en fonction des accroissements de certains fonds, ou de la création de départements spécialisés, il documente les œuvres des collections et donne à consulter au public les fonds documentaires des arts décoratifs du XVIIe et XVIIIe siècles à l'époque moderne et contemporaine, les domaines du verre, du jouet, de la mode et du textile, de la publicité.

Le centre de documentation vous propose des ressources en ligne dans les domaines suivants : le Verre, le Jeu, le Jouet, la Publicité, la Mode et le Textile ainsi que la Galerie des Bijoux.

Dossiers d'œuvres

Dossiers d'acquisitions

Dossiers des dépôts

Dossiers thématiques
Dossiers techniques
Dossiers créateurs/artistes
Registres d'inventaires. Livres d'inventaires. Fiches œuvres et situation
Bases de données
Ouvrages spécifiques

La Bibliothèque des Arts décoratifs a été fondée en 1864 par l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'Industrie, devenue Union centrale des arts décoratifs, puis Les Arts Décoratifs en 2004, pour répondre à l'attente des artistes et des artisans. Depuis son installation au Pavillon de Marsan en 1904, elle est devenue un lieu de référence et de recherche pour les étudiants, les historiens et critiques d'art, mais aussi pour les architectes, designers, graphistes, stylistes, décorateurs de théâtre, experts ou commissaires priseurs.

Le catalogue informatisé des données bibliographiques riche de 100 000 notices est consultable sur place ou sur Internet :

les fonds de la bibliothèque n'ont cessé de s'accroître. La richesse des fonds de la bibliothèque est exceptionnelle dans les domaines des arts décoratifs, arts graphiques, architecture, design, costume et mode, histoire de l'art et art des jardins.

120 000 volumes imprimés, livres, catalogues d'expositions, dont :

- . 1500 livrets de Salons
- . 1800 catalogues sur les expositions universelles depuis 1851
- . 17 000 ouvrages précieux du 15^e au 21^e siècle
- . 500 livres et rouleaux japonais illustrés des 18^e et 19^e siècles
- . 2000 titres de périodiques dont 200 titres suivis
- . 40 000 catalogues de ventes du 18^e siècle à nos jours
- . une collection de photographies du 19^e siècle
- . des archives d'architecture intérieure du 20^e siècle

La collection Maciet compte 5000 albums in-folio qui tapissent les murs de la salle de lecture. Cette collection iconographique unique au monde porte le nom de son créateur, Jules Maciet qui, de 1885 à 1911, réunit selon une classification méthodique des milliers de gravures, photographies, lithographies, cartes postales et documents de toutes provenances. Les premières images numérisées sont consultables sur place.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Ouvrages sur les collections permanentes

- *150 ans de publicité*, sous la dir. de Réjane Bargiel, Ucad, 2004.

Ce livre l'histoire de la publicité en France de 1850 à nos jours sous toutes ses formes : affiches, réclames sonores, spots télévisés, packaging... Il offre un aperçu de l'étendue des collections du musée de la Publicité.

Collection « Références »

Catalogues raisonnés des collections du musée des Arts décoratifs.

- *Venise et façon de Venise. Verres Renaissance du musée des Arts décoratifs*, par Erwin Baumgartner et Jean-Luc Olivié, Ucad, 2003.

la soixantaine de verres vénitiens des collections du musée, dont la plupart étaient inédits. Jean-Luc Olivié a quant à lui étudié la constitution de la collection. Richement illustré, cet ouvrage met en valeur des pièces méconnues que le public a pu redécouvrir lors de l'exposition qui a accompagné la parution du livre.

Collection « Albums »

Des textes accessibles et synthétiques sur un aspect des collections des musées, accompagnés d'une iconographie très riche.

- *La Collection de bijoux du musée des Arts décoratifs*, par Dominique Forest et Évelyne Possémé, Ucad, 2002, nouvelle éd. 2004. Publié en français et anglais.

Riche de 3 500 pièces, la collection de bijoux du musée des Arts décoratifs est unique au sein des collections nationales françaises. Du Moyen Âge à la période contemporaine avec pour temps fort le XVIII^e siècle et la période Art nouveau, cet album présente les chefs-d'œuvre de bijouterie et de joaillerie de cet ensemble prestigieux.

- *Sixties mode d'emploi. Collections du musée de la Mode et du Textile*, par Véronique Belloir, Pamela Golbin et Éric Pujalet-Plaa, Ucad, 2002.

livre qui étudie les bouleversements apparus dans la mode parisienne des années 60

Catalogues d'exposition

- *Jacqueline Kennedy, les années Maison-Blanche. Sélections de la John F. Kennedy Library and Museum*, sous la dir. de Hamish Bowles, Ucad/Flammarion, 2002.

Riche de nombreuses illustrations inédites, cet ouvrage témoigne de l'influence importante qu'a eue la Première Dame des États-Unis sur le style et la mode des années 1960.

- *Luxe et fantaisie. Bijoux de la collection Barbara Berger*, par Frédéric Bodet, Deanna Farneti, Pamela Golbin, Laurence Mouillefarine et Éric Pujalet-Plaa, Ucad/Norma, 2003.

A travers la collection de Barbara Berger, ce livre présente les réalisations d'une vingtaine de créateurs représentatifs de l'art du bijou fantaisie des années 1920 aux années 1960.

- *Elsa Schiaparelli*, par Dilys Blum, Ucad/Philadelphia Museum of Art, 2004.

La créatrice italienne Elsa Schiaparelli est l'une des figures majeures de la mode des années 1930. Des débuts de sa carrière, où elle invente le « sportswear », à ses collections d'après-guerre, en passant par ses liens avec les surréalistes, ce livre explore la vie et l'œuvre de cette personnalité hors du commun.

- *Le Cas du sac. Histoires d'un utopie portative*, sous la dir. de Farid Chenoune, Ucad/Hermès/Le Passage, 2004. Édition anglaise : Vendome Press.

Sacs de rois ou de vagabonds, de sorciers ou de stars, de nomades ou de métier... : du cabas à la bourse, du balluchon au sac à main ou au sac d'artiste, ce livre, fruit du travail d'une trentaine d'auteurs, invite à découvrir la richesse des usages du sac à travers le monde et les civilisations.

- *Off the Wall. Affiches psychédéliquies de San Francisco*, par Jean-Marc Bel, Jean-Pierre Criqui et Amélie Gastaud, Les Arts décoratifs/Thames & Hudson, 2004. Publié en français et anglais.

Les concerts de rock mythiques donnés à San Francisco à la fin des années 1960 ont inspiré un courant artistique d'une grande inventivité. La collection du musée de la Publicité témoigne de cet univers coloré qui trouve un écho chez de nombreux graphistes contemporains.

- *L'Art nouveau. La Maison Bing*, sous la dir. de Edwin Becker, Évelyne Possémé et Gabriel P. Weisberg, Ucad/Van Gogh Museum/Fonds Mercator, 2004. Publié en français, anglais, néerlandais, allemand et espagnol.

Le marchand Samuel Bing fut à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle un protagoniste majeur de la diffusion de l'Art nouveau en France et en Europe, qui se distingua notamment par ses efforts pour rapprocher l'art occidental et l'art asiatique.

Autres ouvrages, articles

Musée des Arts décoratifs

HELENE ANDRIEUX

Notices dans *Puiforcat orfèvre. La maîtrise de l'argent*, catalogue d'exposition, Tokyo, musée Teien, 2002.

Notices dans *Le style Art Deco à travers les yeux du Prince Asak*, catalogue d'exposition, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, 2003.

VERONIQUE AYROLES

« François Décorchemont, un artiste décorateur et l'objet d'art en verre », *Les vitraux de François Décorchemont*, Inventaire de Haute Normandie, collection les Images du Patrimoine, 2002.

« Poèmes de verre d'Emile Gallé », *L'Œil*, n°558, mai 2004.

« A propos d'une collection inédite, les pâtes de verre de François Décorchemont du musée Adrien Dubouché », *Revue de la Société des amis du musée national de Céramique*, n°13, 2004.

MONIQUE BLANC

« Une nouvelle acquisition du musée des Arts décoratifs, une assiette en émail peint, 1561, Pierre Reymond », *Revue du Louvre*, 5, 2003.

« Le sac de prestige au Moyen Age », in Farid Chenoune (dir.), *Le Cas du sac*, Paris, Ucad/Hermès/Le Passage, 2004.
Voyage en Enfer, Paris, Citadelles et Mazenod, 2004.

FREDERIC BODET

Notices dans *Puiforcat orfèvre. La maîtrise de l'argent*, catalogue d'exposition, Tokyo, musée Teien, 2002.

« Mobilier d'artiste » *Niki de Saint Phalle*, catalogue d'exposition, musée de Riom, 2002.

« Claire Debril : la forme n'est valable que par le battement de cœur qui l'a créée », *Revue de la Céramique et du Verre*, n°122, janvier-février 2002.

« Homo Faber : Matégot et la tapisserie », *Mathieu Matégot*. Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2003.

« François Ruegg. Une approche esthétique des sentiments », *Température, revue de l'Association des Céramistes Suisses*, Zurich, septembre 2003.

« Wayne Fischer. Porcelaine palpitante ». *L'Œil*, mai 2003.

« Clément Borderie. La terre et le ciel ». *L'Œil*, octobre 2003.

Catalogue de la Commande publique Céramique, Ministère de la Culture/DAP, 2004 : texte consacré à Quinette Meister Miro, Paris, Flammarion, coll. Abécédaires, 2004. (avec Constance Rubini)

« Elisabeth Joulia, grande figure de la Borne ». *L'Œil*, avril 2004.

« Quinette Meister, Noir profond ». *L'Œil*, avril 2004.

« Emmanuel Boos, ressentir la fluidité entre les mains ». *L'Œil*, avril 2004.

« Philippe Godderidge. Action / réflexion ». *L'Œil*, avril 2004.

CHANTAL BOUCHON

« Jean Mauret », *Revue de la céramique et du verre*, n° 123, 2002.

« Marcel Bovis », *Revue du Louvre*, 3, 2002.

« Adalbert de Beaumont, Paris 1809-Boulogne 1869, du Cap nord à l'aventure céramique dans Sèvres », *Revue de la Société des Amis du musée National de Céramique*, n° 12, 2003.

« L'Album Piat Lefebvre au musée des Arts décoratifs », *Tapis d'Empire, maquettes de la Collection Marmottan*, Ville de Boulogne-Billancourt/Bibliothèque Marmottan, Editions Norma, 2003.

« Transparences », *Paris et ses cafés*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2004.

DOMINIQUE FOREST

Notices dans *Revue du Louvre*, 2002 et 2003.

« La céramique française 1900-1950 », *La Céramique italienne au XXe siècle*, Paris, Skira, 2002.

« L'atelier Haligon » et « De l'architecture aux arts décoratifs », *Niki de Saint Phalle*, catalogue d'exposition, musée de Riom, 2002.

« Dufy céramiste », *Raoul Dufy, du motif à la couleur*, catalogue d'exposition, Le Havre, musée Malraux, Céret, musée d'Art moderne, Roubaix, La Piscine-musée d'art et d'industrie, 2003.

« Jean Lurçat et la céramique », *Jean Lurçat*, catalogue d'exposition, Paris, Institut de France, 2004.

« Picasso. La céramique revisitée », *Picasso peintre d'objets – Objets de peintre*, Paris, Gallimard, 2004.

CATHERINE GOUEDO-THOMAS

« L'enfer au quotidien », in Monique Blanc, *Voyage en Enfer*, Citadelles et Mazenod, 2004.

« Usages du sac, l'apport de l'archéologie », in Farid Chenoune (dir.), *Le Cas du sac*, Paris, Ucad/Hermès/Le Passage, 2004.

VERONIQUE DE LA HOUGUE

« Les fabricants de papiers peints à Lyon de la fin du XVIIIe siècle et durant la première moitié du XIXe siècle », *Bulletin de la Société historique archéologique et littéraire de Lyon*, 2003.

ODILE NOUVEL

« Le décor en scagliola : l'exemple d'un guéridon du milieu du XIXe siècle conservé au musée des Arts décoratifs de Paris », *Technè*, n° 19, 2004.

« Politiques du classement des collections du musée des Arts décoratifs de Paris », *Design et SIC. Stocker, inventorier, classer*, 2004.

JEAN-LUC OLIVIE

« Yoichi Ohira », New York, galerie Barry Friedmann, 2002.

« Yoichi Ohira, les voyages intérieurs d'un japonais de Venise », *Revue de la céramique et du verre*, novembre-décembre 2002.

« Vase-bouteille, France 17e siècle », *Revue du Louvre*, 2002.

« Entre verre et cristal, un parcours personnel », Fab, Gandy Gallery, Prague, 2004.

« Laura de Santillana à l'Arc en Seine en 2004 », dans *Laura de Santillana Partitions*, Paris, Galerie l'Arc en Seine, 2004.

« El coleccionismo de vidrio Art Nouveau y Art Déco : el ejemplo de Salvador Riera », *Vidrio de artista Art Nouveau Y art Déco colección Salvador Riera*, Fundacion Francisco Godia, Barcelone, 2004.

« Gallé, le verre et ses techniques, quelques repères », *Emile Gallé et le verre, la collection du musée de l'Ecole de Nancy*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004.

« 2004 in Francia ? », *Vetri del mondo Oggi, esposizione internazionale d'arte*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, Vérone, Cierre Edizioni, 2004.

« 46 boules presse-papiers, legs de Mme Yvonne Savy », *Revue du Louvre*, 5, 2004.

EVELYNE POSSEME

« Nouvelles acquisitions : colliers de Jean Dunand », *Revue du Louvre*, 2002.

« Jean Puiforcat et l'orfèvrerie Art déco » et notices, *Puiforcat orfèvre. La maîtrise de l'argent*, catalogue d'exposition, Tokyo, musée Teien, 2002.

« Nouvelles acquisitions : pendentif Chimère de J. Brateau », *Revue du Louvre*, 2003.

« The Luzarche d'Azay cigarette cases », *Fabergé*, catalogue d'exposition, Munich, 2003.

BERTRAND RONDOT

« De la rocaïlle au goût grec » et notices, *Madame de Pompadour et les arts*, catalogue d'exposition, Versailles, château, Munich, Kunsthalle, Paris, RMN, 2002.

« Bestiaire de table », *La Table du chasseur – la gastronomie du gibier au XVIIIe siècle*, catalogue d'exposition, château de Chambord, musée de la Chasse et de la Nature, 2002.

« Volumnie victorieuse de Coriolan », *Un temps d'exubérance-Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, catalogue exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 2002.

CONSTANCE RUBINI

« Conversation avec Christian Biecher, mardi 12 février 2002 », *Christian Biecher architecte, designer*, Nice, éd. Grégoire Gardette, 2002.

« La interseccion de las artes, museo de artes Decorativas de Paris », *Experimenta*, mai 2002.

« Hommage à Arne Jacobsen », *Connaissance des Arts*, 2002.

« Parade, la revue du décor de la rue », *Les Villages*, 2002.

Notices « Sylvain Dubuisson » et « la galerie Neotu, design des années 80 », CD Rom, *Encyclopedia Universalis*

« De l'usine au décor », *Mathieu Matégot*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2003.

« Agencements », *Beaux-Arts magazine*, Supplément « ON AIR 1933-2003, une histoire d'Air France », n° 234, 2003.

« Clémence Krzentowski-Boucher, la force du mental », *L'Œil*, septembre 2003.

« Raymond Loewy », compte-rendu, *L'Œil*, juillet-août 2003.

« Nanna Ditzel : une grande dame du design danois », *L'Œil*, mai 2003.

« L'Univers mental de Philippe Starck », *L'Œil*, mars 2003.

« Airborne, une publicité historique », « Isabelle de Ponfilly, Vitra France », Michel Roset, groupe Roset et Patrice Stzjanbock, Ligne Roset propos recueillis, *Les Villages - Design & communication*, Industries françaises de l'Ameublement, 2003.

« Nouvelles acquisitions : Coiffeuse attribuée à Thonet Frères, France », *Revue du Louvre*, 2003.

« Entretien avec Didier Krzentowski », *Design & Prix*, Industries françaises de l'Ameublement, 2004

« Jasper Morrison », « Marc Newson, l'enfant surdoué du design », « Hella Jongherius, créatrice de l'année 2004 »,

« Ronan et Erwan Bouroullec, écriture et conception d'un livre », *L'Œil*, spécial design, janvier 2004.

Lumières blanches, catalogue d'exposition, villa Noailles, 2004

« Enzo Mari: le design, un parcours mental », et rédaction en chef du numéro, *Azimuts*, n°24, novembre 2004.

Musée Nissim de Camondo

MARIE-NOËL DE GARY

« Le musée Nissim de Camondo », *Les Musées parisiens*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2004.

« Les Centraliens et le confort moderne. L'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo, actuel musée Nissim de Camondo », *Le Paris des centraliens*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2004.

Musée de la Mode et du Textile

PAMELA GOLBIN

« Jacqueline Kennedy », « Jun Takahashi », *Beaux-Arts Magazine*, Hors Série « BAM », 2002.

« Double Standard, entretien avec Alexandre Matthieu », *Surface magazine*, février 2002.

« Hedi Slimane, un couturier très épaulé » *Beaux-Arts Magazine*, janvier 2002.

« Lights, Camera, Action », *D*, mars 2003.

« La haute couture est morte. Vive la haute couture ! », *Un secolo di moda, creazioni e miti del XX secolo*, catalogue d'exposition, Rome, Academia di Francia, Villa Medici, novembre 2003.

« L'empire du spectacle », *Beaux-Arts Magazine*, hors série mode, automne 2003.

« Paris capitale de la mode », *Design en France*, catalogue d'exposition, Pékin, 2004.

« Couturier icône », *Fashion Passion*, catalogue d'exposition, Sao Paulo, Oca, 2004.

JEAN-PAUL LECLERCQ

« Nouvelles acquisitions : Lé de lampas à décor d'architecture, d'arbres, de fruits et de soleils sur contre-fond or », *Revue du Louvre*, 3, 2002.

- « La modélisation de Chevreul », *Anales del museo nacional de Antropologia*, Madrid, 2001, n° 8.
- « Tryptique brodé, France, début du XVe siècle », *Trésors de la cathédrale de Chartres*, catalogue d'exposition, Chartres, musée des Beaux-Arts, 2002.
- « Les jeux de la lumière et du textile, un champ à explorer », *Lux, la revue de l'éclairage*, septembre-octobre 2002.
- « Nouvelles acquisitions : Lé de lampas pour ameublement à décor d'astronome chinois », *Revue du Louvre*, 2, 2003.
- « Nouvelles acquisitions : « Lé de lampas pour ameublement, rideau à dessin à disposition », *Revue du Louvre*, 2, 2003.
- « La collection Galais, au musée de la Mode et du Textile », *La soie en Touraine. 2002*, actes du deuxième colloque organisé par l'association Tours Cité de la Soie, 2003.
- « Mode, jeux avec la lumière et le point de vue », actes du colloque *La mode. Ses significations et sa représentation sociale et symbolique*, Paris, Sénat, 2003.
- « Acquisitions : sélection de soieries d'ameublement acquises lors de la vente Hamot des 29-30 avril 2003 », *Revue du Louvre*, 2, 2004.
- « Bas présumés de Napoléon pour le sacre à Paris le 2 décembre 1804 », « Souliers présumés de Joséphine pour le sacre à Paris le 2 décembre 1804 », *Napoléon. Le Sacre*, catalogue d'exposition, Ajaccio, 2004.
- « Dessin textile et lumière » et notices, *Images de soie. De Jacquard à l'ordinateur*, catalogue d'exposition, Saint-Etienne, musée d'Art et d'Industrie, éd. Somogy, 2004.
- « Cousu de fil d'or : le tissu se fait métallique », Okhra, Conservatoire des ocres et pigments appliqués, *Couleur métal*, Aix-en-Provence, Edisud, 2004.
- « Mode, jeux avec la lumière et le point de vue », *Mode. Des parures aux marques de luxe*, Danielle Allérés dir., Paris, Economica, 2004.
- « Nouveaux matériaux et nouveaux usages pour les dentelles », *Colloque Dentelles. 2001, Le Puy-en-Velay*, Le Puy-en-Velay, Association pour la promotion des dentelles de Haute-Loire, 2004.

OLIVIER SAILLARD

- « Dansez, Dansez ! », *Carnets de la Danse*, La Comédie de Clermont Ferrand, décembre 2002.
- « Portraits de couturier », Industries Françaises de l'Ameublement/Seuil, *Design & Communication* décembre 2002.
- « Du dressing aux cimaises », *Stéphane Marcault*, catalogue, LARC Scène Nationale.
- « Pause », *Fall-Winter 2002-2003*, catalogue de Christian Lacroix, juin 2002.
- « Placards et dressings », *Rapprochements entre l'art et la mode à l'espace Paul Ricard*, catalogue d'exposition, avril 2002.
- « Au-delà du spectacle » *Vogue France*, juillet 2002.
- « Lutz, portrait d'un créateur », *Vogue*, septembre 2002 .
- « Mini 2003 », *Le Monde*, 9-10 mars 2003.
- « Mini jupe, maxi tendance », *Le Monde* 2, n° 28, avril 2003.
- « Sale temps pour les imperméables », *Elle*, septembre 2003.
- « La teuf des héros », *Beaux Arts Magazine*, Hors série « La société de la fashion », décembre 2003.
- « The Great Fashion Theater », *Excess, Fashion and the underground in the 80's.*, catalogue d'exposition, Florence., janvier 2004.
- « Le Grand théâtre de la mode », *Excess, Fashion and the underground in the 80's*, catalogue d'exposition, Florence, Stazione Leopolda, Milan, Edition Charta, 2004.
- « Dans le prolongement du bras des filles, le sac de mode », in Farid Chenoune (dir.), *Le Cas du sac*, Paris, Ucad/Hermès/Le Passage, 2004.

Musée de la Publicité

AMELIE GASTAUT

- « Invitations au voyage », *Beaux-Arts magazine*, supplément « On Air 1933-2003, une histoire d'Air France », n° 234, 2003.
- « The times they are a changing », *Off the Wall. Affiches psychédéliques de San Francisco. 1966-1969*, Les Arts décoratifs/Thames & Hudson, 2004.

II.1.2 Etude des collections

Musée des arts décoratifs

Récolement des dépôts en Province et à l'étranger (département Moyen Age / Renaissance, département XVIIe-XVIIIe siècle).

Fin du récolement de l'ensemble des collections, département XIXe siècle.

Projet autour de la réouverture de la galerie des bijoux, récolement de l'ensemble de la collection des bijoux anciens en 2003 (les collections anciennes de bijoux).

Campagne photographique dans les réserves et numérisation de photographies des collections (département des jouets).

Musée de la mode et du textile

Recherche menées sur les logiques de la création textile et de leur exploitation au musée.

II.2 Recherches associées

Le centre du Verre

Créé en 1982, le centre du Verre rassemble l'ensemble des collections de verre du musée. Parmi les toutes premières œuvres entrées au musée des Arts Décoratifs dès 1878, figuraient des objets en verre. Le musée s'intéressait aux produits de construction industriels, aussi bien qu'aux œuvres d'Émile Gallé ou Henry Cros, les premiers créateurs à pressentir le verre comme un matériau d'expression plastique. Rien de semblable n'existait jusqu'alors en France. Sa création a été l'occasion d'insuffler une nouvelle dynamique à un patrimoine particulièrement riche, de rassembler une documentation qui, en quelques années, est devenue, par son importance et sa qualité, unique en Europe et d'offrir aux professionnels (artistes, industriels, chercheurs...) aussi bien qu'à un public amateur un lieu de rencontre, d'étude et de recherche. La création du centre du verre a bénéficié du soutien du Centre National des Arts Plastiques. La vocation du centre est également soit de participer soit d'inventer des manifestations dans le monde entier.

Le centre du Verre possède un fonds documentaire spécialisé :

- * la bibliothèque

 - 2500 ouvrages traitant du verre de l'Antiquité à l'Époque Contemporaine et de tous les pays

 - 900 catalogues commerciaux anciens et contemporains (liste disponibles)

- * les dossiers documentaires

 - 300 dossiers monographiques consacrés aux verriers contemporains et internationaux (liste disponible), ainsi que les dépouillements de revues recensant plus de 1800 créateurs contemporains

- * les périodiques

 - 85 revues spécialisées françaises et internationales (liste disponible)

- * La vidéothèque

 - 50 vidéo d'artistes et de techniques verrières

Les collections

Regroupent plus de 4 000 objets, du Moyen Âge à nos jours avec les points forts suivants : un ensemble du XVIe au XVIIIe permettant une étude complète de la production française et des comparaisons avec les centres de Venise et de la Bohême.

Le début du XIXe siècle est représenté avant tout par un remarquable groupe de cristaux Restauration dont les fameuses "Opalines" et des flacons à parfums. La seconde moitié du XIXe où règnent l'éclectisme et l'historicisme est assez internationale (Angleterre, Venise, Allemagne, Bohême). L'ensemble, plus national, de l'Art Nouveau aux années

30 est le fleuron des collections: il regroupe les chefs-d'œuvre d'Émile Gallé, d'Eugène Rousseau, de Daum, de René Lalique, ou de M. Marinot ...

Depuis 1982, une politique d'acquisition internationale contemporaine a enrichi le fonds de plusieurs centaines d'œuvres tant artisanales qu'industrielles.

Le centre du verre organise des expositions sur la création dans le domaine du verre, avec des pièces anciennes ou actuelles, au Musée des Arts Décoratifs ou à l'extérieur. Ces expositions offrent un regard renouvelé sur l'invention, des artistes, des designers, des architectes, des scientifiques, sur le thème d'un matériau dont les caractéristiques ne cessent d'évoluer.

L'équipe du centre est composée de deux personnes, Jean-Luc Olivié, conservateur et Véronique Ayrolles, documentaliste.

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Participation à des colloques, conférences et séminaires

Véronique Ayrolles

« Art nouveau en projet », colloque, Vienne, 24-25 octobre 2002.

Réjane Bargiel

« Filiation de l'iconographie de l'affiche touristique avec le vocabulaire plastique des petits maîtres suisses », Bibliothèque nationale suisse, Berne, 5 novembre 2003.

Dominique Forest

« La céramique d'artistes au XXe siècle », Roubaix, La Piscine musée d'art et d'industrie

Jean-Paul Leclercq

« Les circuits de fabrication et de commercialisation de l'habit à la française », colloque *Autour des Van Loo : commerce, textile et espionnage en Europe*, Université de Rouen, 15-16 mars 2002.

Séminaire de lancement de l'atelier « Couleur, art et création » du GDR Couleur et matériaux à effets visuels, Paris, C2RMF, 24 septembre 2003.

« La mode. Ses significations et sa représentation sociale et symbolique », colloque organisé par le Centre de recherche Luxe-Mode-Art, Paris Sénat, 2003.

Jean-Luc Olivié

« Vessels and representations of vessels, some examples, mostly in glass », 32^e conférence annuelle de la Glass Art Society, Amsterdam, 30 mai-2 juin 2002.

Bertrand Rondot

« The Parisian Town House and Treasures of Moïse de Camondo », colloque Grand Houses and Great Collections, The Newport Symposium, Newport (Rhode Island), 1^{er} mai 2002.

« Collecting french Art at the turn of the century Britain », Waddeston Manor, 19 septembre 2002.

Barbara Spadaccini

Conférence sur l'exposition du Théâtre de la Mode, CERP, janvier 2002 et au congrès UFDC, Denver, juillet 2002.

II.3.2 Collaborations internationales

Un Comité international a été créé en 1997 pour rassembler des amateurs d'art décoratif étrangers autour du projet de réouverture du musée des Arts décoratifs. Présidé par Claude Janssen, il a pour objectif de mieux faire connaître les musées de l'UCAD à travers le monde et de rassembler des fonds nécessaires à la rénovation du musée des Arts décoratifs.

III. Perspectives

III.1. Publications

Catalogues d'exposition

- *Les Affiches de l'Union centrale des arts décoratifs*, par Réjane Bargiel, Les Arts décoratifs, 2006.

Les affiches créées pour l'Ucad permettent de retracer l'histoire de l'institution à travers ses expositions, dates-clés, et, au-delà, celle des arts décoratifs durant le XX^e siècle, de l'Art nouveau au design contemporain. Un voyage à travers un siècle de créations dues à de grands noms du graphisme. **I.3.1**

- *Balenciaga*, Les Arts décoratifs, 2006. **II.1.1**

- Catalogue d'exposition inter-musées sur le domaine contemporain, 2006 (titre à venir).

- *Le Décoratif. Arts de l'Islam dans les collections du musée des Arts décoratifs*, Les Arts décoratifs/Musée du Louvre, 2007.

- *L'Empire du style. Pouvoirs et ornement sous Napoléon*, sous la dir. de Odile Nouvel, Les Arts décoratifs/American Federation of Arts, 2007. **II.2.1**

Ouvrages sur les collections permanentes

- *Histoire du graphisme en France*, par Michel Wlassikoff, Les Arts décoratifs/Dominique Carré éditeur, 2005.

La France a été l'un des pôles de l'émergence du graphisme et une terre d'accueil de ses expressions mondiales. Ce livre présente un siècle de création dans ce domaine, de l'affiche au multimédia, en soulignant les liens avec les arts plastiques, l'architecture, le design, la photographie, le cinéma et la bande dessinée. **II.1.2**

- *Chefs-d'œuvre du musée des Arts décoratifs*, ouvrage collectif, Les Arts décoratifs, 2006. Publié en français et anglais. Ce livre propose des gros plans sur plus d'une centaine d'œuvres majeures du musée des Arts décoratifs reproduites en pleines pages.

- *Guide du musée des Arts décoratifs*, par Jérôme Coignard, en collaboration avec les conservateurs du musée, Les Arts décoratifs, 2006. Publié en français et anglais.

Un voyage à travers les collections présentées chronologiquement dans l'ordre de la visite du musée. Encarts thématiques et plans en font aussi un livre pratique pour le visiteur.

- *La Galerie des jouets*, par Dorothee Charles et Michel Manson, Les Arts décoratifs/Editions Xavier Barral, 2006

Panorama de l'évolution du jouet à travers les collections du musée, dans une approche à la fois historique et scientifique, mais aussi originale et ludique. Les illustrations font s'alterner des reproductions de catalogues d'étrennes des grands magasins et des photographies de jouets réunis dans un décor évoquant l'univers onirique de la chambre d'enfant. **I.1.3**

- *Albert Armand Rateau et Jeanne Lanvin*, par Hélène Guéné-Loyer et Pamela Golbin, Paris, Les Arts décoratifs, 2006.

II.1.2

Entre 1920 et 1932, le récit d'une rencontre fertile entre un décorateur et une créatrice de mode.

- *Céramiques modernes et contemporaines*, sous la dir. de Dominique Forest, coll. « Références », Les Arts décoratifs, 2006. **I.1.3**

- *Le Musée Nissim de Camondo*, par Marie-Noël de Gary, Bertrand Rondot, Sophie Le Tarnec et François Loyer, photographies Jean-Marie Del Moral, Les Arts décoratifs, 2007.

La personnalité de Moïse de Camondo collectionneur et bâtisseur, l'architecture de l'hôtel des pièces de réception jusqu'aux appartements privés, en passant par ses aspects les plus fonctionnels, et bien sûr les collections elles-mêmes... Un ouvrage qui fait la part belle aux photographies, réalisées à la lumière du jour et à toutes les saisons. **I.2.3**

- *La Chinoiserie dans les collections du musée des Arts décoratifs*, par Bertrand Rondot, Les Arts décoratifs, 2007. **II.1.2**

- *Bijoutiers Art nouveau*, Évelyne Possémé et Hélène Andrieux, coll. « Références », Les Arts décoratifs/Thames & Hudson, 2007. **II.1.2**

Autres ouvrages, articles

- Dominique Forest, *Luc et Marjolaine Lanet*, Norma, 2005. **II.1.1**

- Bertrand Rondot (et alii), « A l'occasion de la restauration d'un miroir français du début du XVIIIe siècle, étude d'un verre et d'un tain anciens », *Technè*, 2005. **I.2.6**

- Fabienne Vandenbrouck, « La restauration du fauteuil *Locus Solus* de Gae Aulenti : problème du traitement des assises déhoussables », *Technè*, 2005. **I.2.6**

- Bertrand Rondot (et alii), « A l'occasion de la restauration d'un coffret en ambre du XVIIe siècle : recherche et mise en oeuvre de matériaux de substitution pour la réintégration de l'ambre ancien », *Technè*, 2006. **I.2.6**

- Véronique Ayroles, *François Decorchemont*, Norma, 2006.

17 - Musée national du château de Versailles et de Trianon

Dès 1623, Louis XIII construit à Versailles, "un rendez-vous de chasse, un petit château de gentilhomme" en brique, pierre et ardoise. Il s'y plaît tant qu'il le fait vite reconstruire par son "ingénieur et architecte" Philibert Le Roy. Ce premier château de Versailles correspond aux bâtiments qui entourent la cour de Marbre. De 1661 à 1668 le jeune Louis XIV le fait embellir par son architecte Louis Le Vau. Mais ce petit château demeure trop étroit et des agrandissements s'imposent.

Le Vau est à nouveau chargé des travaux : il entreprend de 1668 à 1670 la construction de l'Enveloppe. Cette construction, dont la terrasse centrale est inspirée des villas baroques italiennes, sera poursuivie par François d'Orbay à la mort de Le Vau en 1670, elle abrite les Grands Appartements. Le 6 mai 1682, Versailles devient la résidence principale de la cour de France, aux dépens du Louvre et de Saint-Germain. La galerie des Glaces, symbole de la puissance du monarque absolu est élevée sur l'ancienne terrasse du château neuf de 1678 à 1684. Une véritable fièvre constructrice donne alors naissance aux ailes du Nord et du Midi, à l'orangerie, aux écuries, au Grand Commun; l'immense chantier avance sous les ordres de Jules Hardouin-Mansart. La chapelle, dernière grande construction du règne de Louis XIV, sera achevée en 1710 par Robert de Cotte.

A la fin du règne de Louis XV, vers 1770, Ange-Jacques Gabriel construit l'opéra et se lance dans la reconstruction de toutes les façades côté ville. Seule l'aile droite, qui menaçait ruine est alors édifiée. Avec son pavillon à colonnes, elle observe rigoureusement les règles de l'architecture classique. A l'intérieur de l'aile, le grand escalier dit Grand Degré est commencé en 1772, mais ne sera achevé que récemment, en 1985. En 1837 le roi Louis-Philippe crée à Versailles un musée dédié "à toutes les gloires de la France". Tout au long du XX^e siècle, restaurations et restitutions des décors extérieurs et intérieurs n'ont pas cessé.

Le domaine national de Versailles et de Trianon est depuis 1995 un Etablissement public administratif de l'Etat. « Versailles se veut être un lieu d'excellence et de référence pour l'ensemble des domaines relevant de son très large champ d'activité⁴. »

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du domaine national de Versailles et de Trianon : **Pierre Arizzoli-Clémentel**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Pierre Arizzoli-Clémentel

Valérie Bajou, peinture XIX^e siècle

Christian Baulez, mobilier, objets d'art

Jérémie Benoit, mobilier XIX^e, responsable des deux Trianons

Claire Constans, responsable collections peintures

Xavier Hans, mobilier, objets d'art XV^e-XIX^e siècles

Nicolas Milovanovic, **peinture XVII^e siècle**

Xavier Salmon, peinture XVII^e et arts graphiques

Jean-Pierre Samoyault, iconographie napoléonienne

Béatrix Saule, sculpture décorative

Chantal Waltisperger, mobilier, objets d'art XIX^e

Chargés d'études documentaires

⁴ Hubert Astier, *Rapport d'activité*, 2002, p. 5.

Roland Bossard
Delphine Dublois

Secrétaire de documentation

Evelyne Rebour

I.2 Les moyens

Archives

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique de collections

Bibliothèque

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

-*Houdon, 1741-1828, sculpteur des Lumières*, Paris, RMN/Versailles, 2003, P. Arizzoli-Clémentel, C. Vandalle, A.-L. Poulet, G. Scherf (exposition présentée au musée national du château de Versailles du 1^{er} mars au 31 mai 2004, à la National Gallery de Washington du 4 mai au 7 septembre 2003 et au J.P. Getty Museum de Los Angeles du 4 novembre 2003 au 25 janvier 2004).

-*Inventaires après décès de Gros et de Girodet : documents inédits*, Paris, VBSLF, 2002, V. Bajou (en collaboration avec S. Lemeux-Fraitot).

-"Le grand cabinet intérieur de Marie-Antoinette : décor, mobilier et collections" dans le catalogue de l'exposition *Les laques du Japon : collections de Marie-Antoinette*, Paris, RMN, 2001, C. Baulez (exposition présentée au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 15 octobre 2001 – 7 janvier 2002, Museum für Lackkunst, Münster, 27 janvier – 7 avril 2002).

-"Essai sur l'œuvre décoratif de Louis-Simon Boizot – Les bronziers Gouthière, Thomire et Rémond" dans le catalogue de l'exposition *Louis-Simon Boizot (1743-1809) : sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, Paris, Somogy, 2001, C. Baulez (exposition présentée au musée Lambinet, Versailles, 23 octobre 2001- 24 février 2002).

-"La tribune de la marquise de Pompadour à la chapelle du château de Versailles" dans le catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour et les arts*, Paris, RMN, 2002, C. Baulez (exposition présentée à Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 14 février – 19 mai 2002, à Munich, Kunsthalle des Hypo-Kulturstiftung, 14 juin – 15 septembre 2002, à Londres, National Gallery, 16 octobre 2002 – 12 janvier 2003).

-"La réouverture de l'appartement de la marquise de Pompadour au château de Versailles", *L'Estampille-l'Objet d'art*, mars 2002, C. Baulez.

-"La mère, le chasseur et l'empereur : retour de trois achats de Louis XVI pour Versailles" dans *Versalia*, 2002, C. Baulez.

- "Les portraits du Premier consul", *La revue Napoléon*, n° 10, mai 2002, p. 31-37, J. Benoit.

- "La France, vitrine mondiale de l'art", dans *Historia thématique : Napoléon le vrai père de l'Europe*, n° 78, juillet-août 2002, p. 40-47, J. Benoit.

- "L'architecture à Versailles", notices du catalogues et commissariat de l'exposition *Fastes de Versailles*, Arles, Actes Sud, 2002, P. X. Hans (exposition présentée au Musée municipal de Kobé, 12 octobre- 25 décembre 2002, au Tokyo Metropolitan Art Museum, 25 janvier – 30 mars 2003).

- *Les grands décors peints de Louis XIV : esquisses et dessins*, Arles/Versailles, Actes Sud-Château de Versailles, 2002, commissaire de l'exposition N. Milovanovic. (Exposition présentée au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 10 décembre 2002 – 9 mars 2003).

- "Romanelli à Paris : entre la galerie Farnèse et Versailles" in actes du colloque *L'idéal classique – les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)* [Rome, 1999], Rome/Paris 2002, p. 279-298, N. Milovanovic.

- "Questions d'attributions au Grand Appartement de Louis XIV à Versailles", *Revue du Louvre et des Musées de France*, 2002, n° 5, p. 31-40, N. Milovanovic.

- Quatre notices sur les œuvres du musée Ruppert de Chièvres à Poitiers, in *Le Patrimoine des communes de la Vienne*, Paris, 2002, t. 2, p. 58 et 93, N. Milovanovic.

- Six notices dans le catalogue de l'exposition *Fastes de Versailles*, N. Milovanovic.

- "Parfums d'orient" essai, 25 notices détaillées du catalogue et commissariat de l'exposition *Fastes de Versailles*, Arles, Actes Sud, 2002, X. Salmon (exposition présentée au Musée municipal de Kobé, 12 octobre - 25 décembre 2002, au Tokyo Metropolitan Art Museum, 25 janvier – 30 mars 2003).

- "Le Van Dyck français : hommage à Hyacinthe Rigaud", introduction du livre de S. Perreau, *Rigaud, le peintre du roi*, X. Salmon.

- *L'enfant chéri au siècle des Lumières : après l'Emile*, 25 notices détaillées, Paris, L'inventaire, 2003, X. Salmon (exposition du 15 mars au 15 juin 2003 présentée au musée-promenade de Marly-le-Roi, à Louveciennes puis au musée d'art et d'histoire de Cholet).

- *Madame de Pompadour et les arts*, organisation et commissariat général, Xavier Salmon (exposition présentée à Versailles, 14 février – 19 mai 2002, à Munich, Kunsthalle, 14 juin – 15 septembre 2002, à la National Gallery, Londres, 16 octobre 2002 – 12 janvier 2003).

- *De poudre et de papier, florilège de pastels dans les collections publiques françaises*, Versailles, Editions Art Lys, 2004, commissaire X. Salmon (exposition *Maurice Quentin de La Tour, le voleur d'âmes* présentée au musée national du château de Versailles du 14 septembre au 12 décembre 2004).

Article sur la restauration de la berline du dauphin au musée des carrosses dans *Techné*, 2002, B. Saule.

Notices pour le catalogue de l'exposition *Fastes de Versailles*, C. Vandalle.

- *Houdon, 1741-1828, sculpteur des Lumières*, notices, Paris, RMN/Château de Versailles, 2003, C. Vandalle.

- "Orgues en Flandres, arrondissement de Dunkerque", Introduction historique et notices concernant l'histoire et la description de 15 buffets d'orgues remarquables dans *Cahiers du Patrimoine*, n° 63, Monum, Editions du Patrimoine 2002, C. Vandalle.

Collection "Les métiers de Versailles"

- *Marie-Madeleine, nourrice de Louis XIV*, coédition château de Versailles/Perrin, 2002, O. Caffin-Carcy.

Egalement paru aux éditions Perrin, *Le chantier de Versailles*, de F. Tiberghen.

Les jardins, déjà traités en 2001 dans un grand album écrit par Michel Baridon (*Les jardins de Versailles*) ont été l'objet d'une édition brochée de 350 images *Versailles côté jardins, Chroniques*, publiées en français par Actes Sud et l'établissement public des châteaux de Versailles et de Trianon (Thames and Hudson pour la Grande-Bretagne, Vendôme Presse pour les Etats-Unis).

II.1.2 Etude des collections

Poursuite de la réalisation du catalogue du décor sculpté extérieur du château et domaine de Versailles, B. Saule.

Depuis la création de l'établissement, la collection des dessins n'avait jamais fait l'objet d'une véritable prise en charge suivie. Un travail de fond a donc été entrepris, dont la responsabilité a été confiée à X. Salmon. Un seul agent, technicien d'art, compose cette structure. Visite systématique de la collection en réserve, programme de conservation préventive et de restauration, expositions temporaires (à Versailles ou en région) qui permettent d'étudier et de présenter le fonds par séquence. En 2002, pour sa seconde année d'exercice, cet atelier a produit 141 restaurations portant principalement sur des dessins de Chevotet, Boucher, Werner, David. Ceci représente un travail d'étude et de recherche important et une revalorisation capitale.

De même les ateliers de dorure et peinture de décor, d'ébénisterie et de menuiserie effectuent un important travail de suivi des collections, toujours accompagné de la recherche correspondante.

II.2 Recherches associées

II.2.1 Le Centre international de recherche *Civilisation de cour : histoire, usages, représentations XVII^e-XVIII^e siècles*

Dans le cadre de son schéma directeur de développement, l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles a décidé la création d'un Centre de recherche international et pluridisciplinaire qui a pour objet l'étude de la vie dans les palais royaux d'Europe au XVII^e et XVIII^e siècles.

Son champ d'études est volontairement vaste : le cadre de la vie (palais et jardins); les institutions curiales (structure et fonctionnement) liées à l'exercice du pouvoir; les usages, les mentalités et les hommes; les modes de représentation (portraits et scènes de cour); les cérémonies, les fêtes et les spectacles; la circulation des hommes et des idées.

Il a pour mission de faire mieux connaître les richesses du patrimoine immobilier, mobilier et intellectuel du château de Versailles, de faire converger les travaux entrepris sur les sujets relatifs à son champ d'études, de susciter de nouvelles recherches et d'en assurer la plus large diffusion.

Plusieurs facteurs président à sa création : l'attente du public pour tout ce qui touche à la vie qui se déroulait dans les grands châteaux, l'attente des chercheurs qui souhaitent avoir accès aux lieux, aux collections et aux fonds de documentation rassemblés à Versailles, la participation au réseau des "Résidences royales européennes" (60 résidences, 11 pays).

Situé au cœur du domaine, mais en collaboration avec les universités, avec les instituts de recherches, avec les musées et autres institutions patrimoniales, le Centre nouvellement créé propose :

- des ressources documentaires (bibliothèque, photothèque, fonds d'archives, bases de données)
- des programmes de recherche (recherche fondamentale, appliquée et documentaire)
- des colloques et des journées d'études
- des séminaires de formation et des universités d'été
- des productions (éditions, expositions, multimédia)

Le colloque *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, organisé en collaboration avec l'université Pierre Mendès-France – Grenoble II, l'université de Savoie et l'université Complutens de Madrid s'est tenu à Versailles les 21, 22 et 23 octobre 2004.

Le Centre bénéficie d'un statut juridique de GIP (Groupement d'Intérêt Public) auquel l'EP de Versailles fournit les locaux, le matériel, une partie du personnel. Nécessité d'obtenir du personnel pour compléter l'équipe mise à disposition par le CNRS, les universités....

Le Centre bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, du Conseil général des Yvelines et de la Ville de Versailles. Il s'efforce d'établir des partenariats avec les entreprises et les fondations françaises et étrangères.

Le centre a vocation à devenir :

- Un pôle de documentation

Une banque de données a été mise en place, elle sera enrichie peu à peu grâce aux programmes de recherche par chaque chef de projet qui nourrit la base correspondant à son programme.

- Un pôle de recherche, axé sur tout ce qui touche aux cours et au pouvoir, écrits ou images (langage de l'emblème, du mode de représentation).

- Un pôle de production,

Depuis 1996 et jusqu'en 2009 plusieurs colloques sont programmés avec pour objectif la production de publications.

II.2.2 Travaux de recherche universitaires

Encadrement de travaux de recherches universitaires :

-B. Saule, direction de la thèse de Mathieu da Vinha, *Les valets de chambre du roi vers 1640-1720*, Paris, université Paris IV-Sorbonne.

-C. Vandalle, suivi d'un mémoire de muséologie de l'École du Louvre : *Les antiques du Cabinet de Louis XIV gravés par Claude Mellan et Etienne Baudet*.

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Réseau des "Résidences royales européennes"

Le réseau "*Résidences royales européennes*" est une association.

Regroupées en simple réseau, les résidences royales européennes avec lesquelles l'EPV travaille en partenariat depuis 1997 se sont dotées du statut d'association française régie par la loi de 1901 dont la présidence est assurée par le président du musée et du domaine national de Versailles. Elle regroupe 14 châteaux-musées européens qui ont entre autres comme objectif de collaborer à des programmes scientifiques communs.

En 2002 deux réunions plénières, à Turin et à Chambord, ont permis aux partenaires de travailler sur le bon fonctionnement du réseau, sur son élargissement et sur les actions en cours et à venir.

II.3.2 Réseau international des théâtres de cour

Ce réseau a été créé lors du colloque *Patrimoine technique de scène* au Théâtre Goethe à Badlauchstädt en Allemagne.

II.3.3 Projet "Patrimoine et histoire"

L'année 2002 a été la première année de réalisation du projet *Patrimoine et histoire* présenté par l'établissement public du château de Versailles et soutenu financièrement par la Commission européenne dans le cadre de l'appel d'offre Culture 2000. Pour cette première année des actions ont été menées en particulier dans le domaine de la recherche.

II.3.4 Colloques et échanges internationaux

Colloques organisés à Versailles

Couleurs de l'architecture, 31 janvier – 2 février 2002, sur le choix des couleurs dans l'architecture des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette rencontre a permis d'échanger et de confronter des expériences scientifiques et techniques issues de plusieurs années de recherche et de restauration du patrimoine. Des études menées sur des documents d'archives, traités et sources iconographiques d'époque ont été présentées. Une réflexion sur l'évolution des couleurs du château de Versailles depuis le XVII^e siècle a été engagée.

Libertinage et politique au temps de la monarchie, 18-19 septembre 2002, statuts successifs du libertin dans les textes littéraires et philosophiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

Catalogue du décor sculpté monumental, extérieur, base de données, en ligne le 27 mai 2004, non payante, à l'occasion du colloque Houdon, avec la RMN, B. Saule.

Autres colloques et conférences

Les techniques du dessin et le cabinet des dessins du château de Versailles, Cercle de Louis XVI, Nantes, 25 mars 2002, conférence, X. Salmon.

Patrimoine technique de scène, le service technique de l'opéra royal a participé à deux colloques organisés à l'extérieur :
- Château de Cesky-Krumlov en république tchèque, communication : "les décors retrouvés de l'opéra royal de Versailles" par J.-P. Gousset, chef du service technique de l'opéra royal
- Théâtre Goethe à Badlauchstädt en Allemagne

A l'occasion de l'exposition *Fastes de Versailles* au Japon, conférence au musée municipal de Kobé : "le goût de la peinture à Versailles. L'art de collectionner chez les rois de France", 12 octobre 2002, X. Salmon.

Madame de Pompadour et les arts, 10 conférences, X. Salmon.

Madame de Pompadour et la peinture, Institut français de Munich, 26 juin 2002, X. Salmon.

Communication en anglais *Framing Jean-Marc Nattier paintings. The Master's choice* au colloque international dévolu à l'art de l'encadrement organisé à New York par la New York University, 4-6 avril 2002, X. Salmon.

Communication, *Nicodemus Tessin à la cour de Versailles*, à l'occasion du colloque Tessin à Stockholm, 19-20 septembre 2002, B. Saule.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications

Peinture

Publication à venir d'un ouvrage consacré à Van Blarenberghe, vues de batailles conservées dans les collections de Versailles, monographie, X. Salmon. **II.1.1**

Publication prévue pour mai 2006 d'une monographie sur les grands décors, N. Milovanovic. **IV.2**

Préparation d'un guide des peintures de la Révolution, du Consulat et de l'Empire conservées à Versailles, J. Benoit.

Sculpture

Publication prévue pour 2007 (?) du catalogue sommaire des sculptures du parc, S. Hoog, C. Vandalle. **I.1.2**

L'inventaire du décor monumental sculpté intérieur est programmé, B. Saule. **I.1.2**

Autres publications

- Actes des colloques : *Versailles et les tables royales en Europe* **II.1.2**; *Couleurs de l'architecture* **IV.3**; *La sculpture à Versailles* **I.2.4**; *Madrid et Versailles, images et modèles* (2005). **II.1.2**

- Collections thématiques, les métiers de Versailles :

Jean-Louis Fargeon, parfumeur de Marie-Antoinette, E. Feydeau. **II.2.1**

Carlo Vigarani, Intendants des Menus Plaisirs de Louis XIV, J. de La Gorce. **II.2.1**

III.1.2 Etude des collections

Mobilier

Etude du mobilier et des objets d'art, C. Baulez. **IV.1**

Etude des décors de théâtre programmée. **IV.2**

Travail d'indexation des fonds de gravure sur microfiches commencé par Simone Hoog. **I.1.1**

Lancement en 2005 des programmes du Centre de recherche :

Étude pour une re-création des grands spectacles donnés à Versailles sous Louis XIV. **IV.4**

Les grandes galeries des palais d'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles : typologie, histoire, décor et usages. **IV.2**

Le monde de la cour dans la France méridionale au temps de Louis XIV. **II.2.1**

Expositions

Exposition-dossier *Napoléon et Versailles* programmée du 25 janvier au 24 avril 2005 dans les Appartements de Mme de Maintenon. **II.2.1**

Exposition *Jardins et fontaines à Versailles*, Saint-Pétersbourg (juillet 2005). **IV.2**

Préparation d'une exposition sur *les collections de la cour de Dresde* (2006). **II.1.2**

Préparation d'une exposition sur *le mobilier d'argent avec Rosenborg* (2007). **I.2.5**

III.3 Collaborations nationales et internationales

III.3.1 Colloques et journées d'étude

Plusieurs colloques et journées d'étude sont programmés par le Centre de recherche :

- *Palais et château chez Saint-Simon*, journée d'études en collaboration avec la Société Saint-Simon (12 mars 2005).

IV.2

- *Les objets et insignes du pouvoir*, colloque international organisé en collaboration avec le Conseil français des Musées d'Histoire et le Château-musée des ducs de Bretagne à Nantes, se tiendra les 17, 18 et 19 mars 2005. **II.1.3**

- *L'éducation du Prince : le cardinal de Fleury, précepteur de Louis XV*, journée d'études en collaboration avec l'université de Versailles – Saint-Quentin (16 avril 2005).

- *De la cour des Este à celle de Louis XIV : Gaspare et Carlo Vigarani*, colloque international organisé en collaboration avec le Centre André Chastel du C.N.R.S, la région Emilie-Romagne – Assessorato alla cultura (Italie), la Fondazione I Teatri, la Biblioteca Pamizzi et l'Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali (région Emilie-Romagne), se tiendra à Modène du 4 au 7 juin 2005 et à Versailles du 9 au 12 juin 2005. **II.1.2**

III.3.2 Séminaires

- Comment vit-on à la cour de Versailles sous Louis XIV, B. Saule, directeur du CRCV (avril 2005). **II.2.1**

- La cour de France au cinéma, par G. Sabatier, professeur des universités (juin 2005). **IV.5**

- Farinelli ou l'art du spectacle à la cour d'Espagne sous les premiers Bourbons, M. Torriane, professeur des universités.

IV.4

18 - Musée national des Granges de Port-Royal, Magny-les-Hameaux

Le musée est installé dans le bâtiment des «Petites Écoles», construit en 1651-1652 par les « Solitaires » de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs pour accueillir une partie de leurs élèves. Un beau parc l'entoure, dominant les ruines de la célèbre abbaye, haut lieu de spiritualité étroitement lié à Pascal et à Racine. Les collections ont été constituées, à l'origine, de gravures et tableaux acquis par l'État avec la propriété en 1952. Le musée abrite de nombreux documents écrits et iconographiques, des gravures et livres anciens, des portraits et ouvrages de tous les acteurs de Port-Royal et du mouvement janséniste, ainsi que des toiles religieuses de Philippe de Champaigne, de beaux portraits peints et des dessins du XVIII^e siècle.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Un seul acteur : le conservateur **Véronique Allemany Dessain**

I.2 Les moyens

Archives :

Manuscrits, livres et gravures portant sur l'histoire de Port-Royal et du mouvement janséniste.

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique de collections

Bibliothèque

Pour les chercheurs, étudiants, conférenciers, enseignants :

Une salle de documentation a été installée dans le musée depuis 2000. Le fonds s'est enrichi de deux donations de bibliothèques faites au musée en 2000 et en 2002 (l'inventaire de la première a été dressée par le conservateur du musée, le fichier de la seconde, remis lors de la donation, est étudié par le service de la Bibliothèque-Archives des Musées de France).

Fonds photographique

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- Réédition du texte des "Constitutions de Port-Royal", avec présentation par le conservateur.
- lancement d'une collection, "Univers Port-Royal" dont le conservateur du musée est le directeur adjoint
- actes de colloques, de séminaires
- articles dans des revues spécialisées

II.1.2 Etude des collections

Objets de la recherche :

- l'histoire de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs et celle du mouvement janséniste ("les jansénismes") sous leurs aspects politique, religieux, philosophique, social, économique, intellectuel.
- l'histoire matérielle du site : le paysage naturel et "construit" (les divers types de jardins d'utilité dans un monastère) et les constructions.
Ces deux points étant étudiés sur une longue chronologie : de la fondation de l'abbaye en 1204 jusqu'à nos jours.
- les collections du musée

II.1.3 Expositions

- *Imaginaires de Port-Royal, parcours pictural de Véronique Bigo*, musée des Granges de Port-Royal, 23 mai 2002-25 janvier 2003. (exposition réalisée par le musée le musée national des Granges de Port-Royal et la RMN, avec le soutien de l'Association des Amis des Granges de Port-Royal et du syndicat d'agglomération nouvelle de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines).

II.2 **Recherches associées**

La variété des thèmes et l'importance de l'espace-temps pris en considération suscitent un réseau de partenaires déjà bien tissé, dont les plus proches sont :

1. pour l'aspect historique et culturel :
 - les universités : Paris IV Sorbonne (Centre d'Etudes littéraires des XVII^e-XVIII^e siècles), Paris X Nanterre (Histoire moderne), Paris XIII (idem), Versailles Saint-Quentin.
Une convention a été signée récemment entre ces deux dernières universités pour mettre en commun leurs moyens d'étude et de recherche sur Port-Royal : d'un côté l'UMR associée au CNRS, de l'autre le laboratoire CRESC (Centre de Recherches Espaces, Cultures, Sociétés et Civilisations), à savoir d'une part une équipe de spécialistes en communication et multimédia et d'autre part une équipe d'historiens et de géographes et des deux côtés compétences en analyse environnementale.
 - des chercheurs particuliers
2. pour l'aspect historique et religieux
 - EHESS, centre d'anthropologie religieuse européenne.
 - partenaires de la Charte des abbayes cisterciennes.
3. pour l'aspect historique et philosophique
 - Centre Blaise Pascal à Clermont-Ferrand
4. pour le volet paysager
 - Ecole Nationale du Paysage (Versailles)
 - deux architectes paysagistes spécialisés dans les jardins historiques à qui l'Agence des Espaces Verts de la Région Ile-de-France a commandé en 2002 une étude de mise en valeur du site de Port-Royal-des-Champs.
5. pour le volet archéologique

- deux archéologues (une française et une belge) spécialisées dans l'étude des réseaux hydrauliques des abbayes cisterciennes
- l'archéologue spécialisée dans les sites cisterciens du Moyen Age, Madame Terryl, N. Kinder

6. Pour ces divers aspects

- la Société des Amis de Port-Royal (le conservateur du musée est vice-président).

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Expositions

II.3.2 Colloques

1. Rencontres entre chercheurs
 - colloques
 - journées d'études
 - conférences
2. Enseignement et suivi de travaux universitaires
Le conservateur du musée est sollicité par les universités mentionnées ci-dessus.

III. Perspectives

Il ressort de l'analyse de la situation actuelle qu'avec un sous effectif scientifique et administratif, un maigre budget, le musée de Port-Royal-des-Champs fait partie d'un important réseau de recherche sur Port-Royal et le jansénisme, réseau essentiellement universitaire, et ce en partie grâce d'une part à l'ouverture du lieu à des rencontres spécialisées, organisées par le conservateur ou avec sa participation, d'autre part à la participation de celui-ci à des manifestations extérieures.

Il faut tenir compte de la "marginalité" de ce musée, atypique dans le classement traditionnel des musées : Port-Royal est tout à la fois un domaine patrimonial, une maison d'écrivains, un musée de site, un musée d'histoire, un ensemble de jardins...

Depuis quelque temps le rayonnement scientifique, au niveau national et international, a constitué un objectif prioritaire. Port-Royal-des-Champs devrait devenir une plaque tournante de la connaissance spécialisée sur Port-Royal et le jansénisme, un centre incontournable de documentation, un laboratoire d'échanges d'idées, un lieu de recherche et d'écriture attirant les spécialistes, une "école" vivante et novatrice qui prendra le label de Centre Culturel de rencontre sur le thème de la spiritualité.

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications

- sur les collections
- publication du catalogue des collections **I.1.3**

III.1.2 Etude des collections

Réalisation d'un CD-Rom sur l'abbaye et la vie des moniales à partir du fonds iconographique du musée (reconstitution en 3 D) **I.1.1**

Ce projet a été présenté lors du comité scientifique du 2 juin 2002 et chiffré : il serait l'élément vivant et le plus "parlant" au grand public du musée de site.

III.1.3 Expositions

Mise en place d'une politique régulière d'expositions-dossiers moins coûteuses et moins longues à préparer qu'une grande exposition.

III.2 Recherches associées

Priorités en matière de recherches sur le site

- fouilles archéologiques (privilégier le système hydraulique, dont la remise en fonction au moins partielle facilitera l'entretien du point suivant) **III.3**
- évocation des jardins d'utilité de l'abbaye (à partir du travail de DESS réalisé par un étudiant actuellement doctorant sur le patrimoine paysager de Port-Royal-des-Champs et son lien avec la spiritualité cistercienne, travaux pour lesquels le conservateur du lieu a été et est consulté). **IV.2**

III.3 Collaborations nationales et internationales

Mise en place d'un centre de documentation **I.1.1**

- axé sur - Port Royal et le jansénisme
- les jardins et le paysage monacaux
- la spiritualité

Ce lieu serait un centre de ressources ; consultation d'une part du fonds documentaire du musée (archives, bibliothèques, estampes, dossiers d'œuvre) et d'autre part des données existantes dans des centres de recherche, en France et à l'étranger, sur les thèmes précités.

Une réflexion est en cours sur "la définition" de ce centre entre le conservateur et le directeur de la lecture publique et du patrimoine de Saint-Quentin-en-Yvelines. Contact en cours, également, avec l'ARCCIS, association créée pour la mise en place d'un centre de documentation sur la vie, "la famille" et l'inspiration cisterciennes, à l'abbaye de Cîteaux. L'Association pour le Rayonnement de la Culture Cistercienne compte des représentants de monastères européens, canadiens et d'autres au Maroc et en Israël. Ce projet de l'ARCCIS est aussi en cours d'élaboration.

19 - Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau

Justifiant le titre de "maison des siècles, vraie demeure des rois", que lui avait décerné Napoléon I^{er}, le château de Fontainebleau offre le souvenir de plus de 700 ans de présence des souverains de France, de l'intronisation de Louis VII en 1137 à la chute du Second Empire en 1870.

Situé au cœur d'un massif forestier de dix-sept mille hectares, le château a été l'un des séjours privilégiés des souverains qui ont régné sur la France. Les plaisirs de la chasse en ont fait une résidence régulièrement fréquentée et que tous ses occupants ont eu à cœur d'améliorer par des constructions ou des décors nouveaux. Il en résulte ce riche panorama de styles architecturaux et décoratifs.

Presque abandonné lors de l'invasion anglaise qui entraîne le repli des rois de France sur les bords de la Loire, il faut attendre que François I^{er} revienne de captivité de Madrid pour que le château reprenne vie. Le souverain préfère cette résidence à tout autre. Il reconstruit le château médiéval délabré et réanime le lieu. François I^{er} avait réuni à Fontainebleau les œuvres des grands maîtres de la Renaissance italienne et fait venir Rosso et Primaticci. Henri II, son fils, mécène lui aussi, confie la direction des travaux à Philibert Delorme. Ultérieurement des travaux considérables seront entrepris par Henri IV : constructions neuves, décors intérieurs confiés aux peintres Dubreuil, Dubois et Fréminet, remodelage complet des jardins. Ainsi Fontainebleau demeure la mémoire des deux phases du maniérisme en France, ainsi que de l'activité artistique sous le règne d'Henri IV. Louis XIV puis Louis XV furent à l'origine de travaux importants. Napoléon Bonaparte rend au château sa vocation de demeure souveraine, après une longue période où Versailles préoccupait davantage les rois que Fontainebleau, qui reste cependant toujours témoin des événements heureux ou malheureux de la monarchie. L'aspect intérieur actuel du château doit encore beaucoup à cet illustre occupant. Tout au long du XIX^e siècle, les souverains viennent aussi à Fontainebleau : Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe et Napoléon III. Louis-Philippe s'intéresse à la restauration du château qui sert de cadre au mariage de son fils aîné, le duc d'Orléans, en 1837.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée : **Amaury Lefébure**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Nicole Barbier, sculptures, projets multimédia, (jusqu'au 1^{er} octobre 2004)

Christophe Beyeler, gravures et tapis

Yves Carlier, céramique, orfèvrerie, mobilier, bronzes

Danièle Denise-Véron, peintures, dessins, textiles, bibliothèques de la conservation

Vincent Droguet, mobilier, bronzes, "musée chinois"

Amaury Lefébure, tapisseries

Chargée d'études documentaires

Sophie Plancke

I.2 Les moyens

Archives : fonds d'archives importants notamment sur les aménagements intérieurs de Napoléon I^{er}, Louis-Philippe et Napoléon III.

Archives du musée depuis 1920.

Archives photographiques (4500 photographies).

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Bases de données de gestion des collections :

L'ensemble de la collection de peintures (sauf éléments de décor) est consultable sur la base Joconde.

La bibliothèque de la conservation du musée fait partie des centres de ressources documentaires du Ministère de la culture. Importante documentation sur François I^{er}.

Fonds : 5000 ouvrages, 15 titres de périodiques

Catalogue

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Napoléon à Fontainebleau, Paris, RMN, 2003, Y. Carlier, V. Droguet, A. Lefébure et D. Véron-Denise.

Fontainebleau, Maison des rois, Editions du Huitième jour, 2003, V. Droguet.

Animaux d'Oudry : collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin, Paris, RMN, 2004, V. Droguet, X. Salmon, D. Véron-Denise (exposition présentée du 5 novembre 2003 au 9 février 2004).

Henri IV à Fontainebleau : un grand bâtisseur, Versailles, Art Lys, 2002, Y. Jestaz.

Le pape et l'empereur, la réception de Pie VII par Napoléon à Fontainebleau, le 25 novembre 1804 (exposition-dossier présentée du 24 novembre 2004 au 24 janvier 2005).

Catalogue du mobilier entré sous le 1^{er} Empire, J.P. Samoyault, RMN, 2004.

II.2 Recherches associées

Le musée Napoléon I^{er} du château de Fontainebleau appartient au réseau des musées napoléoniens auquel appartiennent également le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, le musée national du château de Compiègne, les musées de l'île d'Aix et la Maison Bonaparte d'Ajaccio.

Le musée bénéficie de dépôts de premier plan qui s'inscrivent dans le cadre des recherches faites en vue des remeublements historiques.

Une étude est engagée par le CNRS sur la charpente du château, elle devrait se poursuivre et permettre en partant de la climatologie en Ile-de-France de dater la charpente. Elle devrait se développer selon les mêmes critères dans d'autres domaines.

Par ailleurs est en cours la création d'un centre international de musique de chambre dans la cour des Offices dite cour Henri IV.

II.3 Collaborations nationales et internationales

Collaboration avec Versailles pour l'exposition Oudry dans le cadre du thème des Chasses royales de la collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin (exposition présentée à Fontainebleau, puis à Versailles).

III. Perspectives

III.1 Etude des collections

Plusieurs publications de catalogues raisonnés sont programmées :

Beyeler (C.), inventaire du fonds de gravures napoléoniennes. **I.1.2**

Porcelaines de Sèvres entrées au XX^e siècle (continuation du catalogue sur les porcelaines entrées au XIX^e siècle, publié en 1996), Carlier (Y.). **I.1.3**

III.2 Recherche

Volonté de créer un centre de documentation qui regroupe l'ensemble des fonds documentaires de Fontainebleau (archives, bibliothèque) ainsi qu'un centre de recherche consacré aux deux Renaissances en France. Centre de recherche qui serait en relation avec le Centre de recherche de la Renaissance de Tours.

III.3 Collaborations nationales et internationales

Des collaborations avec d'autres "musées-châteaux" nationaux notamment Versailles et Compiègne se sont établies à travers la programmation d'expositions. Cette programmation est établie de façon à aborder de manière transversale les différents aspects de la vie de cour. Le thème retenu en 2005 est celui des spectacles.

Dans ce cadre l'exposition *Théâtres de cour – Les spectacles à Fontainebleau au XVIII^e siècle* sera présentée à Fontainebleau à l'automne 2005. **IV.4**

20 - Musées et domaine nationaux de Compiègne

L'origine de la résidence de Compiègne se confond avec celle de la monarchie et remonte à la dynastie mérovingienne. Après avoir changé plusieurs fois d'emplacement, ce séjour royal trouva en 1380 sa localisation définitive : le roi Charles V fit construire une forteresse qui connut des agrandissements successifs.

Compiègne est la seule des résidences impériales à pouvoir présenter aujourd'hui un ensemble homogène de décors et de mobilier du Premier Empire. Les aménagements, réalisés à partir de 1808 sous la direction de Berthault, vont amener la création d'appartements somptueux aux couleurs vives fortement contrastées.

Le château de Compiègne occupe ensuite une place de choix dans l'histoire du Second Empire. Napoléon III et l'impératrice Eugénie y ont laissé l'empreinte indélébile de leurs fréquents séjours. Il était donc légitime d'implanter à Compiègne un musée du Second Empire où l'on réunit tout d'abord les objets et les œuvres restés au château depuis 1870.

En 1951, le dépôt de la collection Ferrand permit de créer le musée de l'Impératrice. En 1953, le musée du Second Empire prit une extension considérable avec le dépôt d'œuvres jusque là conservées au musée national du château de Malmaison, auxquelles vinrent s'ajouter en 1968 les collections du prince Napoléon et, à des dates diverses, les fonds provenant des ateliers du peintre Thomas Couture et du sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux.

Installé dans les anciens appartements des maréchaux, le musée du Second Empire constitue – avec le musée de l'Impératrice, son complément indispensable – un musée du souvenir, un musée d'ambiance, où s'inscrit en filigrane l'histoire d'une période généralement méconnue.

Le domaine national de Compiègne regroupe trois musées : les appartements historiques, le musée du Second Empire et le musée national de la Voiture et du Tourisme dont les activités de recherche sont présentées dans une fiche spécifique à la suite de celle-ci.

I. L'équipe et les moyens de la recherche ⁵

I.1 Les acteurs

Directeur des musées et domaine nationaux de Compiègne et de Blérancourt : **Jacques Perot**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Elisabeth Caude, responsable du département des Appartements et du Patrimoine historiques

Laure Chabanne, responsable du département du Second Empire

Vincent Delieuvin, département des Appartements et du Patrimoine historiques

Jean-Denys Devauges, responsable du Musée de la Voiture et du Tourisme

Anne Dopffer, responsable du musée de Blérancourt, réseau musées d'histoire

Jacques Kunhmunch, responsable du département des Beaux-Arts

Secrétaire de documentation

Emmanuelle Macé

I.2 Les moyens

Archives :

* Archives de la régie du château depuis le début du XIX^e siècle.

* Archives de la gestion architecturale et patrimoniale de la résidence et du domaine (dossiers et plans).

Certaines séries sont en cours de classement :

⁵ Fiche élaborée à partir des informations communiquées par E. Caude et revue par J. Perot.

Régie du château

- série A XIX^e siècle – 1950
- série B 1951 – 2000.

Par ailleurs la numérisation des plans anciens est en cours.

Dossiers de documentation topographique et sur les œuvres (dossiers et fonds photographique).

Dossiers thématiques concernant les collections et l'histoire du château de Compiègne.

Dépouillements et notes de plusieurs générations de conservateurs à travers les fonds du château et les sources extérieures.

Base de données de gestion des collections : Micromusée

Couverture photographique des collections : partielle.

Les photographies couleurs des œuvres du musée sont consultables sur le site Internet de l'Agence photographique de la Réunion des Musées nationaux.

Bibliothèque :

Fonds : 3000 ouvrages généraux sur l'histoire de l'art des XVIII^e et XIX^e siècles.

Une section plus spécifique sur l'art, l'histoire et la société sous le Second Empire (biographies, monographies, catalogues d'exposition, revues spécialisées).

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- Boucher (Thierry), *Le petit théâtre du château de Compiègne*, sous la direction de J. Kuhnmunch et publié sous les auspices de l'Association européenne pour les théâtres de cour et les théâtres privés, 2002.

- Caude (E.), Kuhnmunch (J.), Perot (J.), *Un Tsar à Compiègne, Nicolas II, 1901* (exposition, sept. 2001-janvier 2002).

- Caude (E.) réd., *Le château de Compiègne dans la tourmente de la Grande Guerre (1914-1919)*, Paris, RMN, 2002, préface de J. Pérot (exposition, château de Compiègne, 7 novembre 2002-10 mars 2003).

- Caude (E.), « Le château de Compiègne dans la Grande Guerre : de la tourmente à la renaissance » dans *Reconstructions en Picardie*, ouvr. collectif sous la direction d'Anne Duménil et de Philippe Nivet, Encre, 2003, p. 118-159.

- Maison (F.), *La dictée de Mérimée à Compiègne*, 2003.

- Perot (J.), « Le château de Compiègne depuis la chute du Second Empire : du dépeçement à la restitution des états historiques anciens » dans *Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004.

- *La Pourpre et l'exil : l'Aiglon et le Prince impérial*, Paris, RMN, 2004, ouvrage collectif avec textes et notices d'E. Caude pour l'Aiglon et F. Maison pour le Prince impérial (exposition, château de Compiègne, 26 novembre 2004-7 mars 2005).

Le château de Compiègne possède dans ses espaces des appartements aménagés sous le Premier Empire pour le roi de Rome et une partie de ses riches collections sur le Second Empire est consacrée au souvenir du Prince impérial. Dans le cadre des célébrations nationales, à l'occasion du bicentenaire de l'Empire, ces deux destins sont traités en

parallèle. Au-delà des ressemblances et des divergences de leur biographie, c'est un regard neuf et résolument comparatif qui est posé sur l'iconographie développée autour de chacun des deux princes afin de prendre toute la mesure des étonnantes filiations des représentations. La mise en évidence des liens qui unissent les deux empires est une autre piste de recherche développée par cette exposition.

On signalera que le château de Compiègne développe dans sa programmation culturelle, en marge des expositions ou des manifestations qu'il organise, comme l'Automne Mérimée, des cycles de conférences ou des journées d'études auxquels les conservateurs sont appelés à participer.

II.1.2 Etudes des collections

Les expositions jouent un rôle déterminant pour l'étude des collections; elles permettent de mettre en lumière des événements méconnus de l'histoire du château, d'approfondir la connaissance d'œuvres ou d'artistes, de découvrir la vie de la résidence, en particulier sous le Second Empire. Une thématique de recherche intitulée « Résidence et vie de cour au XIX^e siècle » a été définie par rapport à la spécificité de Compiègne.

Les expositions *Un Tsar à Compiègne, Nicolas II, 1901* et *Le château de Compiègne dans la tourmente de la Grande Guerre* (novembre 2002-mars 2003) ont été l'occasion de découvrir certains aspects méconnus de l'histoire du château grâce à des dépouillements d'archives.

D'autres expositions-dossiers ont permis de faire le point sur des œuvres appartenant aux collections du château, comme *Les Chasses de Louis XV : pour un nouveau regard sur l'œuvre d'Oudry*. Cette exposition présentée à l'occasion de la rénovation de la Galerie des chasses attire l'attention du public sur la restauration en cours de quatre des cinq tapisseries de la tenture des chasses de Louis XV commandée par ce roi pour le décor de ses appartements dans son château de Compiègne. Elle montre la signification que ces tapisseries revêtent dans l'histoire et les collections de la demeure.

Les recherches sur Girodet apporteront un nouvel éclairage sur la contribution de l'artiste aux décors de Compiègne.

Les campagnes de récolement proposent aussi des approches thématiques des collections et devront déboucher sur des inventaires (tapisseries ou encore pendules sous la direction d'E. Caude).

De même, un inventaire informatisé des ouvrages de la bibliothèque de l'Empereur est en cours. Ce travail nourrira une étude sur la composition de cette bibliothèque et son histoire, actuellement mal cernée.

Le récolement des collections d'arts graphiques, entrepris par J. KuhnMunch, est accompagné du montage sur carton neutre des œuvres et de leur rangement systématique dans des boîtes appropriées, en vue de la création d'un cabinet d'arts graphiques.

II.2 Recherches associées

Le château de Compiègne est un terrain d'accueil pour la recherche historique, en effet le château reçoit régulièrement des chercheurs dans le cadre de la réalisation de leurs travaux (études actuelles sur Boulard, Bellangé...).

Depuis 2000 des relations avec le monde universitaire et le monde de la recherche ont été établies en favorisant le choix de sujets de mémoires de l'École du Louvre ou de maîtrise portant sur le château ou ses collections. On peut par exemple citer :

* "La restitution des ameublements historiques dans les châteaux-musées français. Principes et contraintes étudiés à partir des exemples des bibliothèques particulières de Napoléon I^{er} à Fontainebleau et à Compiègne", M. Tiphagne sous la direction de M. Colardelle, professeur de muséographie, d'É. Caude, conservateur au musée national du château de Compiègne, et d'Y. Carlier, conservateur au musée de Fontainebleau, École du Louvre, 2000-2001.

* "La transformation du château de Compiègne de résidence des souverains en musée. 1870-1900", C. Lesure-Dechoux sous la direction de D. Poulot, professeur des universités, université Paris I, et d'É. Caude, conservateur, École du Louvre, 2001-2002.

* "L'éclairage au château de Compiègne, 1850-1905. Vers la modernité ", mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine par Jérémy Levasseur (université d'Amiens-Picardie) sous la direction de Madame Chaline et d'Elisabeth Caude.

Des liens ont été également créés avec les licences professionnelles "Patrimoine et Tourisme" de l'université de Picardie à Amiens. Des étudiants travaillent dans le cadre de cette formation sur des sujets ayant trait aux collections et liés à des projets en cours au sein de la conservation.

II.3 Collaborations nationales et internationales

On rappellera les fonctions de président de l'ICOM de Jacques Perot.

A ce titre, mentionnons :

Perot (J.), « Château de Compiègne, problématique de restitution » dans *Historic house museums speak to the public, spectacular exhibits versus a philological interpretation of History*, Pavoni (Rosanna) dir., Gênes, DEMHIST, 1-4 novembre 2000.

De son côté, J. Kuhn munch assure les fonctions de trésorier du comité ICFA (Beaux-Arts).

III. Perspectives

III. 1 Etude des collections et publications

La réorganisation des fonds d'archives concernant l'architecture est prévue afin de permettre des recherches dans ce domaine. Des recherches sont actuellement menées sur les sujets suivants : le salon de musique, les appartements d'invités, la bibliothèque des invités, le fumoir... **II.2.3**

Le château de Compiègne développe des projets de publications :

- Le Catalogue sommaire des peintures est en préparation par J. Kuhn munch. Il comprendra, outre le fonds ancien et l'étude des décors de Sauvage et de Girodet, les collections de peinture du second Empire (sortie prévue fin 2005).

I.1.2

- En lien avec la numérisation des plans anciens, un catalogue imprimé. **I.1.1**

- En préparation, un album iconographique sur l'histoire de la résidence. **IV.2**

- Kuhn munch (J.), « Girodet : les décors de Compiègne » dans *Girodet* (exposition, septembre 2005- janvier 2006).

II.1.1

D'autres projets sont prévus à plus long terme :

* Un ouvrage sur les *Chasses royales* permettant la comparaison des différentes étapes de l'élaboration de la tenture (dessins, esquisses, cartons) et la présentation des œuvres témoignant de la postérité artistique de la série. II.1.3

* Un dictionnaire biographique des invités sous le Second Empire. **I.1.4**

III.2 La recherche historique au château de Compiègne

Le château de Compiègne a vocation à jouer un rôle de centre de recherche historique en raison :

4. de son rôle historique d'ancienne résidence royale puis impériale.
5. de ses collections d'objets mobiliers :
 - arts décoratifs dans les Appartements historiques
 - arts décoratifs dans ses musées.
6. de son rôle de lieu d'expérimentation de la doctrine de restitution des états historiques.

Considérant que le développement des prochains axes muséographiques doit résolument s'engager dans les perspectives du Second Empire par la restitution des appartements d'invités et le réaménagement du musée du Second Empire, le château de Compiègne souhaite répondre à sa vocation de centre d'études et de documentation centré sur la vie de cour au XIX^e siècle.

III.3 Collaboration nationales et internationales

Pour l'exposition autour de Girodet (J. Kuhnmunch), un partenariat est en cours avec le Cleveland Museum of art, le Metropolitan Museum of art et le Louvre.

Musée national de la Voiture et du Tourisme de Compiègne

Créé au château de Compiègne à l'initiative de Paul Léon, directeur des Beaux-Arts, et grâce aux efforts de Léon Auscher, vice-président du Touring Club de France, le musée national de la Voiture et du Tourisme a été inauguré en 1927 par Edouard Herriot, ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts. Il a pour thème l'histoire de la locomotion routière, depuis les origines de l'attelage jusqu'aux débuts de l'aventure automobile. La collection, présentée sur 3200 m², offre des exemples particulièrement riches et variés à travers ses différentes sections : l'attelage, avec 75 véhicules à 2 et 4 roues, caractéristiques des usages les plus divers (transport routier et urbain, sport, appareil...) aux XVIII^e et XIX^e siècles, complétés par 52 traîneaux et véhicules portés; le cycle, depuis ses origines jusqu'aux premières bicyclettes, au tournant du XX^e siècle. L'automobile, enfin, avec 31 véhicules représentatifs de ses balbutiements dans les domaines de la vapeur, de l'électricité et du moteur à explosion.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur des musées et domaine nationaux de Compiègne et de Blérancourt : **Jacques Perot**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Jean-Denys Devauges, chargé du Musée de la Voiture

Secrétaires de documentation

Sébastien Blache, "chargé de la documentation", emploi-jeune de la Société des Amis (A.M.V.T.).

Autres collaborateurs

Anne-Marie Bocquillon (A.M.V.T. bénévole) : suivi de dossier restauration, comité de rédaction de "la Berline"

I.2 Les moyens

Archives

Plus de 8 000 documents (dont la collection d'arts graphiques)

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Base de données de gestion des collection

MicroMusée

Campagne photographique RMN, 10 jours par année

Bibliothèque

Plus de 3 000 ouvrages (pas tous répertoriés) ayant pour thème la locomotion et le voyage

Logiciel de base de données : "filemaker"

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Publications sur les collections

Depuis 2002, articles dans "La Berline", bulletin de liaison des amis du musée.

Autres publications

Dans le cadre de l'opération éducative et culturelle "un moteur pour démarrer " 1997-2003, ouvrages collectifs conçus et réalisés par les élèves et professeurs des établissements participant à l'opération, avec l'aide d'écrivains et photographes en résidence (L'ambulance du temps - Noua-Raymonde - Mises en route - Le garage et les duchesses de métal, L'écho de la Cité) depuis 2002 :

- "Un car Berliet en pôle position au Mans", 2002.

- "Loin de Soissons, la mer" & "Influences de mai 68 sur quelques Ford Taurus", 2003.

- "Un véhicule peut en cacher un autre", 2004.

Article de Jean-denys Devauges dans l'ouvrage collectif *Le bois et l'homme* sous la direction de Bruno Goffi – Nathan, 2004.

Chaque année:

La Berline: Bulletin de liaison de la Société des Amis du Musée National de la Voiture et du Tourisme. Revue de 24 pages financée grâce à une subvention du conseil général de l'Oise illustrée en couleur, elle comprend :

- un éditorial de M. Tailedet, président de la société des amis du musée,
- un compte rendu annuel des activités du musée par Monsieur Devauges,
- un article lié à la restauration par les restaurateurs intervenant au musée,
- deux articles historiques et scientifiques rédigés par des collaborateurs
- et une rubrique littéraire : "Lu pour vous"

La Berline en est actuellement à son 13^e numéro.

II.1.2 Etude des collections

Le projet scientifique et culturel du musée de la voiture, mobilise en quasi-totalité le responsable du musée, cinq réunions de comités scientifiques et culturel du musée se sont déroulées depuis 2002.

II.2 Recherches associées

Recherches menées par les acteurs extérieurs depuis 2002 :

- Thèse de M. Marie Maggiani (étudiante en DEA, université de Toulouse) : *Les chaises-à-porteurs du musée de la voiture*, 2004.
- Travaux de John Greene (université de Louisville USA) : *La littérature et les moyens de transport au siècle des lumières*.

II.3 Collaborations nationales et internationales

Participation à des colloques, séminaires, journées d'étude, conférences (communications non publiées).

- "Un moteur pour démarrer", présenté par Jean-Denys Devauges à l'institut National du Patrimoine – rencontres de La Villette – Grande bibliothèque de France – et aux troisièmes rencontres ATD quart-monde culture.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications sur les collections

- Catalogue sommaire (prévu à partir de 2005) **1.1.2**

III.1.2 Etude des collections.

Thématiques de recherches programmées sur les collections.

- Tourisme, route
- Transport et développement urbain

Conclusion :

La pauvreté des moyens de ce musée ne permet aucun projet ambitieux de recherche, hormis quelques actions ponctuelles en rapport avec des acquisitions récentes ou des événements culturels.

21 - Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

Le musée national du château de Malmaison, résidence de Joséphine et de Bonaparte sous le Consulat entre 1800 et 1802, est la demeure définitive de l'impératrice après son divorce en 1809 et jusqu'à sa mort en 1814. Vendu en 1828, le château est finalement repris en 1896 par le financier Daniel Iffla dit Osiris qui l'offre à l'État en 1904. Un musée y est inauguré deux ans plus tard. Aujourd'hui le château de Malmaison évoque la période du Consulat ainsi que la vie de Joséphine et de ses enfants Eugène et Hortense.

Le château de Bois-Préau qui appartient au domaine de Joséphine depuis 1810 devient musée national en 1958. Fermé pour travaux, ses collections concernent la période napoléonienne de 1815 à nos jours.

Le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau a également sous sa responsabilité les sites de l'île d'Aix et la Maison Bonaparte d'Ajaccio, formant un ensemble muséographique napoléonien de première importance.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau : **Bernard Chevallier**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Claudette Joannis, adjointe au directeur, responsable de la maison Bonaparte, suivi de la restauration dans les trois musées

Céline Meunier-Beaufrère, mission action culturelle

Alain Pougetoux, responsable des collections et du suivi des prêts aux expositions

Gérard Mabile, chargé du projet scientifique et culturel du musée de Bois-Préau

Chargé d'études documentaires

Christophe Pincemaille

+ une secrétaire de documentation (poste non pourvu)

I.2 Les moyens

Archives

Une partie du fonds est constitué de pièces isolées, achetées en tant que manuscrits.

Les archives de l'établissement musée sont conservées depuis 1904.

Le classement, l'inventaire et le traitement des archives administratives sont en cours.

Projet de mise en ligne de la correspondance générale du musée de 1905 à 1946 pour le centenaire du musée en 2006.

Dossiers d'œuvres

Les dossiers d'œuvres existent pour presque toutes les pièces exposées, ils sont complets pour les peintures mais restent à compléter pour les gravures (fonds important) et les médailles (importante collection, classée, une fiche par œuvre).

Catalogue informatisé des collections

Base Joconde, récemment enrichie par la DMF à partir de la base de l'agence photographique de la RMN, travail de relecture des légendes prévu.

Logiciel de gestion des collections

Micromusée, saisie faite pour les collections de peintures et l'ensemble de la collection de pendules.

Les acquisitions récentes sont systématiquement inventoriées par A. Pougetoux.

Collection Georges de Grèce entrée en 1958, inventaire commencé cette même année (fiches papier) saisie prévue très prochainement.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Les publications

II.1.1 La recherche historique sur le domaine et les collections de l'impératrice Joséphine

Une publication de l'inventaire de Malmaison après décès de l'impératrice Joséphine avait été effectuée par Serge Grandjean en 1964. Depuis cette date, un certain nombre d'ouvrages ont été publiés :

B. Chevallier, *Malmaison, château et domaine des origines à 1904*, Paris, 1989 (coll. *Notes et documents des Musées de France*), , Ouvrage complété par le catalogue de l'exposition *Il y a deux cents ans Joséphine achetait Malmaison* (21 avril au 26 juillet 1999) ; C. Jouanin et J. Benoît, *Catalogue de l'exposition L'Impératrice Joséphine et les sciences naturelles* (29 mai-6 octobre 1999) ; A. Pougetoux, *Les Collections de peintures de l'impératrice Joséphine à Malmaison*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2003 (coll. *Notes et documents des Musées de France*).

Par ailleurs deux monographies de muséologie (École du Louvre) ont étudié l'action des deux premiers conservateurs du Musée, Jean Ajalbert et Jean Bourguignon (ces recherches pourront fournir de précieux éléments lors des célébrations du centenaire de l'ouverture du musée en 2006).

II.1.2 Catalogues des collections

À titre de rappel on peut citer : N. Hubert et A. Pougetoux, *Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Musée napoléonien de l'île d'Aix, Musée national de la Maison Bonaparte à Ajaccio, Catalogue sommaire illustré des peintures, dessins et miniatures*, Paris, 1989 ; Les nouvelles acquisitions ont été, depuis cette date, publiées dans la *Revue du Louvre* (rubrique Nouvelles Acquisitions) ainsi que dans le *Bulletin annuel de la Société des amis de Malmaison* ; en outre quatre tableaux ont fait l'objet de deux articles plus développés⁶; M. Gérard Hubert a également publié, dans les *Mélanges offerts à Hubert Landais*, le fonds de sculptures du Musée napoléonien de l'île d'Aix (Fondation Gourgaud).

II.1.3 Catalogues d'expositions

À titre de rappel on citera : *La Mesure du temps dans les collections du musée de Malmaison*, B. Chevallier avec la collaboration du docteur C. Seguin (exposition du 29 mai au 15 septembre 1991) ; *Livres précieux du musée de Malmaison*, J. Benoît, (28 mai au 15 septembre 1992) ; *Soies tissées, soies brodées chez l'impératrice Joséphine*, P. Verzier et C. Joannis (23 octobre 2002 – 17 février 2003).

Dans cette même optique, le catalogue de l'exposition *Bijoux des deux Empires* (Malmaison, automne 2004 – commissaire : Claudette Joannis) permettra d'étudier et de publier une collection encore quasiment inconnue du public.

⁶ A. Pougetoux, « Peinture troubadour, histoire et littérature, autour de deux tableaux des collections de l'impératrice Joséphine », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1994, n° 2, p. 51 à 61.

M.-C. Chaudonneret, « Fleury Richard (1777-1852) ou l'évocation d'un passé onirique : à propos de l'acquisition de trois peintures », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2000, n° 2, p. 70-75.

III. Perspectives

III.1 Etude des collections et publications

Le caractère très divers des collections actuelles de Malmaison et leur statut également (présence de nombreux dépôts d'autres musées : Louvre, Versailles ou institutions : Mobilier national) ne permettait pas d'envisager de publication de fond, du moins dans l'optique qui était en vigueur jusqu'à une date récente (les dépôts étant, notamment, catalogués par l'organisme déposant). Il serait toutefois souhaitable de mener des études dans différents domaines. Ces études pourraient aboutir à des publications, sous forme traditionnelle ou sous forme électronique, selon les cas.

Des recherches devraient être menées dans les années à venir en fonction des différents axes :

Bijoux - Un album paraîtra à l'occasion de la prochaine exposition *Bijoux des deux Empires* (octobre 2004); il pourrait être complété par la publication de la totalité des collections conservées à Malmaison ou déposées par Malmaison à Compiègne. (projet suivi par Claudette Joannis, commissaire de l'exposition). Dans cette même optique, la collection textile du musée, étudiée à l'occasion de la récente exposition *Soies tissées, soies brodées chez l'impératrice Joséphine*, pourrait faire l'objet de nouvelles études approfondies. **IV.1**

Des recherches sur l'action des anciens conservateurs ou personnalités liées à Malmaison ont déjà été réalisés dans le cadre de monographies de muséologie à l'École du Louvre (les conservateurs Jean Ajalbert et Jean Bourguignon ; Daniel Iffla dit Osiris, donateur du domaine à l'État). Dans le cadre de la célébration du centenaire de l'ouverture du Musée en 1906, ce type d'études prend tout son sens. Cet anniversaire pourrait par ailleurs fournir l'occasion d'une réédition de l'ouvrage autobiographique de Jean Ajalbert *Dix Années à Malmaison*. **I.3.1**

III.2 Recherches en cours et à venir

III.2.1 Collections déjà inventoriées

Collections Osiris. Une partie de ces collections a été étudiée (dessins et peintures, ainsi que quelques objets d'art), mais ces recherches gagneraient à être poursuivies plus avant et menées de façon exhaustive. Elles pourraient être réalisées par des étudiants de l'École du Louvre, sous le contrôle d'un des conservateurs du musée, étant donné le faible nombre d'objets dans chaque catégorie. Un guide de visite, rédigé par Céline Meunier, a été demandé à la RMN et devrait paraître en 2006 pour l'ouverture du pavillon rénové au public. **I.2.3**

Monnaies et médailles. L'ensemble de la collection est inventoriée et pointée (fiches classées). Elle comprend environ 2.500 médailles et monnaies de l'époque napoléonienne. **I.1.2**

Sculptures (environ 130 à 150 pièces). Ce travail pourrait être effectué dans le cadre d'un mémoire de l'École du Louvre (projet suivi par Alain Pougetoux). **I.1.2**

Céramique. Collection importante ; régulièrement enrichie ces dernières années par des pièces souvent capitales (projet suivi par Bernard Chevallier et Gérard Mabile). **I.1.2**

Mobilier : Le fonds est important, mais comprend de nombreux dépôts du Mobilier national ; sous réserve de l'assouplissement des règles retenues jusqu'ici, ce domaine pourrait faire l'objet de la publication d'un catalogue (projet suivi par Bernard Chevallier et Gérard Mabile). **I.1.2**

Eventails : Le fonds de Malmaison partiellement déposé à Compiègne semble assez important en qualité (projet suivi par Claudette Joannis).

Collections photographiques : collections de « cartes de visite » du photographe Disdéri (à Malmaison) ; albums de photographies de la baronne Gourgaud (période de l'Entre-Deux-Guerres). Projet suivi par Céline Meunier lorsque le réaménagement du pavillon Osiris sera achevé **II.2.3**

III.2.2 Autres collections

L'inventaire de la collection Georges de Grèce reste à terminer ; il est prévu que Claudette Joannis et Alain Pougetoux terminent cet inventaire dans l'année 2005 ; il s'agit d'une collection de plus de 3.000 boîtes de légende napoléonienne. Une étude du rangement et de la présentation de la collection a été réalisée en août 2003. Ce projet coïncide avec le réaménagement du pavillon Osiris, où cette collection était jusqu'alors présentée, ainsi qu'avec les travaux en cours au premier étage du château de Bois-Préau : il est prévu de présenter la collection dans la bibliothèque du château qui a gardé son décor de vitrines anciennes (projet suivi par Claudette Joannis).

La numérisation des fonds de gravures est en cours d'étude (environ 2.500 à 3.000 pièces – fonds du Musée et fonds provenant des collections du Prince Napoléon). L'agence photographique de la RMN a accepté le principe de photographier systématiquement un ou deux cartons de gravures à l'occasion de chaque campagne **I.1.1**

III.3 Collaboration

Un projet d'exposition du Louvre (en cours d'élaboration actuellement), consacré aux collections d'antiques de Joséphine à Malmaison pourrait se faire en liaison avec le musée. **I.2.3**

Musée napoléonien de l'île d'Aix

Napoléon séjourna à l'île d'Aix en 1808 et y revint en 1815 avant d'être exilé à Sainte-Hélène. La maison dans laquelle l'Empereur se rendit aux anglais fut classée Monument historique en 1925 avant d'être vendue, l'année suivante, au baron Gourgaud (1891-1944) arrière-petit-fils du général Gaspard Gourgaud qui fut le compagnon de l'Empereur en exil. Le baron Gourgaud constitue à partir de 1928 un musée napoléonien dans la maison de l'Empereur en acquérant des objets historiques. Les collections du musée proviennent également des dons qu'il suscite auprès de ses amis dont beaucoup appartenaient à la noblesse d'Empire.

En 1959, le musée est rattaché au musée national de Malmaison. Réorganisé une première fois en 1970-1971, il a fait l'objet d'une nouvelle présentation en 1994-1995. Chacune des dix salles qui le composent est consacrée à un thème bien particulier. Certaines sont consacrées à l'histoire de l'île d'Aix : à la famille Gourgaud ou à la légende napoléonienne dont l'immense production a marqué tout le XIX^e siècle.

Musée de la Maison Bonaparte, Ajaccio

Napoléon naît le 15 août 1769 dans cette maison. Il y demeure jusqu'en 1779, année de son départ pour le collège militaire d'Autun. La demeure restera possession de la famille jusqu'en 1924, quand le dernier propriétaire, le Prince Victor Napoléon, décide de donner la maison à l'État. La maison est classée Monument historique et devient musée national en 1967. Elle est aujourd'hui rattachée au musée national du château de Malmaison.

22 - Musée national du château de Pau

Les vicomtes de Béarn construisent au XI^e siècle un château-fort d'une rude simplicité sur un éperon rocheux situé entre le gave de Pau et l'un de ses affluents, le Hédas. Pau, en occitan, signifierait d'ailleurs "palissade de pieux". Vers la fin du XIV^e siècle, le comte de Foix et vicomte de Béarn Gaston Fébus (1343-1391) transforme ce château féodal en forteresse imprenable.

Le choix de Pau comme capitale du Béarn et l'accession des Foix-Béarn au trône de Navarre au XV^e siècle, puis le repli de la cour de Navarre à Pau en 1512, sont autant d'événements qui transforment le vieux château médiéval. Henri d'Albret et son épouse, Marguerite d'Angoulême, sœur du roi de France François I^{er}, y font souffler le vent de la Renaissance au début du XVI^e siècle. Les transformations sont alors multiples : cuisines, escalier (un escalier droit, rampe sur rampe, orné d'une frise de H et M reliés par des liens d'amour), cour d'honneur décorée de médaillons sculptés, balcon de l'aile Sud permettant de jouir de la vue sur les Pyrénées...

La naissance au château de Pau, le 13 décembre 1553, du futur Henri IV, ne doit rien au hasard. Son grand-père, le vieil Henri d'Albret, avait incité sa fille Jeanne à retourner en Béarn pour accoucher, lorsqu'il avait appris qu'elle allait être mère pour la deuxième fois. Il faut dire que le premier fils de Jeanne d'Albret et Antoine de Bourbon venait de mourir en bas âge et il ne s'agissait pas de perdre un nouvel héritier.

Préserver de la démolition au moment de la Révolution française et remanié au XIX^e siècle à la demande de Louis-Philippe puis sous le Second Empire, le château de Pau garda pendant quelques années sa vocation de demeure de prestige qui s'effaça devant celle de musée, un musée centré sur Henri IV. En 1929, le château de Pau devient musée national avec pour objectif de constituer une importante collection henricienne mais aussi de restituer, restaurer et valoriser le riche ensemble décoratif du XIX^e siècle appartenant à ses collections.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée national du château de Pau : **Paul Mironneau**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Paul Mironneau
Isabelle Pebay-Clottes

Chargée de mission (recherche, expositions)

Claude Menges-Mironneau

Professeurs d'université régulièrement associés aux activités de recherche

Evelyne Berriot-Salvadore (Montpellier Paul Valéry, littérature du XVI^e siècle)

Hélène Saule-Sorbé (Bordeaux III, arts plastiques ; CNRS-SET paysages)

Gérard Lahouati (Pau, littérature du XVIII^e siècle)

Le personnel de documentation est principalement en charge de missions n'entrant pas directement dans le champ de la recherche.

I.2 Les moyens

Un centre de documentation a été créé en 1990, le centre Jacques de Laprade, qui a vocation à accueillir chercheurs et étudiants en Histoire, Histoire de l'art et Lettres.

Archives du palais et du musée national de 1830 à nos jours.

Dossiers documentaires sur les œuvres, sur des personnages historiques et des artistes.

Bibliothèque contemporaine comptant plus de 4000 ouvrages.

Le fonds ancien (XVI^e-XIX^e siècles) concerne plus particulièrement la personne, le règne et la mémoire d'Henri IV.

Reversement de notices dans le catalogue collectif des bibliothèques de Pau et dans celui des bibliothèques des musées nationaux (déjà effectif pour un nombre important d'ouvrages récents).

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1. Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

-*Ambroise Paré : écriture et pratique de la science à la Renaissance. Actes du colloque (Pau, 6-7 mai 1999)*, Paris, Honoré Champion, 2003, dir. Blum (Claude).

-*Jeanne d'Albret et sa cour*, éd. Honoré Champion, colloque de 2001 (sous presse).

-Mironneau (P.) et Lahouati (Gérard), *Voltaire, la Henriade et l'histoire. Actes du colloque (Pau, 10-11 mai 2001)*, *Revue Voltaire*, 2, 2002.

-Mironneau (P.), « Histoire gasconne, histoire d'honneur A propos d'une histoire généalogique et héraldique illustrée du XVII^e siècle », dans *Bulletin de la Société des amis du château de Pau*, t. 145, 2002-2, p. 167-173.

-Mironneau (P.), « A propos de la *Satyre Ménippée*, quelques aperçus iconographiques », dans *Bulletin de la Société montalbanaise de recherche sur le protestantisme*, II-9, 2002, p. 9-12.

-Mironneau (P.), Notice relative à l'église de Puech Mignon (c. de Laguépie, Tarn-et-Garonne), dans *Cahiers de la Sauvegarde de l'Art français*, t. 15, 2002, pp. 132-133.

-Mironneau (P.), Notices relatives aux églises d'Arbussan, Foulayronnes et Saint-Léon, dans *Cahiers de la Sauvegarde de l'art français*, t. 16, 2003, p. 78-79, 124, 146-147.

-Mironneau (P.), *Album du musée national du château de Pau*, Paris, 2003.

-Mironneau (P.), Notice dans *Abd el-Kader, un héros des deux rives* (Exposition. Paris, Archives nationales, musée de l'Histoire de France. 2003).

-Mironneau (P.), Notice « La bataille d'Arques », dans *Marie de Médicis, un gouvernement par les arts* (Exposition. Blois, château. 2003-2004).

-Mironneau (P.), « A propos de l'interculturalité, de nouveaux points de repères pour les musées », dans Pébay-Clottes (I.), Cl. Gilbert et C. Latour dir., *Des femmes, des villes, des musées...*, 2003, p. 14-29.

-Mironneau (P.), « A propos d'*Henri IV et Sully à l'Arsenal* du peintre Joseph Nicolas Robert-Fleury (1797-1890). Questions d'histoire et d'historiographie », dans *Mélanges offerts à Christian Desplat*, Pau, Université de Pau, 2004, p. 441-457.

-Mironneau (P.), « Acquisitions réalisées par les amis du château de Pau pour le musée national du château de Pau en 2002-2003 », dans *Bulletin de la Société des amis du château de Pau*.

-Pébay-Clottes (I.), *Arbus, histoire d'un village, histoires de village*, 2003.

-Pébay-Clottes (I.), Cl. Gilbert et C. Latour dir., *Des femmes, des villes, des musées. Culture, altérité, transmission. Actes du colloque (Pau, 9-10 novembre 2001)*, Pau, 2003.

-Pébay-Clottes (I.), « Carnet de route », dans Pébay-Clottes (I.), Cl. Gilbert et C. Latour dir., *Des femmes, des villes, des musées...*, p.48-49.

- Menges-Mironneau (Cl.), Pébay-Clottes (I.), « Nicolas Guy Brenet et la construction d'un cérémonial urbain », dans *Mélanges offerts à Christian Desplat*, Pau, Université de Pau, 2004, p. 427-440.

- Menges-Mironneau (Cl.), « Victor Galos au Salon de 1859 : un paysagiste très discret », dans *Victor Galos (1828-1879)*, catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Pau, décembre 2002-mars 2003, p. 49-53.
- Menges-Mironneau (Cl.), « Un style 1700 dans l'estampe? Illustration, reproduction, interprétation », dans *L'Année 1700*, colloque, Université de Bordeaux III, Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen, actes parus dans *Biblio*, 17, 2004.
- En cours d'examen : « Henri IV : plaisir et portrait équestre », article pour la *Revue des musées de France et du Louvre* (2004).

Expositions

- Les Voyages pittoresques et romantiques de Taylor et Nodier*, novembre 2003-février 2004 (publication : P. Mironneau, Cl. Menges-Mironneau et H. Saule-Sorbé, *Autrefois comme un royaume : le Languedoc des Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France de Taylor*, Paris-Pau, 2003).
- Le classement des monuments historiques et la création photographique*, mars à juin 2004 (publication : Mémoire de monuments, I. Pébay-Clottes, Cl. Menges-Mironneau).
- Jean de La Fontaine : toiles imprimées (XVIII^e-XIX^e siècle), avril-juin 2005, avec publication.

II.1.2 Etude des collections

La numérisation des collections graphiques a été effectuée grâce au soutien de la mission Recherche du Ministère de la culture et de la DRAC Aquitaine. Une remise à niveau scientifique de la catalographie existante a été menée à bien (identification des œuvres, vérification des données matérielles et techniques, etc.) par une chargée de mission aidée par des vacataires.

II.2 Recherches associées

II.2.1 La Société Henri IV

Fondée en 1993, placée sous la présidence de Jean-Pierre Babelon, membre de l'Institut, la Société Henri IV est liée à la vie scientifique du musée. Ce lien a été officialisé par une convention signée en 2001. La société apporte une aide à la recherche et à la publication de travaux relatifs à l'époque, au règne ou à l'image d'Henri IV. Elle organise ou co-organise des colloques scientifiques et s'associe annuellement au salon du livre du château de Pau, baptisé *Livres au château* (depuis 1996).

L'association publie depuis 1998 une lettre d'information trimestrielle *La Lettre de la Société Henri IV* qu'elle envoie à ses adhérents et à un certain nombre d'institutions scientifiques et documentaires. Cette lettre d'information élaborée au musée recense un grand nombre d'informations inédites (acquisition des musées, ventes publiques, objets en lien avec les thématiques henriciennes, manifestations recensées); elle publie régulièrement des textes anciens et des textes inédits.

Colloque organisé par la Société Henri IV et l'université de Pau et des Pays de l'Adour en 2002 :

-*Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (1760-1830)*, 23 et 24 mai 2002.

Une convention a été établie par ailleurs entre le Laboratoire de littérature et poétique de l'université de Pau et le Musée national du château. Collaboration avec les universités de Montpellier III et de Poitiers (à noter : accompagnement d'une thèse d'histoire du droit).

II.3 Collaborations nationales et internationales

Le château de Pau a développé des liens avec les collectivités territoriales ce qui lui permet d'obtenir leur participation à l'organisation matérielle et financière des colloques et des rencontres publiques.

La DRAC Aquitaine est associée également à la réalisation de projets.

Le musée national du château de Pau appartient à un réseau de collaboration intellectuelle largement étendu aux côtés de Sociétés françaises et étrangères, parmi lesquelles :

- La Société française d'étude du Seizième siècle,
- Réforme, Humanisme et Renaissance (universités de Saint-Etienne et de Lyon II, CNRS).
- La Société de l'histoire du protestantisme français.
- La Société d'histoire religieuse de la France.
- La Société des dix-huitiémistes.
- La Voltaire Foundation.

III. Perspectives

Ces propositions sont à envisager pour les années à venir. Elles tiennent compte des perspectives indiquées dans le projet scientifique et culturel du musée.

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications et mise en valeur des résultats de la recherche

-*Figures de l'Histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (1760-1830)*, dir. Gérard Lahouati, Paul Mironneau, à paraître en 2005 (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century). **IV.4**

-*Héritage et actualité de la pensée d'Abdelkader*, actes de la journée d'étude du 21 juin 2003, sous la direction de Benjamin Stora, à paraître 1^{er} trimestre 2005 (premier numéro d'une série financée par la ville de Pau et consacrée aux journées d'étude du château de Pau).

-*Journal d'Eugène Devéria* (extraits), éd. William Blake (Bordeaux) parution début 2006, résultat du travail d'un groupe de recherche constitué pour l'étude de ce manuscrit inédit. **II.2.3**

-La parution du catalogue correspondant au travail de numérisation effectué sur les collections graphiques est programmée pour le courant de l'année 2006. **I.1.1** Elle s'accompagnera d'une importante exposition rendant compte de ce travail et de celui, mené en parallèle, sur la restauration et l'étude matérielle de la collection de dessins. Elle constitue un prélude à la catalogographie générale des collections, grande absente de la politique de publication depuis les origines du musée. **I.1.3**

-Projet de création d'une revue associée d'abord aux questions henriciennes et à la vie du site, mais aussi aux problématiques du paysage dans ses rapports avec les représentations de l'histoire et du patrimoine. Véritable revue scientifique, elle reprendrait en outre, dans un projet éditorial entièrement refondu, le contenu de la *Lettre de la Société Henri IV* et celui du *Bulletin de la Société des amis du château de Pau*, ainsi que certaines publications épisodiques du musée. On pourra se référer (à titre d'exemple d'association d'une revue thématique aux préoccupations d'un musée) à la revue *L'Alpe*, liée au Musée Dauphinois.

-Projet de réorganisation, en collection régulière, des publications relatives aux colloques et journées d'étude tenues sur le site. Elle se ferait sur la base de financements conventionnés avec des partenaires engagés dans un approfondissement de leur collaboration. Une ligne éditoriale est à dégager.

-En outre, un grand nombre de publications (notamment la revue évoquée ci-dessus) pourrait avoir un débouché en ligne et répondre aux projets de la mission informatique de la Direction des musées de France. **I.1.1**

III.1.2 Etude des collections

Il est intéressant de constater que c'est dans le domaine des « Lettres » que les efforts en matière de recherche ont été les plus importants au château de Pau. Le château de Pau revendique aussi sa qualité de musée d'art et d'histoire et souhaiterait à ce titre renforcer son action dans les directions suivantes :

- Les problématiques relatives à l'iconographie, aux questions de mythographie, spécialement en lien avec les arts graphiques, entreraient plus spécialement dans le domaine couvert par le musée en partenariat avec l'INHA. Ces recherches seraient de nature à répondre à l'absence ou à l'insuffisance de partenariat local en ce domaine. **II.1.3**

- Etendre les domaines de recherche à de nouvelles thématiques fondamentales pour le site, notamment en ce qui concerne premièrement l'étude du paysage, élément constitutif de l'esthétique du château et de sa rénovation, deuxièmement la tapisserie ancienne, qui représente une part de premier ordre des collections du musée. **I.2.5**

Volonté de créer également un atelier d'étude et de conservation de la tapisserie. Cette structure favoriserait le travail d'observation et de réflexion sur les questions de restauration et de conservation préventive. Elle serait assise sur un partenariat avec le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques qui a manifesté son intérêt et dispose d'un important matériel technique. **I.2.6**

III.2 Recherches associées

III.2.1 Centre Jacques de Laprade

Volonté de constitution d'un site Internet proposant en ligne des textes rares du XVI^e siècle appartenant au fonds ancien du Centre Jacques de Laprade. Les actualités bibliographiques pourraient également devenir un site d'échange et de dialogue pour les seiziémistes. Ce projet est organisé par le musée national et le département des Lettres de l'université de Pau, avec le soutien de la Société des seiziémistes. Il est conçu en coordination avec les projets de la Banque numérique du savoir d'Aquitaine. **I.1.1**

Accueil d'étudiants de DEA puis mastère Littérature pour travaux de recherche et méthodologie sur manuscrits et éditions anciennes.

III.2.2 Nouveaux partenariats

Le château de Pau souhaite instituer de nouveaux partenariats avec les universités, notamment celles avec lesquelles le musée travaille depuis plusieurs années (Montpellier III, Bordeaux III, Toulouse, Nantes, Poitiers, etc.) en vue de collaborations plus régulières mettant en jeu des conventions adaptées avec les départements visés (Lettres, Histoire, Histoire de l'art).

Le musée envisage la création d'un centre de recherche consacré au paysage et au patrimoine, sur une base partenariale. Ce projet restant de l'initiative du musée national associerait à sa réflexion et à ses moyens des collectivités territoriales, le SDAP et des universités. Un lien clairement identifié avec le CNRS serait souhaitable. La pluridisciplinarité est à la base de cette création qui pourrait s'implanter dans la maison Baylaucq. L'une des missions de ce centre serait la création d'une documentation moderne et transfrontalière prenant pour terrain privilégié l'espace pyrénéen.

La création sur le site d'un poste d'ingénieur de recherche ou d'ingénieur d'étude chargé de la recherche pourrait être réalisée afin de conduire le travail des différents groupes de recherche situés au château (Centre Jacques de Laprade, Centre Paysage et patrimoine) et de participer pleinement à leurs activités.

Cette création permettrait également de diriger et coordonner la revue mentionnée plus haut.

III.3 Collaborations nationales et internationales

III.3.1 Expositions

Les expositions qui doivent se succéder à l'automne 2005 sont en rapport étroit avec le souhait d'une progression dans la mise en œuvre des deux projets les plus déterminants parmi ceux cités plus haut : la numérisation des collections graphiques et leur exploitation ainsi que la constitution du centre d'étude et de recherches "Paysage et patrimoine".

Programmation des expositions :

-*La collection de dessins du musée* : présentation du fonds, de ses restaurations, de ses accroissements et des nouvelles données le concernant (exposition prévue en 2006). **II.2.1**

-*Eugène Devéria (1805-1865) et la peinture d'histoire* (automne-hiver 2005). Cet important projet comprend l'établissement de ressources en lignes et la réalisation d'une exposition virtuelle ainsi que l'édition critique du journal de l'artiste, par une équipe associant universitaires et membres de la conservation du musée. **II.1.1**

-*Les herbiers et la flore comme objet d'étude scientifique et de recherche esthétique*, printemps 2007 (publication : *Florilèges*). **II.1.3**

III.3.2 Colloques

Préparation d'un important colloque en 2005 sur les écrits d'artistes au XIX^e siècle. **II.2.3**

Préparation d'un colloque « Les parlementaires et les lettres (XVIII^e siècle) » en juin 2006

Préparation de plusieurs colloques avec l'aide de la Société Henri IV à l'horizon 2006 et 2010.

23 - Musée national de la Coopération franco-américaine, Blérancourt

Le château de Blérancourt a été construit en 1612 sur les plans de l'architecte Salomon de Brosse. En 1917, Anne Morgan, la fille du banquier américain John Pierpont Morgan, s'installe dans ce qui reste du château de Blérancourt, largement détruit pendant la Révolution, pour porter assistance aux populations touchées par la guerre. Transformé en musée national de la Coopération franco-américaine en 1931, sous l'impulsion d'Anne Morgan, le château présente dès lors des témoignages historiques et artistiques attestant de la richesse des relations entre les deux pays

Indépendamment de la participation américaine aux deux conflits mondiaux, c'est toute l'histoire de la coopération franco-américaine qu'évoque le musée, en particulier la guerre d'Indépendance (1776-1783). Une convention a été signée en 2003 entre le Ministère de la culture et l'association « The American Friends of Blérancourt Inc. ». Cette convention est destinée à financer la rénovation et l'extension du musée. L'accent sera mis sur les collections historiques illustrant les relations franco-américaines du XVI^e siècle à nos jours. L'inauguration est prévue pour l'été 2006.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur des musées des châteaux de Compiègne et de Blérancourt : **Jacques Perot**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Anne Dopffer

Chargés d'études documentaires

Secrétaires de documentation

Autres collaborateurs

I.2 Les moyens

Archives

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique de collections

Bibliothèque

Installée dans un des pavillons d'angle restaurés, la Fondation Anne Murray Vail met à la disposition du public une bibliothèque et une banque de données sur les acteurs des relations franco-américaines du XVIII^e siècle à nos jours.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

II.1.2 Etude des collections

Expositions

- *Espaces américains, photographies d'Alain Balmayer*, exposition, musée de la Coopération franco-américaine, 15 septembre 2001-7 janvier 2002.

II.2 Recherches associées

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Réseau de collaborations.

II.3.2 Missions en dehors du musée (fouilles, recherches).

II.3.3 Participation à des colloques, séminaires, journées d'étude, conférences (communications non publiées).

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications sur les collections (publications programmées).

III.1.2 Etude des collections.

III.2 Recherches associées

III.3 Collaborations nationales et internationales

24 - Musée national des Deux Victoires Clémenceau – de Lattre, Mouilleron- en Pareds

Créé en 1959, le musée établit un parallèle entre Georges Clemenceau et Jean de Lattre en mettant en valeur leurs points communs : leur lieu de naissance, leur rôle dans les deux guerres mondiales, le fait qu'ils aient signé au nom de la France lors des "deux victoires" mettant fin aux deux conflits mondiaux, qu'ils aient reçu la même reconnaissance et le même hommage de la France.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée : **Jacques Perot**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Chargés d'études documentaires

Secrétaires de documentation

Autres collaborateurs

I.2 Les moyens

Archives

Le musée, qui possédait déjà un fonds d'archives, vient de s'enrichir par la donation des collections et des archives de la maréchale de Lattre.

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Le musée possède actuellement un centre de documentation ouvert à tout public. Avec l'augmentation importante des fonds, grâce à l'arrivée des archives de la maréchale de Lattre, il est prévu de dissocier ce centre de documentation, qui sera maintenu, d'un centre de consultation et de recherche, qui serait installé dans la maison de Clemenceau récemment acquise.

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique de collections

Bibliothèque

3000 ouvrages environ (sans tenir compte des livres provenant du fonds de la maréchale de Lattre non encore inventoriés), dont le catalogage informatisé est envisagé.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Publications sur les collections.

Catalogues des expositions produites par le musée ou le département.

Autres publications (articles scientifiques dans différents types de publications, colloques, publications dans des ouvrages collectifs, autres expositions, etc.)

Participation à une exposition avec le musée des Alliés de Berlin (2002) et à une exposition avec la conservation départementale (2003).

II.1.2 Etude des collections

Recherches sur les collections menées en 2002-2004 par les acteurs de la recherche.

II.2 Recherches associées

Recherches menées par les acteurs de la recherche avec des partenaires tels que CNRS, INHA, Centres de recherche, universités.

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Réseau de collaborations.

II.3.2 Missions en dehors du musée (fouilles, recherches).

II.3.3 Participation à des colloques, séminaires, journées d'étude, conférences (communications non publiées).

Bourasseau (J.-F.), « Souvenir, mémoire et histoire de Clemenceau », au colloque « Clemenceau et le monde anglo-saxon », Paris, 27-28 novembre 2004, en lien avec l'association Clemenceau de Paris.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications sur les collections (publications programmées).

Il est prévu que la responsabilité de la publication du colloque « Clemenceau et le monde anglo-saxon » soit assumée par le musée.

III.1.2 Etude des collections.

Thématiques de recherches programmées sur les collections.

III.2 Recherches associées

Programmes de recherches prévus avec des partenaires (CNRS, INHA, Centres de recherche, universités, laboratoires). Le musée devrait être associé à un projet de numérisation du fonds Clemenceau conservé à la Bibliothèque nationale de France. **I.1.1**

III.3 Collaborations nationales et internationales

Co-organisation d'expositions nationales et internationales.

Collaborations dans le cadre d'un réseau (ex. réseau européen).

Conclusion : remarques plus générales sur les activités de recherche.

La recherche a été définie comme l'une des principales priorités du musée dans les années à venir. En ce sens, le site Internet du musée, actuellement en préparation et qui sera accessible au 1^{er} trimestre 2005, devrait préfigurer cette impulsion nouvelle. **I.1.1**

25 - Musée national de Céramique, Sèvres

Le musée national de Céramique a été créé au début du XIX^e siècle par Alexandre Brongniart, fils de l'architecte Théodore Brongniart, directeur de la Manufacture de Sèvres de 1800 à 1847. Le musée présente des poteries vernissées européennes du Moyen Age au XVIII^e siècle, des majoliques de la Renaissance italienne et de l'Europe du XVI^e au XVIII^e siècle, des faïences et porcelaines européennes des XVII^e et XVIII^e siècles, enfin de la porcelaine de Sèvres de 1740 à nos jours. Le musée conserve également des céramiques islamiques, des faïences hispano-mauresques et des céramiques japonaises.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Direction du musée national de Céramique : **Antoinette Hallé**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Pierre Ennès
Antoinette Hallé
Violaine Jeammet
Christine Shimizu

Chargée de conservation

Christine Lahaussais

Chargés d'études documentaires

Alain Prévet
Marie-Chantal de Tricornot

Secrétaire de documentation

Monique Poccachard (en décharge syndicale)

Chef de travaux d'art responsable de l'atelier de restauration des œuvres

Véronique Milande

I.2 Les moyens

Archives : correspondance de la Conservation depuis 1800 environ (Brongniart, Riocreux, Champfleury, etc.) ; ½ ml de documents d'archives des XVII^e et XVIII^e siècles déposés par la Manufacture.

Dossiers d'œuvres : pas de dossiers d'œuvres à proprement dit mais environ 30 000 fiches avec photographies en noir et blanc, sur une collection évaluée statistiquement à 50 000 objets (28400 n^{os} d'inventaire, souvent subdivisés en nombreuses sous-cotes). Il est prévu de numériser ces fiches, en mode image, à l'occasion des récolements. Un premier lot expérimental a été effectué en local pour la céramique grecque (430 fiches).

Dossiers thématiques : 20 mètres linéaires de boîtes contenant de la documentation diverse (correspondances, tirés à part, photographies, dépouillement de catalogues de vente, questionnaire auprès de céramistes contemporains, etc).
Bases de données de gestion des collections / logiciels : pas de véritable base globale pour l'instant (une dizaine de petites bases thématiques sous Texto entreprises il y a une dizaine d'années). En revanche numérisation récente, en mode image de bonne qualité, de la totalité de l'inventaire de 1802 à 2002 (4086 pages) en vue notamment de faciliter le récolement.

Couverture photographique des collections :

- par la Réunion des musées nationaux : 8800 images principalement en couleurs (et quelques noir et blanc depuis 1995 en l'absence de couleurs) intégrées dans la base informatique de la RMN consultable en local sur cédérom (10 exemplaires)
- Couverture antérieure par la Réunion des musées nationaux en noir et blanc, non chiffrée faute d'outil informatique.
- Prises de vues locales en numérique à l'occasion du récolement (4000 images environ à l'heure actuelle).

Bibliothèque

Informatisation partielle sous Texto windows dans une base commune avec la bibliothèque de la Manufacture.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- *Capron, la Vierge et le Taureau*, Paris, RMN, 2003, P. Ennès (catalogue exposition).
- *La faïence européenne au XVIIe siècle, le triomphe de Delft*, Paris, RMN, 2003, A. Hallé et collaboration de C.Lahaussois (exposition présentée du 18 novembre 2003 au 16 février 2004).
- *L'odyssée de la porcelaine chinoise : collection du musée national de Céramique, Sèvres et du musée national Adrien Dubouché, Limoges*, Paris, RMN, 2003, C. Shimizu (exposition présentée du 18 novembre 2003 au 16 février 2004).
- *Derval un élu de la céramique*, Paris, RMN, 2004, P. Ennès (catalogue exposition).

II.1.2 Etude des collections

- Étude préparatoire à la numérisation des œuvres du musée, M. Beck-Coppola.
- Étude préparatoire au récolement des collections de Sèvres de la III^e République, A. Hallé.
- Étude exhaustive de la faïence de Strasbourg, J. Bastian et C. Lahaussois.
- Études et recherches sur les céramiques amérindiennes, M.-C. de Tricornot.

II.2 Recherches associées

Analyse des céramiques par diffusion Raman, en collaboration avec Philippe Colombar, CNRS, LADIR (Laboratoire Dynamique, Interactions et Réactivités) :

- La porcelaine des Médicis

("On Site Raman Analysis of Medici Porcelain", Ph. Colomban, V. Milande, H. Lucas, publication en cours dans *Journal of Spectrometry*)

- La céramique d'Iznik

("On site Raman Analysis of Iznik Pottery Glazes and Pigments", Ph. Colomban, V. Milande L. Lebihan, publication en cours dans *Journal of Spectrometry*).

Analyse de statuettes en terre cuite par tomodynamométrie à rayons X (ou scanner), V. Milande avec le docteur P. Guinet (docteur en radiologie / D.E.S. de l'Ecole du Louvre) et le musée du Louvre (département des sculptures) dans le cadre du colloque autour de l'exposition *L'Esprit créateur, de Pigalle à Canova*, colloque du 20-21 octobre 2003 à l'Ecole du Louvre.

Recherche sur la restauration de la dorure sur porcelaine, en collaboration avec la manufacture de Sèvres, V. Milande.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

Publication prévue en 2005 de l'inventaire des terres vernissées du musée, B. Pannequin (édition papier et CD-Rom).

I.1.1

- *Bernard Dejonghe (...)*, Paris, RMN, 2005, P. Ennès (catalogue exposition).

- *Vingt ans d'acquisitions contemporaines (...)* Paris, RMN, 2005, A. Hallé.

Publication prévue pour 2006-2007 du catalogue des porcelaines de Sèvres de la III^e République. **I.1.3**

Publications électroniques

Projet de base de données en ligne sur des collections thématiques bien circonscrites : première expérience envisagée sur les faïences de Delft.

26 - Musée national Adrien Dubouché, Limoges

Créé en 1845, le musée est initialement confié par le préfet Morisot aux soins de la Société d'archéologie et d'histoire du Limousin qui avait pour principale mission de rechercher et de conserver au sein du musée les antiquités et les documents historiques existant dans le département de la Haute-Vienne. En 1867, la société d'archéologie et d'histoire demanda que les collections deviennent propriété de la ville de Limoges. Adrien Dubouché, nommé directeur en 1865, obtint la jouissance des locaux abandonnés de l'ancien hospice d'aliénés (site actuel du musée). Datant du XVIII^e siècle, ces édifices se prêtaient mal à l'exposition des collections, malgré les aménagements effectués. Il fallut attendre la fin du XIX^e siècle pour que la réalisation d'un bâtiment avec une conception muséographique vit le jour.

Adrien Dubouché, homme d'affaires averti et amateur éclairé, fit don dès 1866 de 400 objets au musée. En 1868, il créa une école d'art, afin que les collections servent de source d'inspiration aux artistes. A la mort de son ami Albert Jacquemart, spécialiste de céramique orientale, il acheta sa collection, constituée de près de 600 pièces, et en fit don au musée. Pour le remercier, le conseil d'État décida que le musée porterait son nom. En 1880, c'est la collection de Paul Gasnault, conservateur du musée des arts décoratifs de Paris, qu'il racheta pour le musée. Ses dons s'élevèrent à plus de 4000 objets.

En 1881, à la mort d'Adrien Dubouché, le musée et l'école avaient atteint une telle ampleur qu'à la demande de la ville une loi transforma les deux institutions en établissements nationaux et décida la construction d'un nouveau bâtiment.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I. Les acteurs

Direction du musée Adrien Dubouché : **Chantal Meslin-Perrier**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Laure Chabanne
Chantal Meslin-Perrier

Secrétaire de documentation

Christelle Aubry

II.2 Les moyens

Archives

Dossiers pour les œuvres majeures.

Fonds important sur les artistes et les manufactures de céramique. Fonds particulièrement important sur la céramique de Limoges

Bases de données de gestion des collections / logiciels En cours de constitution

Photothèque des œuvres consultable sur le site de l'agence photographique de la RMN.

Bibliothèque

La bibliothèque regroupe plus de 8000 ouvrages généraux depuis le XIX^e siècle sur l'art (architecture, peinture, gravure, mobilier divers ainsi qu'une collection d'ouvrages spécialisés sur les arts du feu (céramique, émail et verre).

La bibliothèque possède un fichier papier et un fichier numérisé

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections :

II.1.1 Publication

- *Limoges deux siècles de porcelaine*, Paris, éd. de L'Amateur-RMN., 2002, C. Meslin-Perrier, M. Segonds-Perrier.

- *Odyssée de la porcelaine chinoise*, RMN., qui a permis de publier une importante partie de la collection de la porcelaine chinoise du musée, en association avec le musée de Sèvres

II.1.2 Etude des collections

Le musée s'est engagé dans une étude approfondie de la porcelaine de Limoges :

Parution d'un numéro consacré à la porcelaine de Limoges, *Dossiers de l'art*, n° 12, mai - juin 1993.

Une exposition sur la célèbre manufacture Pouyat a été présentée en 1994 (*Pouyat, 1835-1912*, éd. RMN. et Biennale de l'Email, 1994).

Une exposition à Paris sur les chefs-d'œuvre de la porcelaine de Limoges a eu lieu à l'Orangerie du Luxembourg en 1996 (*Chefs-d'oeuvre de la porcelaine de Limoges*, éd. par la R.M.N., 1996).

Un livre de référence, *Limoges deux siècles de porcelaine*, (cf. notice ci-dessus) a paru en 2002, accompagné de la publication de plusieurs articles sur le sujet et d'études sur des artistes ayant travaillé pour la création de la porcelaine de Limoges, comme E.-M. Sandoz par exemple.

Collection de porcelaine chinoise : cf. supra

II.2 Recherches associées

1) Dans le cadre européen

Le musée de Limoges effectue des travaux de recherche dans le cadre du projet européen triennal "Céramique-Culture-Innovation" de Culture 2000.

Avec ses cinq partenaires (Selb en Allemagne, Stoke on Trent en Angleterre, Faenza en Italie, Herend en Hongrie et Lisbonne au Portugal) le musée travaille sur l'innovation dans la céramique européenne de 1851 à 2000. Une exposition itinérante et son catalogue, un site Internet sur les artistes céramistes ayant marqué cette époque, un travail de fond sur un thesaurus céramique et une base de bibliographie font partie des réalisations de cet important projet.

Le but des partenaires est de poursuivre ce travail en réseau, d'enrichir les sites créés et d'élargir cette collaboration à d'autres musées de céramiques européens et français.

2) Avec l'Université

Préparation de l'exposition « Félix Bracquemond et les arts décoratifs », catalogue rédigé par Jean-Paul Bouillon, Professeur à l'Université et spécialiste de Bracquemond.

Un étudiant de l'Université de Clermont-Ferrand prépare un mémoire de D.E.A. sur les recherches de couleurs à Limoges à la fin du XIX^e siècle, et va se servir de la documentation et des collections du musée.

III. Perspectives

III.1 Etude des collections

Outre la poursuite du travail européen ci-dessus, le musée entre dans une phase de rénovation, mais espère poursuivre ses travaux de recherche, en particulier dans le domaine de la céramique du XIX^e siècle. **I.2.1**

Le musée se propose également d'entreprendre un travail de recherche autour de son importante collection de verres. **I.2.1**

Documentation

Développement de la documentation du musée. **I.1.1**

III.2 Expositions

Deux projets à court et moyen terme :

une exposition RMN. sur Félix. Bracquemond et les arts décoratifs, qui ouvrira en avril 2005. **IV.1**

une exposition sur Albert et Edouard Dammouse, artistes parisiens qui ont tenu une place importante dans les arts du feu en France au cours de la seconde partie du XIX^e siècle, et qui ont à ce titre travaillé pour plusieurs manufactures limousines. **II.1.1**

27 - Musée national Magnin, Dijon

Installé dans l'un des plus beaux hôtels particuliers de Dijon, l'hôtel Lantin, du XVII^e siècle, ce musée doit son existence à deux collectionneurs passionnés : Jeanne et Maurice Magnin qui, à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, rassemblèrent au hasard des ventes publiques un ensemble d'œuvres d'artistes majeurs ou de petits maîtres injustement méconnus.

Le musée offre un vaste panorama des écoles flamandes, italiennes et françaises du XVI^e au XIX^e siècle, des meubles et des objets d'art. Riche de plus de 600 peintures, l'école française est un des points forts de la collection Magnin. Elle a été publiée en octobre 2000 sous forme d'un catalogue.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Conservateur : **Rémi Cariel** (à trois-quarts de temps).

Hélène Isnard (vacataire à mi-temps) participe aux missions documentaires, bibliothécaires et d'inventaire.

I.2 Les moyens

Archives :
Inventaires (1922 et 1938).
Dossiers d'œuvres.

Logiciel Micromusée (pour la saisie et la gestion des collections).
Campagnes photographiques menées par la RMN (deux fois par an).
Campagne de numérisation réalisée en 2004 par la DMF sur un ensemble de faïences et verrerie.
Bibliothèque rassemblant des ouvrages en rapport avec la collection.

II. BILAN DE LA RECHERCHE 2002-2004

II.1 Publication et étude des collections

II.1.1 Catalogues des collections du musée Magnin

A titre de rappel, on peut citer :
Brejon de Lavergnée (Arnaud), *Catalogue des tableaux et des dessins italiens (XV^e-XIX^e siècles)*, Paris, RMN, 1980 ;
Starcky (Laure), *Les peintures françaises : catalogue sommaire illustré*, Paris, RMN, 2000 ;
Starcky (Laure) et Starcky (Emmanuel), *Musée Magnin*, Petit guide n° 37, RMN, 2002.

II.1.2 Catalogues d'expositions

- *Praga magica 1600, l'art à Prague au temps de Rodolphe II*, Paris, RMN, 2002 (exposition présentée au musée Magnin, 13 septembre-15 décembre 2002).

- Joulie (Françoise), *Boucher et les peintres du Nord*, Versailles, Editions Artlys, 2004 (exposition présentée au musée Magnin, 9 octobre-14 décembre 2004).

II.1.3 Autres publications

- Meslay (Olivier), "Le petit fonds de peintures et dessins britanniques", dans *Bulletin de l'association des amis des musées de Dijon* (1997 et 1998).

- Ahlund (Mikael), « Un paysage suédois peint par Elias Martin au Musée Magnin de Dijon », dans *Bulletin des Musées de Dijon*, n° 8, 2002.

- Malgouyres (Philippe), « La bienheureuse Ludovica Albertoni de Gianlorenzo Bernini (1598-1680) : esquisses, modèles et copies », dans *Bulletin des Musées de Dijon*, n° 8, 2002.

II.3 Collaborations nationales et internationales

- *Boucher et les peintres du Nord*, exposition présentée au musée Magnin, 9 octobre-14 décembre 2004 et à la Wallace Collection, Londres, 6 janvier-6 mars 2005.

III. Perspectives

III.1 Publication et étude des collections

III.1.1 Publications

- Catalogue sommaire des dessins français commencé par Laure Starcky, en projet pour 2007. **I.1.2**

- Catalogue des peintures espagnoles programmé, Olivier Meslay. **I.1.3**

III.1.2 Etude des collections

Seront à étudier dans les années à venir : **I.1.2**

- * Les meubles
- * Les sculptures, c. 60 (XVII^e-XVIII^e-XIX^e siècles)
- * Les peintures et dessins allemands, suisses et scandinaves
- * Les peintures (c.100) et dessins (c.50) flamands et hollandais
- * Les faïences
- * Les objets d'art

III.3 Collaborations nationales et internationales

Projet d'exposition *Déluge et catastrophes* au musée Magnin en octobre-décembre 2006 et au musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, janvier-mars 2007. **II.1.3**

28 - Musée national Eugène Delacroix

Delacroix s'est installé rue de Furstenberg le 28 décembre 1857, abandonnant l'atelier de la rue Notre-Dame-de-Lorette, trop éloigné de l'église Saint-Sulpice dont il avait été chargé, dès 1847, de décorer une chapelle. Eugène Delacroix vécut dans cet appartement jusqu'à sa mort, le 13 août 1863.

Après la mort de l'artiste, divers locataires occupèrent les lieux jusqu'au moment où il fut question de détruire l'atelier (1928). C'est alors que quelques peintres, dont Maurice Denis et Paul Signac, deux historiens de Delacroix, André Joubin et Raymond Escholier, et un amateur d'art, le docteur Viau, eurent l'idée de constituer en 1929 sous la présidence de Maurice Denis, la Société des Amis d'Eugène Delacroix, afin d'empêcher cette destruction sacrilège.

La Société des Amis d'Eugène Delacroix, reconnue d'utilité publique en 1934, se fixa pour but "d'assurer l'existence et l'entretien" des lieux et de mieux faire connaître l'œuvre de Delacroix. Elle organisa, à partir de 1932, une série d'expositions, de concerts et de conférences. Lorsque la mise en vente de l'immeuble fut décidée en 1952, soucieuse de mener à bien la tâche qu'elle avait entreprise, elle vendit alors ses collections aux musées nationaux. C'est ainsi qu'elle put acquérir l'appartement, l'atelier, ainsi que le petit jardin privatif. Elle fit don de l'ensemble à l'État en 1954, à charge pour lui de créer un musée.

En 1971, le musée Eugène Delacroix est devenu musée national.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée : **Arlette Serullaz**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Arlette Sérullaz

Chargée d'études documentaires

Catherine Adam (vacataire 80 %)

Marie-Christine Mégevand : contractuelle (50 %)

Autres collaborateurs : chercheurs-universitaires

Le service de documentation accueille régulièrement des stagiaires : travail sur le fichier, le fonds photographiques, classement de documents.

I.2 Les moyens

Le Service de documentation comprend une bibliothèque et une documentation centrées sur Delacroix, son entourage et plus largement le contexte artistique du XIX^e siècle.

Archives

Essentiellement celles de la Société des Amis d'Eugène Delacroix (devenue en 2001, la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix), à l'origine de la création du musée Delacroix auxquelles se sont ajoutés d'autres fonds d'archives tels que les archives J. Guiffrey.

Dossiers d'œuvres relatifs aux collections du musée ainsi que des dossiers thématiques (famille Delacroix, amis, personnalités de son époque...)

Mise en ligne du *Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix* depuis le 15 décembre 2003, première partie du catalogue portant sur les années 1824 à 1950. Cette base est le résultat du dépouillement de plus de 3000 catalogues de vente, consultés pour la majeure partie dans les bibliothèques parisiennes, et permet notamment de suivre le parcours d'une œuvre d'une vente à l'autre.

Couverture photographique de l'ensemble de la collection du musée (peintures, dessins, gravures, sculptures, autographes, objets), tirages photographiques correspondants.

Bibliothèque

La bibliothèque a été constituée par la Société des Amis d'Eugène Delacroix qui a déposé la plupart des ouvrages anciens publiés par les principaux historiens de Delacroix (Adolphe Moreau, Alfred Robaut, André Joubin, Etienne Moreau-Nélaton, Raymond Escholier, René Huyghes, Maurice Sérullaz...). Augmentée depuis par des dons et des acquisitions. Elle comprend actuellement plus de 1500 ouvrages (monographies, catalogues d'expositions, études générales, etc.).

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Publications sur les collections

- Sérullaz (A.), "De l'atelier au musée, ou l'histoire d'une sauvegarde exemplaire", dans *Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix*, n° 1, janvier 2003, p. 2-3.

- Sérullaz (A.), "Un nouveau tableau de Delacroix au musée Eugène Delacroix", dans *Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix*, n° 1, janvier 2003, p. 6-9.

- Sérullaz (A.) et Le Diraison (S.), "De l'atelier au musée ou les péripéties d'un sauvetage mémorable (première partie)", dans *Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix*, n° 2, janvier 2004, p. 2-5.

- Sérullaz (A.), "L'Education de la Vierge de Delacroix entre au musée national Eugène Delacroix", dans *Revue du Louvre et des musées de France*, février 2004, p. 18-19.

- Sérullaz (A.), "Le musée Delacroix", dans *Les musées parisiens. Histoire, architecture et décor*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris et son patrimoine, 2004, p. 212.

Catalogues d'exposition

- Sérullaz (A.), "Delacroix, Bordeaux et le Maroc", dans *Couleurs du Maroc, Delacroix et les Arts décoratifs marocains des XVIII^e siècle et XIX^e siècles*, Paris, Somogy éditions d'Art, 2002, p. 32-39 (exposition présentée au musée des Arts décoratifs de Bordeaux, 27 septembre 2002–6 janvier 2003).

- *Hommage aux amis du musée Eugène Delacroix – Dans l'intimité du maître*, Paris, RMN, 2003, Le Petit journal des grandes expositions, n° 352, (exposition présentée au musée national Eugène Delacroix, 13 juin-15 septembre 2003).

- Sérullaz (A.), "A propos des Femmes d'Alger", dans *De Delacroix à Renoir. L'Algérie des Peintres*, Paris, Hazan, Institut du Monde Arabe (exposition, présentée à l'Institut du Monde Arabe, Paris, 7 octobre 2003-18 janvier 2004).

- Sérullaz (A.), "Amie et sœur bien chère", et "L'Education de la Vierge par Eugène Delacroix", dans *Georges Sand, une nature d'artiste*, Paris-musées, 2004, p. 74-81 et notice n° 75 (exposition présentée au musée de la Vie romantique, 29 juin-28 novembre 2004).

- Sérullaz (A.), Golubiew (Z.), Ostrowski (J.-K.), *Piotr Michalowski. Peintures et dessins*, Paris RMN, 2004 (exposition organisée dans le cadre de la saison polonaise en France, Nova Polska, présentée au musée national Delacroix, 7 octobre 2004-10 janvier 2005).

I.1.2 Etude des collections

Recherches sur l'atelier d'Eugène Delacroix en vue de travaux de rénovation qui y seront effectués courant 2005 : les plans, les accès, les ouvertures et la répartition des espaces. Recherche menée par A. Sérullaz avec la collaboration de Luca Loti, architecte chargé de l'étude préliminaire pour la rénovation du musée.

Recherche et enrichissement des dossiers d'œuvres en vue de la rédaction du catalogue raisonné des œuvres du musée par l'équipe du musée.

Etude technique des fonds photographiques avec Dominique Viars, restauratrice.

Etude technique des textiles rapportés d'Afrique du Nord par Delacroix, avec Véronique Monier restauratrice textile.

II.2 Recherches associées

Etude sur les collections d'Afrique du Nord avec une équipe du MAAO.

La Société des Amis du musée national Eugène Delacroix publie un bulletin annuel.

Bulletin n° 1 – janvier 2003.

Bulletin n° 2 – janvier 2004.

Bulletin n° 3 - février 2005 (sous-presse)

II.3 Collaborations nationales et internationales

Le musée national Eugène Delacroix a accueilli un projet "Hors les murs" du musée d'art moderne de la Ville de Paris du 7 avril au 28 juin 2004. Accompagnant la présentation du cycle Saché : films réalisés par Sarkis sur son travail de la couleur dans l'eau, une sélection d'aquarelles de Sarkis et d'aquarelles et lavis de Delacroix a été montrée dans l'atelier et une partie de l'appartement.

Co-organisation avec le musée national de Cracovie de l'exposition *Piotr Michalowski* dans le cadre de la saison polonaise en France, "Nova Polska", présentée au musée national Eugène Delacroix du 7 octobre 2004 au 10 janvier 2005.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications sur les collections

La mise en ligne de la seconde partie du *Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix* est prévue prochainement.

La rédaction du Catalogue raisonné des œuvres du musée Eugène Delacroix a été également commencée.

III.1.2 Etude des collections.

Lié à la rédaction du Catalogue raisonné des œuvres du musée, un important travail 'enrichissement des dossiers de documentation a été entrepris.

III. 2 Recherches associées

Recherches sur l'histoire de l'appartement et de l'atelier après la mort de Delacroix (synthèse publiée dans le *Bulletin de la Société des Amis du musée*, n° 3, sous-presse).

Réflexion avec l'université sur un programme de recherche concernant la correspondance d' Eugène Delacroix. Il est envisagé de constituer un comité de pilotage pour coordonner la collecte des lettres du peintre en vue d'une mise en ligne à partir d'une base de données spécifiques, projet publié dans le *Bulletin de la Société des Amis du musée*, n° 2.

Conclusions

Au cours des années 2002 - 2004, le musée Delacroix a conforté sa position privilégiée dans le domaine des études sur Delacroix. La création du site propre au musée, la mise en ligne du répertoire des catalogues de vente Delacroix et la diffusion du *Bulletin de la Société des Amis du musée* ont contribué à attirer vers le musée un public plus nombreux. Le rattachement en 2004 du musée Delacroix au musée du Louvre devrait donner aux activités des moyens supplémentaires.

29 - Musée d'Orsay

Sauvée de la destruction par son classement au titre des monuments historiques, l'ancienne gare d'Orsay accueille depuis 1986 la plus prestigieuse collection mondiale d'œuvres retraçant l'histoire de l'art occidental de 1848 à 1914, c'est-à-dire celle de trois générations d'artistes particulièrement innovants qui du milieu du XIX^e siècle au début du XX^e ont jeté les bases de l'art moderne.

Le musée a été constitué à partir de collections nationales provenant essentiellement de trois établissements : le musée du Louvre pour les œuvres d'artistes nés à partir de 1820 ou émergeant dans le monde de l'art avec la Seconde République; le musée du Jeu de Paume consacré depuis 1947 à l'impressionnisme ; enfin le musée national d'Art moderne qui, lorsqu'il s'est installé en 1976 au Centre Georges Pompidou, n'a conservé que les œuvres d'artistes nés après 1870.

A la différence du musée national d'Art moderne qui, comme l'ancien musée du Luxembourg consacré aux artistes vivants depuis 1818, était par nature un musée de passage (les œuvres des artistes morts trouvaient, selon des modalités variables, de nouvelles destinations), le musée d'Orsay s'attache à une période donnée et élargit le champ de ses collections à des domaines jusque là négligés - outre la peinture, la sculpture, les arts graphiques et les objets d'art, ont été ainsi constituées des collections de mobilier, de dessins d'architecture et de photographie. La politique d'acquisition menée depuis 1978 a tenu compte de ces nouvelles priorités, sans négliger pour autant les grands domaines traditionnels, où un nouvel équilibre entre les tendances novatrices et l'art officiel, entre l'art français et les écoles étrangères a été recherché.

La politique d'acquisitions se poursuit, axée sur les œuvres majeures qui peuvent enrichir ou compléter les collections, ainsi que sur les témoignages apparemment plus modestes, comme des fonds d'atelier, qui permettent de pénétrer jusqu'au secret de la création.

Fort de toutes ces données ce musée occupe incontestablement une place primordiale en ce qui concerne la recherche sur l'art au XIX^e siècle.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Président de l'établissement public du M'O : **Serge Lemoine**

Laurence des Cars, peintures

Catherine Chevillot, responsable département recherche, documentation, bibliothèque

Anne Distel, peintures (à la DMF depuis octobre 2004)

Dominique de Font-Réaulx, photographies

Claire Frèches, peintures, les nabis

Chantal Georgel, histoire des collections, expositions-dossiers

Françoise Heilbrun, photographies

Emmanuelle Héran, sculptures

Serge Lemoine, directeur

Caroline Mathieu, architecture

Marie-Pierre Salé, arts graphiques

Edouard Papet, sculptures

Sylvie Patin, peintures

Anne Pingeot, sculptures

Philippe Thiébault, art nouveau, arts graphiques

Chargés d'études documentaires

Joëlle Bolloch
Marie-Laure Crosnier Leconte, conservateur fin 2004
Dominique Lobstein
Laure de Margerie
Philippe Mariot
Marie-Madeleine Massé
Isabelle Gaetan

Secrétaires de documentation

Isabelle Cahn
Martine Ferretti

I.2 Les moyens ⁷

Création d'un département recherche, documentation et bibliothèque

L'objectif général de la direction du musée et de ce service est de renforcer la collaboration entre domaines au sein de la documentation, et d'améliorer la concertation entre conservation et documentation. Les trois à quatre mois à venir seront consacrés au recueil des souhaits, des idées et des besoins des documentalistes et des conservateurs. Des visites d'institutions proches du musée d'Orsay ou susceptibles d'être intéressées par des collaborations avec ce dernier sont également menées. A l'issue de cette période d'information, de recueil des besoins et d'étude des projets, un rapport de synthèse sera présenté à la direction du musée, et proposera des perspectives à trois ou cinq ans, avec une évaluation en terme de moyens.

Les perspectives ci-dessous intègrent les projets en cours de certains membres de la documentation (projet de dictionnaire des architectes de l'École des Beaux-Arts par Marie-Laure Crosnier-Leconte, projet sur la critique d'art amorcé par I. Cahn).

Il serait par ailleurs nécessaire de tenir compte, dans un rapport complet, des recherches menées par les conservateurs, notamment de celles qui ne peuvent être présentées comme travaux du service documentation et bibliothèque.

Fonctionnement général, moyens

La première priorité sera donnée aux problèmes matériels de la documentation et de la bibliothèque. Beaucoup d'études et de propositions ont déjà été élaborées au sein de la documentation et coordonnées par Marie-Madeleine Massé, et des statistiques sont régulièrement tenues à jour par Martine Ferretti pour la bibliothèque.

Le rapport comprendra un bilan sur la situation actuelle, le chiffrage des besoins (rythme d'accroissement, études des diverses solutions envisageables), des propositions d'évolution en terme d'espace, de fonctionnement et de moyens, et une étude comparative avec d'autres structures semblables (MNAM, Louvre) portant sur les budgets, le nombre de volumes ou de boîtes, la fréquentation, le personnel, le mode de communication des documents, la politique d'acquisition, etc.

Archives / fonds originaux
Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

⁷ D'après un document rédigé par Catherine Chevillot, Conservateur, Chef du département de la recherche, de la documentation, de la bibliothèque, mars 2004

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Publications sur les collections

- *La peinture au Musée d'Orsay*, Paris, coédition Musée d'Orsay-Éditions de la Martinière, ouvrage collectif sous la direction de S. Lemoine, 2004.

Catalogues des expositions

Les expositions temporaires présentées dans les espaces du musée ou aux Galeries nationales du Grand Palais s'accompagnent de la publication d'un catalogue rédigé par les commissaires de l'exposition (seule la version française de ces catalogues est mentionnée ici).

- *A table au XIX^e siècle, Paris*, coédition RMN/Flammarion, ouvrage collectif, Girveau (B.) dir., (exposition Paris, Musée d'Orsay, décembre 2001 – mars 2002).

- *Thomas Eakins, un réaliste américain*, Paris, RMN, ouvrage collectif, des Cars (L.) dir., (exposition Paris, Musée d'Orsay, février - mai 2002).

- *Le dernier portrait, Paris, RMN, ouvrage collectif, Héran (E.) dir.*, (exposition, Paris, Musée d'Orsay, mars-mai 2002).

- *Mondrian 1892-1914, les chemins vers l'abstraction, Paris, RMN, H. Janssen et J. Joosten* (exposition, Paris, musée d'Orsay, mars - juillet 2002).

- *Vers des temps nouveaux : Kupka, œuvres graphiques 1894-1912, Paris, RMN, Brullé (P.), Salé (M-P.)* (exposition, Paris, Musée d'Orsay, juin - septembre 2002).

- *Manet/Velázquez. La manière espagnole au XIX^e siècle*, Paris, RMN, ouvrage collectif, Lacambre (G.) dir., (exposition, Paris, septembre 2002 - janvier 2003).

- *Le daguerréotype français. Un objet photographique*, ouvrage collectif, Bajac (Q.) et Planchon de Font-Réaulx (D.) dir., (exposition, Paris, Musée d'Orsay, mai-août 2003).

- *Edouard Vuillard (1868-1940)*, coédition RMN, Musée d'Orsay, Paris, National Gallery of Art, Washington, ouvrage collectif, Cogeval (G.) dir., exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, septembre 2003-janvier 2004).

- *Gauguin – Tahiti*, Paris, RMN, ouvrage collectif, Frèches-Thory (C) dir., (exposition, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, octobre 2003-janvier 2004).

- *Aux origines de l'abstraction. 1800-1914*, Paris, RMN, ouvrage collectif, Lemoine(S.), Rousseau (P.) dir., (exposition, Paris, Musée d'Orsay, novembre 2003-février 2004).

- *Charles Cordier (1827-1905), l'autre et l'ailleurs*, éd. de La Martinière, (exposition, Musée d'Orsay, février-mai 2004).
- *Paysages et nature*, coédition Musée d'Orsay, éditions des 5 Continents, Heilbrun (F.) (exposition, Paris, Musée d'Orsay mars-juin 2004).
- *Photographies de guerre*, coédition Musée d'Orsay, éditions des 5 Continents, Bolloch (J.), (exposition, Paris, Musée d'Orsay, juin-septembre 2004).
- *Turner – Whistler – Monet*, coédition Tate Publishing / RMN, ouvrage collectif, Patin (S.) dir., (exposition, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, octobre 2004 – janvier 2005).
- *Mouvements de l'air, Etienne-Jules Marey, photographe des fluides*, coédition Gallimard / Réunion des musées nationaux, Didi-Huberman (G.), Mannoni (L.) (exposition, Paris, musée d'Orsay, octobre 2004 – janvier 2005).
- *Correspondances Gustave Courbet / Tony Oursler*, édition bilingue anglais, français, coédition Editions Hazan / Musée d'Orsay, (exposition, Paris, musée d'Orsay, octobre 2004 – janvier 2005).
- *Correspondance Gustave Le Gray / Pierre Soulages*, édition bilingue anglais, français, coédition Editions Hazan / Musée d'Orsay, (exposition, Paris, musée d'Orsay, octobre 2004 – janvier 2005).
- *New York et l'art moderne, Alfred Stieglitz et son cercle, 1905-1930*, éditions RMN / El Viso, ouvrage collectif, (exposition, paris, musée d'Orsay, octobre 2004 – janvier 2005).
- *La maison de Wendel. Trois siècles d'industrie en Lorraine (1704-2004)*, Mathieu (C.), (exposition, Paris, musée d'Orsay, 16 novembre 2004 – 13 février 2005).

Les expositions-dossiers sont présentées dans le parcours muséographique. Leur but est d'approfondir des points particuliers de la production artistique des artistes présentés au musée ou de la production artistique de la période 1848-1914. Ils donnent la plupart du temps lieu à des publications.

Autres publications

- *L'œil de Victor Hugo*, Editions de Cendres, Musée d'Orsay, 2004 (actes du colloque Musée d'Orsay – université de Paris 7, 9-21 septembre 2002).
- *Trésors impressionnistes des collections nationales françaises*, Pékin, Shangai, Hong Kong, 11 octobre 2004 – 10 avril 2005.
- Heilbrun (F.), *Alfred Stieglitz*, Coédition Musée d'Orsay / éditions des 5 continents, 2004.

La revue du musée d'Orsay, 48/14

Le sommaire de cette revue qui paraît depuis 1995 comprend trois parties : - Actualités
 - Etudes
 - Documents

Elle publie des articles consacrés aux recherches menées dans le cadre du musée.

Derniers numéros :

- N° 14, printemps 2002, *Kupka. Les artistes cosmopolites.*
- N° 15, automne 2002, *Espagnes.*
- N° 16, printemps 2003, *La photographie.*
- N° 17, automne 2003, *Les expositions de l'automne.*

N° 18, printemps 2004, *La polychromie*.

N° 19, automne 2004, *Stieglitz*.

II.2 Recherches associées

L'ensemble de ces activités illustrent la vitalité et la cohérence de la recherche au musée d'Orsay, ce qui lui donne le devoir de tenir son rôle de responsable de réseau pour la recherche concernant la période 1848-1914.

Un projet monté en partenariat entre la collection Debuisson, le musée d'Orsay et l'Institut national d'histoire de l'art, avec le soutien du ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche, s'est achevé en 2004. Il porte sur *La sculpture publique française jusqu'à la Seconde Guerre mondiale*, et a donné lieu à une publication électronique en juin prochain sous la forme d'un double cédérom (l'un étant une introduction au thème, l'autre un corpus illustré de 5 300 monuments).

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Etude des collections

La tâche fondamentale de la documentation reste de : "constituer et enrichir un fonds documentaire et bibliographique sur les œuvres et les artistes de la période couverte par le musée et communiquer ces documents au public". Les projets de recherche qui pourront être menés au musée d'Orsay devront donc être liés aux collections et au travail de fond de la documentation, soit que la recherche engendre de la documentation ou des acquisitions de fonds documentaires, soit que des fonds documentaires ou bibliographiques déjà conservés au musée et non encore exploités puissent donner lieu à des projets de recherche. Ces derniers devraient être le fruit d'une étroite collaboration entre la conservation et la documentation, depuis leur définition jusqu'à leur réalisation.

III.1.2 Publications programmées

Catalogues

- *Le Néo-impressionnisme. De Seurat à Paul Klee*, musée d'Orsay, 14 mars – 26 juin 2005.

- *Une nouveau théâtre : l'œuvre (1893-1900)*, musée d'Orsay, 11 avril – 3 juillet 2005.

- *Klimt, Kokoschka, Schiele, Moser*, Grand Palais, octobre 2005-janvier 2006

- *L'art russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, musée d'Orsay, septembre 2005 – janvier 2006

- *Donation Suzanne Winsberg*, septembre 2005-janvier 2006

Autres publications

Dans le domaine de l'architecture, Marie-Laure Crosnier-Leconte a développé depuis de nombreuses années des recherches très importantes sur les architectes de l'École des Beaux-Arts depuis l'origine jusqu'à 1968. Ces travaux aboutiront à une véritable somme sur la question et donneront lieu à la publication d'un dictionnaire concernant 17 143 architectes.

Les travaux menés depuis de longues années et coordonnés par Isabelle Cahn sur les archives Vollard pourraient trouver un aboutissement sous forme d'une publication électronique parallèlement à l'exposition consacrée à ce marchand en 2006-2007.

III.2 Recherches associées

Après avoir mené une politique d'expositions très ouverte vers l'art européen (Menzel, Hammershoi, Böcklin, Paris-Barcelone...), les thèmes envisagés aujourd'hui sont :

- la photographie, sujet fédérateur, actuel, une technique, une époque. Associer la Société française de photographie, le fonds important du musée Guimet, à Lille collection de daguerréotypes et érudits locaux...

- le néo-impressionnisme, sujet français et international, problème de la couleur, diffusion en Europe.

- les nabis, thème qui associe peinture et sculpture

Les travaux de recherches seront menés dans un esprit de décloisonnement de la recherche en histoire de l'art, en interne bien sûr, mais aussi en externe. Ils devront autant que possible intéresser l'ensemble des disciplines (peinture, sculpture, arts décoratifs, photographie, architecture) et faire l'objet de partenariats avec d'autres institutions. Celles ci pourront être de type différent (musées, universités, Ecole du Louvre, centres de recherche, instituts comme l'INHA), ou proches (les musées du Louvre et le musée national d'art moderne Beaubourg forment avec le musée d'Orsay un évident continuum historique).

Il est fondamental de tenir compte des complémentarités et aussi de promouvoir un réseau d'échange de compétence et d'information avec des institutions ayant des politiques documentaires ou d'acquisition sur le XIX^e siècle (Bibliothèque des Arts Décoratifs, Bibliothèque Forney, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, musée Carnavalet, départements des Peintures, des Sculptures et des Objets d'art du musée du Louvre, Sous-direction de l'Inventaire général, Archives nationales, etc.). Dans un premier temps, un séminaire ou une journée d'étude sur les politiques de ces institutions pourrait être étudié, et se dérouler dans l'auditorium du musée d'Orsay.

Dans cet esprit, le musée pourrait rassembler des chercheurs travaillant jusqu'à présent de manière non concertée sur des domaines proches, et promouvoir des travaux d'ensemble sur des sujets n'ayant jusque là fait l'objet que de travaux monographiques ou ponctuels. On peut évoquer les Expositions Universelles (le musée vient d'être sollicité par les Archives nationales à ce sujet), l'histoire des techniques, la presse artistique au XIX^e siècle et les sources d'inspiration des artistes, les collectionneurs, la relation entre maîtres et élèves, etc.

Conclusion

En ce qui concerne le développement des moyens de la recherche et publications, la priorité sera donnée dans ce domaine à la mise en ligne du catalogue sommaire du Musée d'Orsay sur Internet.

Par ailleurs, il y aurait sans doute place, entre la formule du catalogue sommaire et celle du catalogue raisonné, pour des catalogues approfondis des collections du musée, comprenant à la fois essais et notices, sur un courant ou une période. Une réflexion avec la conservation pourrait permettre d'élaborer le programme d'une série, du début de la période d'Orsay à la fin, par tranche chronologique, et cela dans une reprise du projet primitif de musée qui visait à promouvoir l'interdisciplinarité. Une partie des travaux de la documentation pourrait être orientée par la réalisation de ce programme, des axes prioritaires pourraient être définis.

Le deuxième type de travaux pourrait avoir pour objectif de fournir à la communauté des chercheurs des outils manquants : on peut penser par exemple à l'informatisation des Salons, à un corpus des archives du XIX^e siècle, à l'ancien projet du professeur Thuillier sur la bibliographie fondamentale, ou encore à un site Internet fournissant de textes

de référence pour l'histoire de l'art du XIX^e siècle qui sont épuisés (textes anciens ou récents, comme par exemple le catalogue d'exposition *La Sculpture française au XIX^e siècle*).

Déjà des institutions se sont manifestées, comme une Direction régionale des affaires culturelles désirant procéder à l'inventaire des sculptures du XIX^e siècle dans ses collections publiques. Une réflexion est en cours au sein de la Direction des musées de France, pour l'adhésion à une grande banque d'images numériques à destination des chercheurs et enseignants, ou pour la création d'une telle entreprise en France en lien avec l'INHA.

30 - Musée Rodin

En 1908, Rodin découvre l'hôtel Biron grâce à, Rainer Maria Rilke. Séduit par le lieu, il installa ses œuvres et ses collections d'antiques dans les salons dépouillés de leur décor ; il couvrit les murs de dessins. Peu à peu il forma le projet de faire don à l'État de l'intégralité de ses collections à condition que l'hôtel Biron devienne le musée Rodin. De longues et difficiles négociations aboutirent à trois donations correspondant à l'ensemble de ses œuvres et de ses biens, votées par le parlement (*Journal officiel*, 24 décembre 1916). Mort en 1917, Rodin ne vit pas l'aboutissement de son rêve car l'ouverture du musée n'intervint qu'en 1919, grâce à Léonce Bénédite, exécuteur testamentaire de l'artiste et premier conservateur du musée. Aujourd'hui Etablissement Public Administratif, contrôlé par le Ministère de la Culture, le musée poursuit l'étude et la présentation des œuvres et des collections de Rodin, dans un lieu où tout vient de lui. Au nom de l'Etat, le musée détient le droit moral sur l'œuvre de l'artiste. Depuis 1993, il édite un rapport annuel d'activité.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur : **Jacques Vilain**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques :

Claudie Judrin, conservateur général, chargée des dessins et collections de Rodin

Antoinette Romain, conservateur général, chargée des sculptures

Bibliothèque :

Raphaël Masson, conservateur spécialité bibliothèque du patrimoine

Assistants du directeur

Huges Herpin

Marie-Pierre Delclaux

Autres collaborateurs

Cabinet de photographies anciennes et modernes :

Hélène Pinet

Documentalistes :

Christina Buley-Urbe (dessins) ; Virginie Delaforge (archives) ; Sylvester Engbrox (photographies) ; Bénédicte Garnier (antiques) ; Hélène Marraud (sculptures) ; Véronique Mattiussi (manuscrits) ; Diane Tytgat (sculptures).

Base informatique des bronzes de Rodin

Françoise Gaborit, conservateur mise à disposition par le Ministère de la Culture

I.2 Les moyens

Base de données de gestion des collections :

Développement d'une base de données commune aux différents services, 1ère mise en service en 2003.

Bibliothèque :

Elle compte aujourd'hui plus de 30 000 ouvrages, inventoriés systématiquement au rythme de leur acquisition. Depuis 2003, une nouvelle cotation correspondant à un plan de classement thématique s'inspirant du cadre utilisé à la Bibliothèque centrale des musées nationaux a été établie. Les ouvrages ainsi cotés sont ensuite catalogués, avant d'être rangés sur les rayonnages.

Archives et centre de documentation :

En permanence sollicité par des chercheurs de toutes nationalités et de tous horizons (étudiants en histoire de l'art, en architecture, en littérature ou en droit, commissaires priseurs, experts...), le musée vise à favoriser leur accueil, à les orienter tout au long de leurs travaux d'étude et à optimiser sans cesse les outils de recherche au service du public.

Parallèlement l'enrichissement du fonds se poursuit à travers des supports nouveaux comme les CD-ROM, cassettes vidéo et audio, le classement de l'argus de la presse ou encore la constitution récente d'une collection de témoignages oraux relatifs à Rodin ou à la vie du musée

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- Bénédicte Garnier, *Rodin. L'Antique est ma jeunesse*, éditions du musée Rodin, collection *Tout l'Oeuvre*, 2001.
- Claudie Judrin, *Rodin. L'Enfer et le Paradis*, éditions du musée Rodin, collection *Tout l'Oeuvre*, 2001.
- Marie-Pierre Delclaux, *Rodin. Eclats de vie*, éditions du musée Rodin, collection *Tout l'Oeuvre*, 2003.
- Antoinette Le Normand-Romain, *Camille Claudel et Rodin. Le temps remettra tout en place*, éditions du musée Rodin, collection *Tout l'Oeuvre*, 2003.
- Raphaël Masson et Véronique Mattiussi, *Rodin*, Flammarion, 2004.

II.1.2 Etude des collections :

Sculptures :

Les sculptures comptent 6740 numéros. Elles font l'objet d'études approfondies par séries, généralement en liaison avec les projets d'expositions. Des campagnes de restauration parallèles permettent de mener ces études à la fois du point de vue de l'histoire de l'art et de la technique.

Le catalogue raisonné des bronzes du musée est en préparation.

Dessins et collection de Rodin :

Environ 16 030 œuvres. Les corpus font l'objet d'un travail de recherche et de conservation permanentes d'une part, et d'autre part de mise en valeur ponctuelle à l'occasion d'expositions thématiques consacrées spécifiquement ou partiellement à Rodin. En ce qui concerne les dessins il s'agit en particulier de maintenir une veille permanente sur les œuvres dans le marché de l'art et dans les autres musées (et, le cas échéant, de procéder à des acquisitions).

Collections de photographies :

L'inventaire, la numérisation et la restauration des 35 000 photographies provenant des donations de Rodin et de Léonce Bénédite se poursuivent. Notre politique d'acquisition porte sur des tirages anciens mais aussi contemporains.

La préparation des expositions est l'occasion de recherches approfondies sur des photographes, comme Limet, ou Choumoff, ou sur des techniques particulières comme les virages et les agrandissements.

Manuscrits :

Ce fonds précieux par son unité, la diversité des manuscrits conservés (lettres, carnets, agendas, notes et brouillons, cartes de visite, invitations mondaines...) compte plus de 70000 documents.

Un inventaire, pièce à pièce, fait l'objet d'une saisie systématique dans la base de données informatisée. Tandis que les recherches préparatoires aux expositions et aux publications permettent une étude et une analyse thématique (sur les modèles, les musiciens, les praticiens de Rodin...) consécutive au travail de fonds.

Deux priorités se dessinent : assurer aux documents les meilleures conditions de conservation et exploiter au mieux les informations qu'ils contiennent. Près de 6000 dossiers de correspondants sont ainsi répertoriés et font chacun l'objet d'une étude détaillée visant une identification des scripteurs toujours plus poussée.

II.1.3 Expositions :

Expositions-dossiers

- « Une danseuses acrobate : Alda Moreno », 18 décembre 2001 – 17 mars 2002
- « Auguste Rodin. Les portraits de Victor Hugo », 9 avril 2002 – 7 juillet 2002
- « Maître Rodin à Prague », 9 juillet 2002 – 29 septembre 2002
- « L'Antique est ma jeunesse. Les marbres grecs et romains de la collection de Rodin », 22 octobre 2002 – 16 février 2003
- « Auguste Rodin. Les modèles », 25 février 2003 -27 avril 2003
- « Eric Emo. Le jeu de l'envers », 4 mai 2003 – 29 juin 2003
- « Auguste Rodin. Les modèles (suite) », 1^{er} juillet 2003 - 28 septembre 2003
- « Jean Limet, patineur de bronze, graveur et photographe », 30 septembre 2003 – 4 janvier 2004
- « Dante et Virgile aux Enfers, dessins de Rodin, 6 avril 2004 - 24 juin 2004
- « Rodin et les livres », 29 juin 2004 – 30 septembre 2004
- « Une amitié entre un sculpteur et un peintre : Rodin et Legros", 5 octobre 2004 – 16 janvier 2005
- « Figures de terre : Rodin face à l'antique », 13 janvier 2004 – 1^{er} avril 2005
- « La Jeune Fille à la gerbe de Camille Claudel », 23 novembre 2004 – 17 avril 2005

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Expositions

2002

- « Los Arrepentimientos de Rodin. Colección del Museo Rodin », Salamanque, Museo de la Universidad, commissaires C. Judrin et H. Pinet, 29 janvier-31 mars 2002.

- « Rodin », Salamanque, Sala de exposiciones Santo Domingo ; Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte La Regenta ; Saint Jacques de Compostelle, église de l'Université et Colegio de Fonseca ; Tarragone, Centro Social y Cultural, 29 janvier-10 novembre 2002.

2002-2003

- « Victor Hugo vu par Rodin », Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 4 octobre 2002 - 27 janvier 2003. Repris sous le titre *D'ombre et de marbre. Hugo face à Rodin* par la Maison de Victor Hugo, de Paris, commissaires A. Romain et F. Thomas-Maurin (Besançon), 17 octobre 2003- 1^{er} février 2004.

2004

- Athènes, Pinacothèque nationale : participation à l'exposition organisée à Athènes en liaison avec les Jeux olympiques : "Six leading sculptors and the human figure. Rodin, Bourdelle, Maillol, Brancusi, Giacometti and Henry Moore", commissaire A. Romain, 9 juin 2004 – 30 septembre 2004.

- Ravensburg (Allemagne), Städtische Galerie, "Aquarelles de Rodin", commissaire C. Judrin, 10 octobre 2004-16 janvier 2005.

- Barcelone, Caixaforum, "Rodin et la révolution de la sculpture de Camille Claudel à Giacometti", commissaire A. Romain, 28 octobre 2004-fin février 2005.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications

- *Rodin*, ouvrage collectif en japonais : sortie prévue mars 2005.
- Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze. Catalogue raisonné des bronzes du musée Rodin* : sortie prévue début 2006, édition musée Rodin avec participation de la RMN. 2 vol de 500 pages, 1300 illustrations, versions française et anglaise (publication soutenue par la Fondation Cantor).

III.1.2 Expositions

Expositions- dossiers au musée Rodin :

- « Pierre Choumoff, le photographe de Rodin, Stravinsky, Léger », 25 janvier – 03 avril 2005.
- « Adolphe et Georges Giraudon. Une bibliothèque photographique (1877-1953) », 12 avril-19 juin 2005.
- « Naissance de l'aquarelle », 27 juin – 18 septembre 2005.

-
Dans le nouvel espace d'exposition du musée :

- « La sculpture dans l'espace, Rodin, Bourdelle, Brancusi, Giacometti, Louise Bourgeois, Didier Vermeiren », commissaire A. Romain, 14 novembre 2004- 26 février 2005.
- « Giacometti chez Rodin. Les collections de la Fondation Alberto et Annette Giacometti », commissaire Véronique Wiesinger, avril - juin 2006.

-
A l'extérieur du musée :

2005

- « Rodin », Santiago du Chili, musée national des beaux-Arts, 4 mai – 7 août 2005.
- "Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins", Québec, musée national des Beaux-Arts du Québec ; Detroit, Institute of Fine Arts ; Martigny, Fondation Pierre Gianadda, commissaires Yves Lacasse et A. Romain, 24 mai 2005 - juin 2006.
- « Auguste Rodin. Skulpturen, aquarellen und fotos », Iena, Städtischen Museum, 4 septembre – 20 novembre 2005.
- « Auguste Rodin, Joseph Beuys », Francfort, Schirn Kunsthalle, 8 septembre – 27 novembre 2005.
- « Lehmbruck, Rodin, Maillol », Duisbourg, Wilhelm Lehmbruck Museum, 25 septembre 2005 – 29 janvier 2006.

2006

- « Rodin et Carrière », commissaires Mina Oya, Antoinette Romain, Rodolphe Rapetti et Emmanuelle Heran, Tokyo, musée national d'Art occidental ; Paris, musée d'Orsay, mars – octobre 2006.
- « Rodin », Hambourg, Bucerius Kunst Museum ; Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, juin – octobre 2006.
- « Rodin et l'Angleterre », commissaires, Catherine Lampert, A. Romain, Londres, Royal Academy ; Zurich, Kunsthaus, septembre 2006 – avril 2007.
- « Les Danseuses cambodgiennes », commissaire, J. Vilain, Pnom-Penh, musée national du cambodge, fin de l'année.

Été 2007

- Rétrospective « Rodin », commissaire A. Romain, à Paris, au Petit Palais.

III.2 Recherches associées

- Etude de conservation/restauration des œuvres comportant du plâtre et du tissu. A. Romain, Laurence Labbe, avec la participation du service de restauration des musées de France.

31 - Musée national Gustave Moreau

Le musée national Gustave Moreau est installé dans une maison d'aspect modeste et provincial qui fut, avant d'être un musée, la demeure de la famille Moreau. Ce n'est qu'en 1862 que Gustave Moreau décide de faire de son atelier un lieu où seront exposées ses compositions et ses œuvres. A l'approche de sa mort en 1895, il entreprend les réalisations nécessaires afin de préparer son musée et de pouvoir y installer le résultat de ses soixante années de travail. Son testament confère à Henri Rupp, vieil ami de l'artiste, les moyens financiers nécessaires à la transformation de cette maison en musée. Ce legs est accepté par l'État en 1902 et un an plus tard le musée est officiellement inauguré.

"Être moderne ne consiste pas à chercher quelque chose en dehors de tout ce qui a été fait. Il s'agit au contraire de coordonner tout ce que les âges précédents nous ont apporté, pour faire voir comment notre siècle a accepté cet héritage et comment il en use". Cette citation de Gustave Moreau trace la route de la recherche sur son œuvre féconde, phare du symbolisme, au croisement d'influences multiples.

Maison d'artiste, atelier, le musée pourrait être envisagé, avec le musée Delacroix et le musée Hébert, comme une tête de réseau européen de musées monographiques du XIX^e siècle.

I. L'EQUIPE ET LES MOYENS DE LA RECHERCHE

I.1 Les acteurs

Conservateur du musée : **Marie-Cécile Forest**

Un poste de vacataire documentaliste

I.2 Les moyens

Archives

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Base de données de gestion des collections RMN / photographique des collections RMN

Bibliothèque

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- Capodiecì (L.), *Gustave Moreau. Correspondance d'Italie*, Paris, Somogy, 2002 (il s'agit de la correspondance conservée au musée Gustave-Moreau et échangée lors du voyage d'Italie entre 1857 et 1859).

- Cooke (P.), *Ecrits sur l'art*, Fontfroide, Fata Morgana, 2002 (il s'agit de la publication d'une partie des archives de Gustave Moreau conservées au musée).

Catalogues d'expositions

- *Mythes et Chimères, Aquarelles et dessins secrets du musée Gustave-Moreau*, Paris, Paris-Musées / RMN (exposition présentée au musée de la Vie romantique, 22 juillet-9 novembre 2003).

- *Paysages de rêve de Gustave Moreau*, Versailles, Editions Artlys (exposition présentée à Bourg-en-Bresse, monastère royal de Brou, 12 juin-12 septembre 2004).

II.3 Collaborations nationales et internationales

Projet de collaboration pour une exposition Gustave Moreau avec la Schirn Kunsthalle de Francfort.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

- *Gustave Moreau et la mythologie*, Pierre Maréchaux, introduction de Marie-Cécile Forest, parution prévue fin 2005 aux éditions de la RMN.

- *Album grand public sur les dessins du musée Gustave-Moreau*, Marie-Cécile Forest et Sylvie Patry, parution prévue en 2006 aux éditions de la RMN.

- *Gustave Moreau et ses collectionneurs*, parution prévue en 2007 aux éditions de la RMN, série "Notes et Documents", Dominique Lobstein, préface de Marie-Cécile Forest, (correspondance émanant des collectionneurs de Moreau et conservée au musée).

- *Catalogue sommaire des 4831 dessins présentés du musée Gustave-Moreau*, Marie-Cécile Forest et Sylvie Patry, parution prévue en 2007 aux éditions de la RMN.

Expositions

Exposition itinérante Gustave Moreau au Japon (Shimane, Shimane Art Museum ; Kōbe, Hyogo Prefectural Museum of Art ; Tokyo, Bunkamura Art Museum), 2005.

Exposition Gustave Moreau à Madrid, Fondation Mafre Vida, 2006.

32 - Musée national Ernest Hébert

Installé dans l'hôtel de Montmorency construit en 1743, le musée abrite une grande partie de l'œuvre du peintre Ernest Hébert (1817-1908). Portraitiste mondain et délicat, l'artiste eut une carrière officielle sous le Second Empire puis sous la Troisième République, lorsqu'il reçut la commande de l'abside du Panthéon. Mais c'est en Italie, où il fut élève à l'Académie de France à Rome, sous la direction d'Ingres, avant d'en être à deux reprises le directeur, qu'il puisa les grands thèmes de son œuvre.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Conservateur en chef du musée : **Isabelle Julia**

Documentaliste
Sylvie Gohel

I.2 Les moyens

Archives
10000 lettres manuscrites (scripteurs s'adressant à Ernest Hébert).
2500 photographies anciennes des années 1880 à 1900.

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique des collections
La totalité des peintures et des dessins sont accessibles sur la base Joconde.
La totalité des peintures est photographiée.
40% des dessins sont photographiés et 60% des photographies anciennes sont numérisées.
L'ensemble des objets d'art sont numérisés.

Bibliothèque
4000 volumes.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications sur les collections

- *Ernest Hébert (1817-1908), entre romantisme et symbolisme*, Conseil de l'Isère, 2003, I. Julia et L.Huault-Nesme.

- *Le Peintre et la Princesse, correspondance de la Princesse Mathilde et d'Ernest Hébert*, Paris, RMN, notes et documents, 2004, I. Julia.

II.1.2 Autres publications

- *Maestà di Roma*, Rome, Académie de France, 2003 : « *Echos de Paris, 1^{er} directorat d'Hébert* », p.133-137 ; notices, p.440-441 ; p.479-480, p.560-564.

- *Sur la route de Venise. Jules-Romain Joyant "Rêve de Venise"*, L'Isle-Adam, musée d'art et d'histoire, 2003.

II.1.3 Recherches menées au musée

Le musée national Ernest Hébert conserve un fonds important d'autographes, composé de lettres reçues par Ernest Hébert et son épouse Gabrielle. Grâce à cette dernière et à l'intérêt qu'elle voua toujours à son cher artiste sont également conservées des lettres que le peintre adressa à sa mère entre 1842-1880, ainsi qu'à son père et à des amis proches. Gabrielle en effet collecta la correspondance d'Hébert auprès d'intimes, comme la princesse Julie Bonaparte, marquise Roccagiovine, après la disparition d'Hébert ; ce travail fut réalisé sans doute pour fournir de la matière à Joséphin Péladan qui écrivit en 1910 la première biographie du peintre récemment disparu (1908).

La publication des correspondances entre artistes qui permet de mieux comprendre leur œuvre et l'époque dans laquelle ils ont créé est un axe de recherche fondamental pour le musée national Ernest Hébert.

- Travail de pré-inventaire des manuscrits :

Transcription en 2003 de la correspondance adressée à Hébert (auteurs de H à M) et de 350 lettres de la Princesse Mathilde à Hébert.

- Archives

2002 : Académie de France à Rome, travail sur les archives du premier directorat d'Hébert (1867-1872).

Travail de recherche mené pour la publication de la correspondance d'Hébert avec la princesse Mathilde de Bonaparte.

2003- 2004 : Académie de France à Rome, travail sur les archives du premier directorat d'Hébert et du deuxième directorat (suite).

Travail de pré-inventaire des photographies anciennes :

2002 identification de 245 tirages

2003 identification de 367 tirages

2004 identification de 231 tirages; numérisations de l'ensemble des clichés restaurés depuis 2001. Préparation du chantier des collections (fin 2004) : numérisation des collections d'objets d'art (mobilier, céramiques, orfèvrerie, horlogerie, textiles).

Recherches ponctuelles approfondies liées à des acquisitions :

Portrait de Marie de Dampierre par Hébert. Transcription de 600 lettres en 2003.

II. 2 Recherches associées

Participation au programme de l'INHA : "correspondance d'artistes".

II.3 Collaborations nationales et internationales

« Hébert dans Venise byzantine » Colloque Ecole du Louvre. Venise en France du Romantisme au symbolisme, 2004

III. Perspectives

Eugène Deveria, journal 1848-1864. Préface.

Deveria, exposition Pau, château national et musée des beaux-arts, 2005.

Decamps, exposition Amiens, musée de Picardie, Lyon, musée des beaux-arts, 2006.

Hébert, biographie et catalogue des peintures.

33 - Musée national Jean-Jacques Henner

Dessiné par Félix Escalier, le bâtiment qui abrite le musée Henner fut construit pour Guillaume Dubufe en 1878. Conformément au vœu de son oncle, Jean-Jacques Henner, Madame Jules Henner acquit cet hôtel en 1921. Aménagé, surélevé, transformé en musée, il devint musée national en 1926.

Il présente une collection de 527 tableaux et de plus de 1000 dessins répartis en sept salles. Aux peintures de Salon rachetées par la famille, aux legs et dons, s'ajoutent portraits et compositions avec paysages et natures mortes, issus des ateliers du peintre ou des collections de ses neveux et nièces. Pour beaucoup ils sont accompagnés de dessins, d'esquisses et d'études. Des agendas et carnets de croquis complètent ces informations sur ses pensées et sa technique. Le musée fait actuellement l'objet d'une rénovation.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Conservateur en chef, chargé du musée Henner : **Rodolphe Rapetti**

I.2 Les moyens

Archives

Constituées à partir du fonds d'atelier du peintre, sont conservés :

- les agendas de Henner
- ses carnets de croquis
- la correspondance reçue (classée par ordre alphabétique de correspondant) et qui pourrait faire l'objet d'une publication offrant une image intéressante de la société dans laquelle évoluait Henner.
- les coupures de presse portant sur l'artiste, classées de son vivant par Henner puis par ses héritiers
- sa bibliothèque (ou une partie de celle-ci, reclassée récemment).
- des photographies
- quelques meubles et objets familiaux

Le réaménagement de la salle de documentation est en cours. A moyenne échéance, il est prévu de reconfigurer le classement de la correspondance de façon à assurer la conservation des documents (en cours). Les journaux et carnets de notes, ainsi que les carnets de croquis de l'artiste ont été entièrement reclassés en 2004. Ils sont désormais aisément accessibles aux chercheurs.

Bibliothèque

Les catalogues d'exposition récents où ont figuré des œuvres de Henner sont conservés au musée, ainsi que l'ensemble des publications connues consacrées à l'artiste. Le fonds composé des critiques d'art consacrées au peintre a été entièrement classé en 2003.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Si la totalité des œuvres du musée a fait l'objet d'un catalogage scientifique, réalisé dans le cadre d'une thèse de l'École du Louvre, les peintures constituent à l'heure actuelle la seule part de cet ensemble à être publiée.

- I. de Lannoy, Catalogue des peintures, Paris, RMN, 1990, (2003 pour la nouvelle édition revue et corrigée, avec une nouvelle introduction de R. Rapetti).

II.1.2 Etude des collections

Un mémoire de muséologie de l'École du Louvre sur les dessins de l'artiste a été réalisé en 2003.

Un mémoire de maîtrise correspondant à un nouvel inventaire des dessins de l'artiste conservés au musée est en cours (université Paris IV-Sorbonne). Ce mémoire comportera également une étude sur Henner dessinateur (technique, historique, style).

Le fonds documentaire fait l'objet de consultations relativement fréquentes de la part de chercheurs français et étrangers : Henner intéresse ceux-ci à plus d'un titre puisqu'il est un des principaux artistes académiques de la seconde moitié du XIX^e siècle, qu'il a vécu en Italie, a fréquenté le monde intellectuel et politique parisien et s'est vu confier des commandes de portraits en Europe et en Amérique. Par ailleurs, ses attaches alsaciennes font que nombre de chercheurs régionalistes s'intéressent à lui.

III. Perspectives

III.1 Etude des collections

Un travail universitaire consacré à Henner et à la critique d'art, reposant sur le fonds du musée, est envisagé pour les années à venir.

34 - Musée national de l'Orangerie des Tuileries

L'Orangerie des Tuileries, construite en 1925 par Firmin Bourgeois puis par Louis Visconti a été aménagée pour présenter au public, à partir de 1927, le grand ensemble mural des *Nymphéas* offerts par le peintre Claude Monet à la France. Après 1945, l'Orangerie forme avec la Galerie du Jeu de Paume une seule entité qui relève du département des Peintures du musée du Louvre. Jusqu'en 1959, elle accueille d'importantes expositions telles que celle consacrée par Paul Jamot aux *Peintres de la réalité en France au XVII^e siècle* ou une exposition de 1946 présentant les chefs-d'œuvre des collections privées françaises rapatriées d'Allemagne par les Alliés.

En 1959 et 1963, par deux actes successifs, Juliette Walter vend à l'État l'essentiel de la collection réunie par son premier mari, le grand marchand parisien Paul Guillaume (1892-1934). En 1966 a lieu la première présentation temporaire de la collection de Jean Walter et de Paul Guillaume qui comprend 144 œuvres de Cézanne, Renoir, Rousseau, Matisse, Picasso, Derain, Utrillo, Modigliani, Soutine... La galerie continue d'accueillir à cette époque d'importantes expositions comme *Georges de La Tour* en 1972, *Soutine* et *Braque* en 1977, *Juan Gris* en 1974, *La peinture allemande à l'époque du romantisme* en 1976, Delaunay en 1977, ou encore celles consacrées à la *donation Pierre Lévy*, constitutive du futur musée d'art moderne de Troyes et à l'œuvre d'*Henry Moore* en 1978.

Après le décès de Juliette Walter en 1977, le musée de l'Orangerie ferme ses portes en 1978. En mai 1984, après des travaux de rénovation et de restructuration limités, le musée de l'Orangerie détaché du Louvre et rouvert au public devient un musée national qui présente de manière permanente les *Nymphéas* et la collection Walter-Guillaume. En 1996, la décision est prise d'un réaménagement complet et en 1999 a lieu la présentation de l'exposition *Monet : le cycle des Nymphéas*.

La fermeture du musée est décidée en janvier 2000. Le chantier du musée national de l'Orangerie s'achèvera à la fin de l'année 2005, la réouverture au public est prévue début 2006.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée : **Pierre Georgel**

Conservateur
Philippe Saunier

Chargée d'études documentaires
Michèle Hornn

Secrétaire de documentation
Christine Borel

I.2 Les moyens

Archives

Un fonds d'archives de Paul Guillaume va intégrer le fonds du musée prochainement L'inventaire a été dressé par Marie Catherine Rey.

Dossiers d'œuvres

Chaque œuvre possède un dossier documentaire propre augmenté d'un dossier technique comportant les constats d'état, les informations sur les restaurations, les passages au laboratoire des musées les cadres, et sur les dos des toiles.

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique de collections

Toutes les recherches et les données de gestion sont traitées sur le logiciel FileMaker Le musée bénéficie également d'un logiciel de démonstration de traitement de photographies photoshop Il doit faire l'acquisition définitive de ce logiciel et d'un logiciel pour la programmation des expositions sketchup . La collection qui ne comporte que 144 tableaux est entièrement numérisée par le service photographique de la RMN de même que la collection de meubles de madame Walter.

Bibliothèque : La bibliothèque compte 3500 livres au 31 10 2004 Ils sont enregistrés sur la base bibliothèque FileMaker et catalogués sur la base Geac du catalogue collectif des musées.

Catalogue collectif des musées nationaux : la rétroconversion a été faite en 2004 Les corrections seront exécutées en 2005.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- *De Renoir à Picasso : obres mestres del musée de l'Orangerie*, Barcelone, Fondation "La Caixa", 2002, P. Georgel, J.-P. Labiau, J.-F. Yvars (exposition présentée à Barcelone, Caixaforum, 11 avril-30 juin 2002).

- *Matisse Picasso : 1920, 12 chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie*, Grenoble, musée de Grenoble, 2003, P. Georgel, G. Tossato (exposition présentée au musée de Grenoble, 21 juin-21 septembre 2003).

II.3 Collaborations nationales et internationales

81 chefs d'œuvre du musée de l'Orangerie ont achevé leur tournée internationale en 2002. Cette exposition, organisée directement par l'Orangerie et ses partenaires étrangers, a été présentée dans 13 grandes institutions du Japon, de l'île de Formose, du Canada, des Etats-Unis, d'Australie et d'Espagne.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.2 Etude des collections

Mai 2006

- *Monet, le Livre des Nymphéas* (RMN)

- *Le Musée de l'Orangerie* (Gallimard-RMN, "Découvertes / Hors Série")

- *Monet : les Nymphéas* (Gallimard-RMN, "Découverte / Hors Série")

- *La Collection Walter Guillaume* (Gallimard-RMN, Découverte / Hors Série)

Décembre 2007

- *Guide et catalogue sommaire de l'Orangerie* (RMN)

- *La Collection Walter-Guillaume, étude et catalogue raisonné* (RMN)

- Un volume de textes et documents sur Paul Guillaume (RMN)

-Un DVD, fondé sur les archives et les bases de données documentaires constituées par le musée sur Paul Guillaume, sa collection, ses activités de marchands et d'animateur. Ce DVD est destiné d'une part à être vendu, d'autre part à être utilisé au cours de la visite du musée. Il sera en outre "formaté" pour être éventuellement diffusé sur Internet.

Films documentaires, destinés d'une part à être vendus, d'autre part à être projetés en continu dans la salle audiovisuelle du musée.

Mai 2006

-*Renouveau du musée de l'Orangerie* (Forum des Images)

-*Le Dessain des Nymphéas* (Les Films d'Ici)

Décembre 2007

-*Un marchand-collectionneur* (Les Films d'Ici)

III.2 Recherches associées

Un tel programme suppose que le musée dispose d'une structure de recherche légère et spécialisée, n'excluant pas le recours aux fonds documentaires extérieurs, réseau de correspondants scientifiques et collaborations avec d'autres institutions pouvant donner lieu à un séminaire.

III.3 Expositions

- Proposition de programme d'expositions pour les années suivant la réouverture du musée et permettant d'illustrer la recherche autour des axes définis :

- *Orangerie, 1934 : les Peintres de la réalité*, passerelle symbolique entre le passé et l'avenir, reconstitution partielle et remise dans son contexte historique et artistique d'une des expositions les plus glorieuses de l'histoire du musée, printemps 2006.
- *L'œil d'Alfred Jarry*, (titre provisoire) il s'agit d'illustrer le goût hautement original de l'auteur d'*Ubu-Roi* pour les arts plastiques, de l'imagerie populaire aux avant-gardes de la fin du XIX^e siècle et au Douanier Rousseau, dont il fut le "principal "inventeur", automne 2006.
- *La peinture murale au temps des Nymphéas*, comportant des œuvres originales mais surtout un grand montage audiovisuel, pour tenter de cerner l'originalité des *Nymphéas*, en tant que peinture murale et décor public, par rapport à la riche production contemporaine, des décors officiels de la Troisième République et des décors d'appartements des Nabis au décor mural moderniste des alentours de 1925.
Exposition qui présenterait des œuvres originales mais surtout un grand montage audiovisuel, pour tenter de cerner l'originalité des *Nymphéas*, en tant que peinture murale et décor public, par rapport à la riche production contemporaine, des décors officiels de la Troisième République et des décors d'appartements des Nabis au décor mural moderniste des alentours de 1925, printemps 2007.
- *Jeunes filles au piano*, autour des *Jeunes filles au piano* de Renoir, reconstitution et analyse de la série de Renoir dans laquelle s'inscrit ce tableau, et mise en situation dans l'œuvre du peintre et dans le contexte de l'art des années 1890, où le thème des femmes au piano occupe une place considérable, particulièrement riche de sens, automne 2007.
- *Jean Bouret et ses peintres*, début 2008.
- *Marie Laurencin*, printemps 2008.
- *Soutine*, automne 2008.

35 - Musée national Picasso

La collection du musée national Picasso est constituée par les œuvres reçues en dation par l'État après la mort de Picasso en 1973, puis après la mort de sa veuve en 1990. Le choix de l'hôtel Salé pour accueillir la collection est fait en 1974 et le musée ouvre ses portes au public en 1985. La collection comprend plus de 250 peintures, 160 sculptures, 1600 dessins, une trentaine de carnets de dessins, la quasi totalité de l'œuvre gravé, des céramiques... S'y ajoute la collection personnelle de Picasso : œuvres d'art africain et océanien, œuvres de peintres comme Cézanne, Matisse, Renoir, Braque, Miro... et plus de 100 000 pièces d'archives (lettres, photos, etc...). Cet ensemble est le plus large et le plus complet au monde sur Picasso et doit être l'objet de recherches sans cesse approfondies.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du musée : **Gérard Régnier**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques

Anne Baldassari, documentation, bibliothèque, photographie

Marie-Laure Bernadac, chef de service de la documentation et des archives de 1981 à 1991, chargée de mission Picasso 2000 jusqu'en 2003.

Dominique Dupuis-Labbé, cabinet d'arts graphiques, restauration, prêts

Hélène Klein, présentation des collections, muséographie, architecture

Laurence Madeline-Richet, archives écrites

Gérard Régnier, grandes expositions thématiques

Chargés d'études documentaires

-Documentation

Sylvie Fresnault

Jeanne Sudour

-Régie

Patrice Triboux

I.2 Les moyens

Archives

Laurence Madeline, chargée des archives écrites a conduit en 2002 l'achèvement du classement de la correspondance reçue par Picasso, classement très largement mis en place par M.-L. Bernadac lorsqu'elle était responsable du service de la documentation et des archives. Répertoire sommaire numérique du fonds Picasso élaboré en collaboration avec Laurence Berthon et Cécile Krakovitch en liaison avec les services juridiques du ministère pour établir le règlement juridique de consultation des archives.

Site Internet Matisse Picasso (www.matissepicasso.org)

Réalisé à l'occasion de l'exposition Matisse - Picasso, (Anne Baldassari, concepteur et auteur) ce site présente un ensemble documentaire rassemblant une grande partie du fonds d'archives provenant du musée Picasso et de la famille Matisse.

Ce projet destiné à durer au-delà de l'exposition a pour objectif d'aboutir à la création d'un centre de recherche et de documentation sur Matisse et Picasso.

Le site permet à l'utilisateur d'accéder à la documentation par le biais d'un moteur de recherche. Un effort particulier a été fait pour que le traitement graphique et ergonomique incite l'amateur à aller de plus en plus loin dans l'arborescence du site : animations multimédias présentant le contexte de réalisation des œuvres et des relations entre les deux artistes ; présentation virtuelle de l'exposition Matisse-Picasso enrichie de textes ne figurant pas dans le catalogue ; chronologie croisée enrichie d'un travail éditorial de mise en contexte ; création d'un espace personnel, etc. Il s'ouvre sur un " campus " qui permet ensuite de naviguer entre les différents espaces : "Exposition", "Histoire d'un dialogue", "Œuvres et contexte", "Recherche", "Espace chercheur".

Dossiers d'œuvres / dossiers thématiques

Difficulté pour les entretenir et les nourrir faute de personnel.

Base de données de gestion des collections / Logiciels : Videomuseum (incomplet)

Bibliothèque

La bibliothèque est constituée d'un fonds d'environ 8000 ouvrages couvrant essentiellement l'œuvre de Picasso mais aussi des ouvrages sur l'art du XX^e siècle (manque de place).

La recherche se fait au moyen d'un fichier manuel : auteurs, matières, titres de revue, expositions, collections..., dont la mise à jour serait nécessaire, auquel s'ajoute désormais le catalogage des ouvrages sur une base de données (logiciel GEAC), qui ne contient qu'une partie du fonds.

II. Bilan de la recherche 2002-2004 ⁸

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Catalogues des collections publiés avant 2002

- *Musée Picasso, catalogue sommaire des collections, tome 1 : Peintures, papiers collés, tableaux-reliefs, sculptures, céramiques*, Paris, RMN, 1985, ouvrage collectif [Besnard-Bernadac (M.-L.), Bozo (D.), M. Richet, H. Seckel, Marceillac (L.)].

- *Musée Picasso, catalogue sommaire des collections, tome 2 : dessins, aquarelles, gouaches, pastels*, Paris, RMN, 1987, Richet (M.).

- *Les demoiselles d'Avignon*, Paris, RMN, 1988, vol. 1 et 2, premières publications des carnets de dessins, Seckel (H.).

- *Picasso : une nouvelle datation*, Paris, RMN, 1990, ouvrage collectif [Régnier (G.), Bernadac (M.-L.), Léal (B.), Seckel (H.)].

- *Correspondance Picasso / Apollinaire*, Paris, Gallimard / RMN, 1992, fonds du musée Picasso, Seckel (H.).

- *Max Jacob et Picasso*, Paris, RMN, 1994, fonds d'archives du musée Picasso (correspondance Pic / MJ), Seckel (H.).

⁸ Fiche élaborée à partir des informations communiquées par H. Klein en février 2004.

- Musée Picasso, carnets, catalogue des dessins, Paris, RMN, 1996, 2 volumes, Léal (B.).

- Picasso. Papiers collés, Paris, RMN, 1998, Léal (B.).

- Picasso collectionneur, Paris, RMN, 1998, Seckel-Klein (H.).

Catalogues d'expositions

- Matisse-Picasso, Paris, RMN, 2002, Baldassari (A.), Monod-Fontaine (I.) dir., (exposition, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 22 septembre 2002- 6 janvier 2003).

- Picasso papiers Journaux, Anne Baldassari, Paris, Musée Picasso, mars-mai 2003, catalogue aux Editions Tallandier, 300 p, 250 planches quadri). Vient d'une exposition *Picasso Working on Paper* (Merrell Publishers, Londres, 300p. 250 pl. quadri) présentée à Dublin en 2000, au Museum of Modern Art. Exposition conjointe à celles des archives de Francis Bacon. Les liens créés avec le propriétaire de ces archives, M. Barry Joule ont conduit à la donation d'un ensemble d'œuvres et documents de Francis Bacon entérinée en octobre 2004 par le Conseil Artistique des musées de France. Un corpus d'une centaine de pièces relatives à la vie et l'œuvre de Pablo Picasso vient enrichir les collections du musée Picasso (la donation globale de ces fonds, près de 1000 pièces va à la Tate Gallery).

- Les archives de Picasso : "On est ce que l'on garde", Paris, RMN, 2003, Madeline (L.) dir.,(exposition, Paris, musée national Picasso, 22 octobre 2003-19 janvier 2004)..

- Picasso-Ingres, Paris, RMN, 2004, Madeline (L.) (exposition, Paris, musée national Picasso et Montauban, musée Ingres).

II.1.2 Etude des collections

Dora Maar/Picasso

Acquisition du fonds Dora Maar (vente de 1998 et attribution d'une partie du fonds photographique donné par la succession au Centre Pompidou) qui devrait déboucher sur la publication d'un catalogue raisonné.

Après la mort de Dora Maar en 1997, les oeuvres de Picasso qui se trouvaient dans sa collection personnelle sont rassemblées. La dation Markovitch et les très nombreuses préemptions (360 numéros) en ventes publiques assurèrent l'entrée dans les collections nationales d'un très important ensemble d'œuvres de Picasso et de Dora Maar.(cf. Dossier d'activité de J-P Changeux en 1998 et Revue du Louvre). En 2004, après 5 années de pourparlers et d'instruction, était acquis par l'État et mise en dépôt au Musée Picasso, près de 500 n° dont inventaire et identification ont été effectués en 2004, le fonds des négatifs et contacts de Dora Maar (1800 pièces) qui se trouvait encore dans sa succession. Reste encore à acquérir les manuscrits et la bibliothèque de Dora Maar. Une donation est également à l'étude depuis 1998 avec la succession. En chantier un catalogue raisonné de l'oeuvre photographique de Dora Maar (Anne Baldassari).

II.1.3 Autres publications

Dupuis-Labbé (D.), *Picasso et le cheval*, Paris, éd. Favre, 2003.

Baldassari (A.), mise en forme thèse d'État sur les rapports de Picasso à la photographie, recherches notamment appuyées sur l'acquisition entre 1992 et 2004 par le musée Picasso de plus d'un millier d'oeuvres photographiques de Picasso, de Brassäi, de Dora Maar et de plusieurs donations documentaires et d'ouvrages (fonds Brassäi, Dora Maar). Ces recherches ont pris comme point de départ l'étude, l'identification et l'inventaire des collections des archives Picasso qui compte 14 000 numéros.

II.2 Recherches associées

-*Vincenc Kramar. Un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris, RMN, 2002, J. Claverie, H. Klein, V. Lahoda (exposition Vincent Kramar 1877-1960, présentée à Prague en 2000 à l'occasion du quarantième anniversaire de la mort de ce collectionneur qui fut le premier historien et théoricien d'art à mesurer le rôle capital du cubisme et à prévoir son avenir. Sa collection est fondée sur les tableaux cubistes de Picasso, Braque, Derain achetés en 1910-1913. Sa collection de Picasso est unique exemplaire, homogène et systématique. Cette exposition devait venir à Paris en 2002. Ce projet a échoué. Mais grâce au travail solidaire d'Hélène Klein et de la traductrice Erika Abrams son livre sur le cubisme (*Kubismus*) a été traduit en français et publié par l'ENSBA et le catalogue de l'exposition, largement enrichi, fruit de trois années de travail sur Kramar a été publié par la RMN).

II.3 Collaborations nationales et internationales

II.3.1 Collaborations nationales

Collaboration avec le musée Rodin dans le cadre des "Journées Rodin-Picasso" (onze journées par an) organisées pour faire découvrir la sculpture de ces deux artistes.

Collaboration avec le musée du Louvre et le musée du quai Branly depuis 2001 pour l'organisation de cycles de visites sur le thème "Picasso et l'art nègre".

Séminaire de la Villa Médicis sur Antiquité et Art Moderne, conférence sur *Picasso et la Mythologie*, Anne Baldassari, juin 2004. Elle sera publiée dans les actes du symposium.

Anne Baldassari, texte sur Matisse dans le catalogue du nouveau Museum of Modern Art de New York, 2004.

II.3.2 Expositions présentées à l'étranger

- *Picasso classique*, Dupuis-Labbé (D.) dir., (exposition, Tokyo, Ueno Royal museum, 23 septembre-15 décembre 2004).

- *Dora Maar et Picasso, Regards Croisés*, Anne Baldassari, Zagreb, Galerie Klovicevi Dvori, 30 septembre- 28 novembre 2004. Catalogue de 250p/200 images quadri, épuisé. 430 numéros, premier bilan des recherches menées sur les fonds acquis en 1997 et occasion de la publication d'un ensemble d'œuvres inédites (tout particulièrement une analyse de la création de Guernica à travers les photos inédites de Dora Maar et les quelques 60 états du tableau en cours d'exécution)

- *Rétrospective Picasso*, Dupuis-Labbé (D.), (exposition, Sao Paulo, OCA, 26 janvier–25 mai 2004).

- *Picasso et la Grèce*, Triboux (P.), (exposition, Andros, Fondation Goulandris, 2004).

- *Picasso, métamorphose du corps*, Tokyo, musée d'art contemporain, 18 septembre-12 décembre 2004.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

- La refonte et la mise à jour des catalogues publiés en 1985 (t. I et II) s'impose. Près de vingt ans après son ouverture, il est impératif – tant pour la communauté scientifique que pour les visiteurs – de remettre ces catalogues sur le métier.

Au delà de ce travail initial, on ne peut que souhaiter que le musée publie :

- Le catalogue raisonné de ses collections, dont l'étendue n'est pas telle qu'elle rendrait ce projet irréalisable. La petite fille de Picasso, Diana Widmaier Picasso, a mis en chantier la publication du catalogue raisonné de l'ensemble de l'œuvre sculpté de Picasso, passant au peigne fin pour ce faire l'ensemble de la documentation du musée et des archives.... Le musée n'est et ne peut pas être associé officiellement au projet (c'est une "affaire de famille"). Pour le moment il n'existe qu'un catalogue raisonné, consacré aux papiers collés (un corpus très restreint a été publié à l'occasion de l'exposition de 1998). **II.1.3**

Le fonds d'archives recèle des ensembles de correspondance essentiels, dont la publication doit être envisagée (en collaboration avec des spécialistes extérieurs) **II.2.3**

- Madeline (L.), *Gertrude Stein et Picasso*, à partir des archives de Picasso. Publication de leur correspondance chez Gallimard (automne 2005) **II.2.3**

- Les archives photographiques et les archives papier devraient donner lieu à la publication d'inventaires. **II.2.3**

- Projet Cocteau-Picasso, encore assez peu défini. **II.1.2**

III.2 Recherches associées

III. 2.1 Projet de création d'un centre de documentation sur Picasso

L'une des perspectives du musée lors de sa création était d'en faire « le » centre de documentation sur Picasso. Il l'est incontestablement, mais on notera que le travail considérable et quotidien mené par chacun, et particulièrement par l'équipe du service de documentation, est absorbé dans quantité de dossiers documentaires mis à la disposition des chercheurs qui en assurent la valorisation, sans qu'il apparaisse que toute la recherche en amont est produite par l'institution. C'est certes le devoir – et la grandeur – du service public. Toutefois le centre ne s'est pas développé à la mesure de ce qu'on pouvait espérer : ni en nombre de livres et catalogues, ni en masse de dossiers documentaires, ni en perspectives de recherches systématiquement engagées (dépouillement des revues anciennes, des catalogues de ventes, etc.), ou tout ceci s'est fait de manière très artisanale, à une époque où l'outil informatique devrait permettre une autre approche. On ne peut que le déplorer. Mais aussi s'en consoler malheureusement, car l'exiguïté désormais insupportable des lieux fait redouter toute augmentation d'imprimés, rend impossible la mise en place de dispositifs informatiques. Et le nombre dérisoire de chargées d'études documentaires pour la recherche (1 poste ½) contraint ces dernières à n'assurer – et avec difficulté – que le tout venant.

Les projets de recherche pourraient être nombreux, les désirs contraints pourraient déboucher sur une activité de recherche à toute autre échelle si l'absence de locaux et de personnel n'empêchaient ceux-ci de s'épanouir.

III.2.2 Projet de création d'une revue consacrée aux études picassiennes

Ce projet avait été évoqué, à la fin des années quatre-vingts, sous la forme trop ambitieuse d'abord de 4 numéros par an, puis avec plus de mesure, d'un numéro annuel. La revue devait comporter, outre la publication de recherches concernant les fonds du musée, la reprise de textes essentiels, ou la traduction d'écrits importants jamais parus en français. Elle devait s'ouvrir évidemment aussi aux chercheurs qui travaillent actuellement sur Picasso et ses alentours, au niveau international. Et bien sûr elle aurait apporté les informations générales sur la vie du musée : acquisitions, publications, expositions, perspectives. Ce projet abandonné pourrait être repris.

III.3 Collaborations nationales et internationales

III.3.1 Expositions

- *Les trésors du musée Picasso*, Berlin, Neuegalerie, 11 octobre 2004-8 janvier 2005. **II.2.1**

- *Bacon et Picasso, La vie des Images*, Anne Baldassari, Paris musée Picasso du 1^{er} mars au 30 mai 2005. Elle doit rassembler autour de la donation Barry Joule un ensemble de toiles de Bacon et de Picasso. Le catalogue Flammarion/RMN, 336 pages, 250 quadris, en 3 langues français, allemand, anglais permettra de retracer les relations d'influences entre l'œuvre de Picasso et celle de Bacon, principalement pour la période 1927-1944. **II.1.2**

A l'occasion du XX^e anniversaire de l'ouverture du musée Picasso à l'automne 2005 :

- *Picasso. La passion du dessin*, commissariat Gérard Régnier, Dominique Dupuis-Labbé. **II.1.1**

- *Picasso Surréaliste*, Anne Baldassari, dans le cadre d'une coproduction avec la Fondation Beyeler à Bâle, 12 juin-12 septembre 2005. Centrée sur la période 1924-34, l'exposition s'attachera également à reconstituer en manière d'introduction les prémisses de l'œuvre surréaliste de Picasso à partir de 1914 et ses liens aux arts du théâtre (Mamelles de Tirésias) et du ballet (Parade, Mercure). **II.1.2**

- Le chantier de recherche lancé en 1998, lié à l'exposition *Matisse-Picasso*, Anne Baldassari, co-commissaire (catalogue, site scientifique expérimental) continue de se développer avec notamment un projet d'exposition en Australie, à Perth pour 2006, consacré à l'œuvre graphique des deux artistes. **II.1.2**

- *Picasso et l'art africain*, Laurence Madeline. Etude de la collection d'art africain de Picasso et relation de ses œuvres avec l'art africain (expositions en 2006) **II.1.2**

- *Picasso et le cirque*, Barcelone, musée Picasso, automne-hiver, 2006 - Martigny, Fondation Gianadda, printemps 2007. Cette exposition sera l'aboutissement de recherches entreprises depuis 2000 et qui ont fait l'objet d'un cycle d'enseignement à l'École du Louvre intitulé "Représentation et signification du thème du cirque dans l'œuvre de Picasso". **II.1.1**

- *Picasso et Dora Maar, les années de guerre*, commissariat Anne Baldassari, 2006, en association avec le Mnam et la BNF. A travers la relation de Picasso et Dora Maar, c'est la période 1935-1945 de l'œuvre de Picasso qui est au centre de l'exposition. Une période peu connue et dont aucune exposition raisonnée n'a jamais été organisée en France. Une itinérance a été organisée à Melbourne (National Gallery of Victoria) et Houston (Museum of Fine Arts). **II.1.2**

- Projet d'une exposition *Picasso et André Malraux*, Dominique Dupuis-Labbé, avec le musée Picasso de Barcelone. **II.1.2**

36 - Musées nationaux des Alpes-Maritimes

Le musée national Message Biblique Marc Chagall à Nice, le musée national Fernand Léger à Biot et le musée Picasso-La Guerre et la Paix à Vallauris constituent les trois musées nationaux des Alpes-Maritimes.

Le musée de Vallauris ne possède pas de service de conservation et sa gestion est assurée par le musée Message Biblique Marc Chagall de Nice.

Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice

Le musée national Message Biblique Marc Chagall, musée monographique et thématique, est né de la volonté de l'artiste de rassembler en un lieu unique et construit à cet effet son plus important travail sur la Bible : les dix-sept toiles qui composent le *Message Biblique*.

Cette "maison" que Chagall souhaitait ouvrir aux amateurs d'art du monde entier a été rendue possible par l'appui personnel d'André Malraux, qui était, en 1966, date du début de la construction du musée, ministre des Affaires culturelles et ami de longue date du peintre. Marc Chagall a accompagné le musée dans les premières années de la vie de l'institution, en interlocuteur attentif et concerné. L'architecte choisi pour la construction du musée, effectuée en étroite collaboration avec Marc Chagall, fut André Hermant.

Depuis la mort du peintre en 1985, le musée, toujours porteur de l'universalité du message de Chagall, continue à évoluer. Peu à peu se dessine pour lui un nouvel avenir : de musée thématique il se transforme en musée monographique à part entière, témoignant à la fois de la spiritualité de l'œuvre de l'artiste, de son inscription dans les courants artistiques du XX^e siècle et de sa continuité avec l'art des siècles passés.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur des musées nationaux des Alpes-Maritimes : **Jean-Michel Foray**

Elysa Pacou-Reme, ingénieur de recherche

I.2 Les moyens

Archives

Dossiers des œuvres appartenant aux collections du musée.

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique de collections, En cours d'enregistrement sur vidéomuseum, couverture photographique faite par la RMN et un fonds important par le technicien d'art Patrick Gerin

Bibliothèque

La bibliothèque est constituée d'un grand nombre d'ouvrages sur Chagall, catalogues d'expositions et ouvrages monographiques, des collections complètes de revues d'art, enfin de nombreux ouvrages généraux d'histoire de l'art. Elle conserve également un fonds très important d'ouvrages sur l'histoire des religions, en particulier le christianisme et le judaïsme.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- *Autour de Mania*, musée national Message Biblique Marc Chagall, 13 février-5 avril 2002.
- *Stéphane Pencreac'h. Portraits/Autoportraits*, musée national Message Biblique Marc Chagall 19 avril-10 juin 2002.
- *Chagall, peindre la musique*, musée national Message Biblique Marc Chagall, 3 avril-24 juin 2002.
- *Les Della Robbia : sculptures en terre cuite émaillée de la Renaissance italienne*, Paris, RMN, 2003, J.-R. Gaborit, M. Bormand (exposition présentée au musée national Message Biblique Marc Chagall, 29 juin-11 novembre 2002).
- *Arnulf Rainer. Peintures/Surpeintures 1995-2003*, Paris, RMN, 2004 exposition présentée musée national Message Biblique Marc Chagall, 3 juillet-15 novembre 2004).

II.3 Collaborations nationales et internationales

Fermé au public pour quelques mois, le musée national Message Biblique Marc Chagall prête à l'Albertina Museum de Vienne, en Autriche, du 3 décembre 2004 au 28 mars 2005, cent vingt-deux œuvres de sa collection. Parmi lesquelles le cycle du *Message Biblique* composé de onze grandes peintures illustrant la Genèse et l'Exode et de cinq peintures sur le thème du Cantique des Cantiques.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications sur les collections

Album RMN, catalogue exposition du Grand Palais.

III.1.2 Etude des collections.

Recherches menées dans le but de créer un centre de ressources documentaires sur Marc Chagall.

Musée national Fernand Léger, Biot

A la mort de Fernand Léger, son atelier à Gif-sur-Yvette conservait de nombreuses œuvres, certaines abandonnées en cours de réalisation, d'autres en cours d'exécution et des chefs-d'œuvre dont l'artiste ne voulait pas se défaire. Lorsque Nadia Léger décide d'édifier un musée à Biot, elle choisit avec Georges Bauquier dans l'atelier de Gif-sur-Yvette les œuvres de l'artiste qui seront présentées au musée.

Peu de temps avant sa mort Fernand Léger avait acquis une propriété au pied du village de Biot, le mas Saint-André, en vue d'édifier dans les jardins de grandes sculptures polychromes en céramique.

En 1967, Nadia Léger et Georges Bauquier font donation à la France du musée, du terrain et d'une collection de trois cent quarante-huit œuvres de Fernand Léger (peintures, dessins, céramiques, tapisseries et bronzes), les donateurs restent directeurs du musée à vie selon les clauses de la donation. Dans le musée devenu national, la présentation des collections est renforcée par des dépôts d'œuvres, peintures et dessins, appartenant à Nadia Léger et Georges Bauquier. Ces dépôts prennent fin à deux moments, lorsque Nadia Léger décède en 1982 et en 1993 quand Georges Bauquier se retire de la Direction du musée. La collection du musée, depuis 1994, s'est enrichie de plusieurs acquisitions de dessins et de dépôts récents du musée national d'art moderne de Paris. Le choix des dernières acquisitions est en relation étroite avec la collection existante, pour témoigner d'une histoire, d'une rencontre, d'une commande ou d'une recherche nouvelle.

Le musée national Fernand Léger est fermé pour travaux depuis le 24 février 2004.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur des musées nationaux des Alpes-Maritimes : **Jean-Michel Foray**

Les conservateurs et leurs domaines scientifiques
Brigitte Hedel-Sansom conservateur, adjoint du directeur

Chargés d'études documentaires
Nelly Maillard, documentaliste, technicien de recherche

I.2 Les moyens

Archives : les archives ont été copiées ,car elles appartiennent à madame Bauquier

Dossiers d'œuvres : Toutes les peintures ont un dossier d'oeuvre, constitué depuis 10 ans accompagné des dossiers de restauration.

dossiers thématiques : certains sont constitués au moment de la préparation des expositions :

La céramique
Les tapisseries
Les dessins
Léger et le spectacle
Léger et les architectes

Base de données de gestion des collections / logiciels / couverture photographique de collections

La totalité de la collection est sur vidéomuseum, la couverture photographique de toute la collection est faite par la RMN.

Le catalogue raisonné édité par les éditions Maeght pourrait être actualisé en l'informatisant et tenu à jour au musée .

Consultation des collections publiques nationales sur Video-museum possible en partie, en attendant la mise en service du nouveau logiciel

La documentation du musée assez complète sur l'œuvre de Léger peut recevoir des chercheurs et des étudiants.

La documentation du musée poursuit l'inventaire photographique des portraits de l'artiste cherchant les différents héritiers des photographes et des fonds photographiques.

Si cette documentation devait s'enrichir elle devrait avoir une copie de consultation des correspondances et des archives dispersées dans différents lieux français, suisses et américains. Cela permettrait une première approche pour les étudiants et les chercheurs, avant d'aller voir les originaux sur place.

Bibliothèque

Depuis 1960 la documentation a la totalité des monographies publiées. Ouvrages et catalogues.

Les revues et les ouvrages de réserve sont en grande partie constituée par la bibliothèque de Fernand Léger avec des achats ponctuels depuis 10 ans

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

- *Fernand Léger et le décoratif*, catalogue édité par le musée départemental de la tapisserie d'Aubusson (exposition présentée au musée national Fernand Léger, 12 octobre 2002-27 janvier 2003).

II.2 Recherches associées

Par les expositions organisées dans d'autres lieux européens ; Reggio Emilia, Barcelone, Lyon, Copenhague , une grande partie de la collection a été publiée

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications sur les collections

En préparation : automne 2005

Album R.M.N.

Catalogue raisonné sommaire des collections, R.M.N.

III.1.2 Etude des collections.

Voir catalogue raisonné sommaire.

III.2 Recherches associées

Avec le musée de l'université de Virginia Charlottesville

III.3 Collaborations nationales et internationales

Le colloque de juin 2004 a permis de rassembler des chercheurs américains et italien sur l'oeuvre de Léger.

Invités : Matthew Affron, Carolyn Lanchner, Turowski ,Wellisch, Marco Vallora. Publication des actes du colloque janvier 2005.

Musée Picasso La Guerre et la Paix, Vallauris

Picasso séjourne à Vallauris de 1948 à 1955 dans la villa Galloise. Il possède alors un atelier au Fournas, aménagé dans une ancienne fabrique de parfum désaffectée, où il réalise de très nombreuses peintures, (*Massacres en Corée, Fumées à Vallauris...*), sculptures et linogravures avec l'aide de l'imprimeur Hidalgo Arnera.

Les deux œuvres de Picasso *La Guerre et La Paix* sont installées dans la chapelle du château de Vallauris en 1959. Le choix par Picasso de la chapelle pour l'édification de son temple de la Paix s'inscrit dans un mouvement de redécouverte de l'art sacré, qui connaît un indéniable engouement dans les années 50. Pablo Picasso, conscient du profond symbolisme du lieu est séduit par les rigoureuses proportions de l'austère bâtiment. L'édifice ancien contribue à donner à *La guerre et la Paix*, avec ses évidentes références à l'art antique, voire à l'art rupestre, un ancrage sacré et universel. La chapelle du château de Vallauris est devenue musée national en 1959.

37 - Musée national d'art moderne

Nourrissant la réflexion sur le passage du XX^e siècle au XXI^e siècle, un cycle de conférences, échelonné tout au long de l'année 2002, intitulé "Que reste-t-il du 20^e siècle?" a tenté de répondre à certaines questions qui se posent aujourd'hui à un musée d'art contemporain concernant son rôle et sa place dans la recherche et l'évolution de l'art.

Riche d'une collection qui propose une vue d'ensemble de la création moderne et contemporaine, d'une bibliothèque encyclopédique sur l'art aujourd'hui, théâtre d'expositions exceptionnelles, le Musée national d'art moderne est un lieu en "mouvement" au sein du Centre Georges Pompidou, dans lequel le choix des œuvres exposées ne se veut pas définitif, puisque renouvelé tous les dix-huit mois pour les collections modernes et sur un rythme plus lent pour les collections contemporaines, afin de présenter les importants ensembles conservés.

Ainsi à travers son accrochage, mais aussi ses acquisitions, ses expositions, ses publications (41 ouvrages édités en 2002), les débats et colloques, le musée apparaît comme la matrice de toute recherche sur l'art contemporain dans le domaine des musées, mission encore élargie par l'action extérieure du musée à travers des expositions présentées en région, mais aussi en Europe, au Japon et aux Etats-Unis, qui portent au loin le fruit de ses recherches, à travers aussi le projet de création du Centre Pompidou-Metz 2, projet novateur fondé principalement sur la collection du musée.

En outre, les *Cahiers du Musée national d'art moderne* donnent à lire ce qui s'élabore dans le domaine de l'histoire et de la théorie de l'art moderne et contemporain. Alternant sommaires thématiques ou variés, cette publication propose, tous les trois mois, des essais inédits d'auteurs confirmés, français ou étrangers, des travaux de jeunes chercheurs ou des textes d'importance historique jusque là inaccessibles. En lien étroit avec l'actualité artistique et intellectuelle aussi bien qu'avec les activités du musée, les *Cahiers* constituent un instrument et un support de réflexion indispensables.

I. L'équipe et les moyens de la recherche

I. Les acteurs

Directeur du musée national d'art moderne : **Alfred Pacquement.**

I.2 Les moyens

La bibliothèque Kandinsky

Le service de documentation du MNAM est par définition le cœur historique de la documentation sur les arts plastiques et l'art contemporain.

Les autres départements du musée : architecture, design, cinéma, photographie ont leur propre secteur documentaire. Le tout est fédéré dans Videomuseum.

Objectifs :

- fusion en un pôle documentaire unique.

La collection est une collection de référence : 5000 artistes concepteurs et 26 000 dossiers d'artistes qui couvrent tout le XX^e siècle.

- un autre objectif est de partir des collections pour étoffer la documentation.

Imprimés 260 000 références, qui s'enrichit par génération spontanée, catalogues donnés à la bibliothèque, et par la politique d'acquisitions, pour la préparation des expositions maisons, en vue de documentations ponctuelles, sans vraies retombées immédiates, peut-être différées, riche dans l'avant-garde historique XX^e, années 50-60, art conceptuel.

Fonds d'archives de la bibliothèque :

Le fonds d'archives est constitué de fonds privés : artistes, marchands d'art, critiques, anciens conservateurs, collectionneurs.

Premiers fonds : Kandinsky
Léonce Rosenberg
Galerie Fournier
Galerie de France

Une cellule par fonds. Exemple de domaine à combler : procès-verbaux des comités d'acquisitions qui ne sont pas exploités à la bibliothèque.

Fonds iconographique de reproduction d'œuvres et photos documentaires.

Catalogues en lignes

La "Collection du Musée en ligne" (plus de 53000 œuvres).

Le catalogue de la bibliothèque Kandinsky est consultable en ligne sur le site du MNAM.

II. Bilan de la recherche 2002-2004

II.1 Publications et étude des collections

II.1.1 Publications

Le Centre Pompidou édite un nombre important d'ouvrages chaque année (catalogues d'exposition et ouvrages du fonds). En 2003, 41 ouvrages dont 15 en coédition et 5 réimpressions ont été publiés.

Parmi ces nombreuses publications on peut citer :

Publications sur les collections

- Goetz (Adrien), *La grande galerie des peintures*, Paris, Coédition Editions du Centre Pompidou/Musée du Louvre. Avec la participation du Musée d'Orsay.

- Léal (Brigitte) (dir.), *Robert et Sonia Delaunay*, Paris, Coll. Centre Pompidou/Musée national d'art moderne, 2003 (présentation de la donation Sonia et Charles Delaunay au Musée national d'art moderne).

- Ottinger (Didier) (dir.), *Francis Picabia dans les collections du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Pompidou, 2003.

- Léal (Brigitte) (dir.), *Jacques Lipchitz : collections du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne et du musée des beaux-arts de Nancy*, Paris, Centre Pompidou, 2004.

- Schulmann (Didier) (dir.), *Zoltan Kemeny : les donations de Madeleine Kemeny dans les collections du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Pompidou, 2004.

Catalogues d'expositions

- *Jean Nouvel*, Paris, Centre Pompidou (6 décembre 2001 -4 mars 2002).

- *La révolution surréaliste : l'exposition*, Paris, Centre Pompidou,(6 mars-24 juin 2002).

- *Le musée qui n'existait pas : exposition de Daniel Buren au Centre Pompidou*, Paris, Centre Pompidou, (26 juin-23 septembre 2002).
- *Max Beckmann*, Paris, Centre Pompidou (11 septembre 2002-6 janvier 2003).
- *Philippe Starck*, Paris, Centre Pompidou (26 février-12 mai 2003).
- *Jacques-Henri Lartiges*, Paris, Centre Pompidou, (4 juin-22 septembre 2003).
- *Alors, la Chine ?*, Paris, Centre Pompidou, (25 juin-13 octobre 2003).
- *Architecture non standard*, Paris, Centre Pompidou, (10 décembre 2003-1 mars 2004).
- *Juan Miro 1917-1934*, Paris, Centre Pompidou, (3 mars-28 juin 2004).
- *Giuseppe Penone*, Grenier (Catherine), Paris, Centre Pompidou (21 avril-23 août 2004).
- *Aurélie Nemours*, Lemoine (Serge), Paris, Centre Pompidou, 2004 (9 juin-27 septembre 2004).
- *Jean Hélion*, Paris, Centre Pompidou, (8 décembre 2004-6 mars 2005).
- *Nicolas de Staël*, Ameline (Jean-Paul) et Ajac (Bénédicte) (dir.), Paris, Centre Pompidou, (12 mars-30 juin 2003).
- *Sons et lumières*, Duplaix (Sophie) et Lista (Marcella) (dir.), Paris, Centre Pompidou, (22 septembre 2004 - 3 janvier 2005).
- *Sophie Calle, m'as-tu vue ?*, Macel (Christine), Paris, Centre Pompidou (19 novembre 2003-15 mars 2004).

Les Cahiers du musée national d'art moderne

Publication de référence, les Cahiers du Musée national d'art moderne donnent à lire en français ce qui s'élabore dans le domaine de l'histoire et de la théorie de l'art moderne et contemporain.

Alternant sommaires thématiques et variés, ils proposent tous les trois mois des essais inédits d'auteurs confirmés, français ou étrangers, des travaux de jeunes chercheurs, ou bien des textes d'importance historique jusque-là inaccessibles.

En lien étroit avec l'actualité artistique et intellectuelle internationale aussi bien qu'avec les activités du Musée national d'art moderne, la revue constitue ainsi un instrument et un support de réflexion indispensable aux professionnels comme aux amateurs.

La couverture est régulièrement confiée à un artiste, qui peut aussi concevoir à l'intérieur de la même livraison un projet spécifique à l'espace imprimé.

II.1.2 Etude des collections

Les projets de publications suivent leurs cours sous forme monographique ou thématique parfois à l'occasion d'expositions. Quelques-uns sont en chantier (fonds Breton, Installations nouveaux média, l'art conceptuel, la donation Cordier, etc...). D'autres suivront. C'est évidemment un programme très important pour la mise en valeur des collections qui va de pair avec l'accès à la base de données via le site Internet du Centre.

Actuellement politique active pour combler les lacunes des publications qui ont échappé , ex. Donald Judd.

Nouvelle Collection : « Essais ». Parution du 1^{er} essai par Catherine Grenier en 2004, *Dépression – subversion*.

II.2 Recherches associées

Une publication avec l'INHA concernant le fonds Victor Brauner est en cours.

II.3 Collaborations nationales et internationales

D'autre part une ouverture vers un réseau européen est en cours, principalement allemand. Depuis octobre 2003, réunions régulières avec l'INHA et les représentants des principaux sites concernés.

II.3.1 Colloques organisés au Centre Pompidou

A titre d'exemples on peut citer :

- *Alors, la Chine ?*, 3 et 4 octobre 2003.

III. Perspectives

III.1 Publications et étude des collections

III.1.1 Publications

Il manque incontestablement une histoire du Musée national d'art moderne, projet de mise en chantier pour une publication d'ici 2 ou 3 années.

Par ailleurs, avec Didier Schulmann, initiatives pour la Bibliothèque Kandinsky autour des archives.

III.1.2 Etude des collections

Programme de recherche envisagé sur l'histoire du musée :

1- repérage des sources, guide des sources des années 20 à aujourd'hui, inventaire analytique des archives du Louvre et des archives du musée (au Centre depuis 1977).

2- étude de quelques grandes expositions depuis les années 30 (ex. exposition 37, réouverture en 47, 1960, Jean Cassou : "Les sources du XX^e siècle, les arts en Europe de 1884 à 1914", quelques expositions fondatrices : Paris-New York, -Berlin, -Paris, Les Immatériaux, Les magiciens de la Terre, les monographies).

Par ailleurs projet d'expositions sur les trésors de la bibliothèque Kandinsky.

III.2 Recherches associées

Recherches associées prévues avec le Centre d'histoire de l'art allemand (Thomas Gaehtgens), étude des échanges culturels pendant la période 39-45

III.3 Collaborations nationales et internationales

Projets concernant l'art contemporain sur le territoire français :

Centre Pompidou-Metz et poursuite de la politique d'expositions "Hors les Murs".

Centre Pompidou-Metz :

Le 9 janvier 2003, le Centre Pompidou et la Ville de Metz annonçaient la décision, en accord avec le ministère de la Culture et de la Communication, d'implantation à Metz de la première antenne décentralisée du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

Dès le 18 mars, était lancé un concours d'architecture pour la construction du Centre Pompidou - Metz, dénomination officielle de cet établissement.

L'implantation d'un tel Centre à Metz constitue une expérience inédite de décentralisation culturelle par un établissement national. Elle dotera une région insuffisamment pourvue jusque-là d'une offre conséquente dans le domaine des arts visuels modernes et contemporains, d'une institution de niveau international.

Avec la création d'un site à Metz, il s'agit aujourd'hui de faire franchir une nouvelle étape à la politique de diffusion extérieure engagée en 1997 par le Centre Pompidou, lors de ses travaux de rénovation. Le projet messin entend ainsi démontrer qu'un exemple ambitieux de décentralisation renforce le rôle des régions.

Par ailleurs, l'installation d'une telle institution à Metz, voisine de l'Allemagne, de la Belgique et du Luxembourg, permet d'envisager également un rayonnement artistique de l'établissement en Europe. Cette situation frontalière éminente, alliée à la mise en service du TGV Est Européen, est de nature à attirer à Metz les publics en provenance d'Europe de l'Est et du Nord.

D'une superficie globale de l'ordre de 12 000 m² pour 6 000 m² environ de salles d'exposition, ce nouveau Centre rendra accessible aux publics européens l'ampleur et la qualité exceptionnelles des collections du Musée national d'art moderne conservées au Centre Pompidou. Par ailleurs, la nouvelle institution comprendra aussi des espaces pour l'accueil du public, pour des projections, des performances, des conférences, une librairie, un restaurant et une cafétéria.

2004 – 2005 – 2006

- Réalisation des études, des appels d'offres et attribution des marchés

- Chantier de construction et d'aménagements

Début 2007

Ouverture au public du Centre Pompidou-Metz

38 - Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Le C2RMF possède des missions statutaires définies par l'arrêté du 16 décembre 1998 érigeant divers services de la direction des musées de France en service à compétence nationale :

- 1- Le C2RMF a pour mission de mettre en œuvre, en liaison avec les conservateurs responsables des collections, la politique de la direction des musées de France en matière de recherche, de conservation préventive et de restauration des collections des musées de France.
- 2- Il constitue et conserve une documentation sur les matériaux, les techniques et la restauration des œuvres des musées.
- 3- Il peut administrer les laboratoires et les ateliers de restauration qui lui sont rattachés par arrêté du ministre chargé de la culture.

Le C2RMF en sa qualité de service technique compétent en matière de restauration, participe à la mise en œuvre du contrôle technique et scientifique de l'État, conformément à la loi n°2002-5 en date du 4 janvier 2002 relative aux musées de France (article 15) et à ses décrets d'application n°2002-628 du 25 avril 2002 (article 19) et 2002-852 du 2 mai 2002 (article 9).

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France - CNRS-UMR 171 regroupe les services de restauration des musées de France et le laboratoire de recherche, avec sa double appartenance à la Direction des musées de France et au CNRS, avec le soutien de la MRT (mission de la recherche et de la technologie) du ministère de la Culture. Associé au CNRS en tant qu'unité mixte de recherche (UMR 171), le département de la recherche, situé sous le jardin des Tuileries, effectue sur les œuvres d'art et les objets culturels des collections publiques les examens et analyses préalables à leur acquisition, à leur conservation et à leur restauration. Les travaux de restauration sont effectués dans les ateliers de Versailles et au Pavillon de Flore, en étroite relation avec le laboratoire, tandis qu'en région 21 ateliers spécialisés assurent des travaux de restauration de proximité. Travaux et interventions se développent dans l'ensemble du réseau national.

Département Recherche UMR 171 du CNRS

Pour ce qui concerne la recherche, le C2RMF met en place des programmes sur les matériaux et les techniques des œuvres conservées dans les musées ou susceptibles d'y entrer. Le Centre fournit aux responsables des collections des musées les méthodes les mieux adaptées pour l'examen, la datation, la caractérisation et l'analyse des œuvres du patrimoine culturel et des matériaux qui les constituent.

La recherche s'appuie sur une double exigence : développer des méthodes non destructives et avoir des appareils transportables permettant l'étude in-situ des œuvres. Le département recherche est associé au CNRS depuis le 01/01/1996 comme unité mixte, l'UMR 171, dépendant du département des sciences chimiques; elle est aussi évaluée en sciences humaines (préhistoire et histoire).

Le C2RMF coordonne le GdR Chimart du CNRS dédié à la physico-chimie des matériaux du patrimoine et rassemblant un réseau de 23 laboratoires CNRS, CEA, Ministère de la culture et de la communication, universitaires et associatifs.

Il est aussi lié par une convention au CEA ainsi qu'aux universités Paris I et Paris VI en tant que laboratoire d'accueil de trois écoles doctorales : l'ED 112 d'archéologie de Paris I, l'ED 397 de physique et chimie des matériaux de Paris VI ainsi que l'ED 388 de chimie, physique et chimie analytique de Paris Centre. Le C2RMF teste aussi des méthodes de haute technologie, comme celle du synchrotron (Orsay, Grenoble, Berlin...). Les missions du Département Recherche peuvent se définir de la façon suivante :

- 1 - Etre en mesure de fournir aux responsables des collections des musées français, nationaux ou territoriaux, les méthodes les mieux adaptées pour l'examen, la datation, la caractérisation et l'analyse des œuvres du patrimoine culturel et des matériaux qui les constituent.

Ceci peut être demandé à l'occasion de propositions d'acquisition par un responsable de collection publique, de découvertes de fouilles archéologiques, lors de la rénovation ou de la création d'un nouveau musée, de grandes expositions thématiques ou encore à la requête des autorités judiciaires. Des matériaux de nature et d'âge très divers sont concernés par ces examens. Les méthodes mises en œuvre sont très diverses : photographie, microscopie, radiographie, nombreuses méthodes physiques d'analyse. Cela peut se traduire par une production de :

- simples rapports d'examen ou d'analyse ;
- monographies sur une œuvre, en collaboration avec les conservateurs, les archéologues, les historiens d'art, parfois insérées dans les catalogues d'exposition ;
- synthèses transversales sur un thème, synthèses transversales sur un artiste ou une école ;

2 - Effectuer des recherches sur les œuvres du patrimoine et sur les matériaux qui les constituent. Le Département s'intéresse plus particulièrement à certaines thématiques, telles que :

- La compréhension des processus d'élaboration de certaines œuvres : peintures de chevalet, émaux, objets archéologiques en bronze, etc. C'est le rôle des filières Peinture de chevalet - Polychromie - Arts graphiques - Couleur et Pierre - Arts du Feu - Datation.
- L'étude des mécanismes d'évolution ou d'altération de ces matériaux au cours du temps et en fonction de leur environnement (usage, enfouissement, conservation dans des collections, etc.)

Certains domaines ne sont pas abordés, ou en tout cas peu traités au sein du département (interaction avec les micro-organismes et les insectes, matériaux tels que le fer, le bois, le papier, etc.). Pour cela, le C2RMF a besoin de collaborations, soit avec ses homologues du ministère de la culture (LRMH et CRCDG), soit avec d'autres laboratoires de recherche, centres techniques, ateliers régionaux de restauration dotés d'une capacité de recherche. C'est la raison pour laquelle l'UMR 171 a été créée en 1996 pour établir, accroître, améliorer et mieux formaliser le partenariat avec les laboratoires dépendant du CNRS.

Aussi, l'une des caractéristiques majeures du département est qu'il doit assumer à la fois un rôle de prestataire de service et de conseil pour l'ensemble des responsables de collections des musées en France (demandes très variables dans le temps, concernant les matériaux les plus divers, priorités difficiles à établir et à respecter, etc.) et une fonction de recherche. Ceci est à la fois source d'enrichissement et d'ancrage dans le réel, mais aussi source de conflits de priorité entre "service" et "recherche propre".

3 - Développer des méthodes d'examen, de caractérisation ou d'analyse spécifiques, permettant d'adapter les différentes techniques aux contraintes inhérentes aux objets de musée : complexité et variété des matériaux constitutifs, interdiction ou minimisation des prélèvements d'échantillons, etc... C'est le rôle de la filière AGLAE et Développement des méthodes d'analyse.

4 - Diffuser l'information (dossiers sur les œuvres, résultats des recherches) auprès de la communauté scientifique française et internationale. Cela se réalise à travers des actions d'enseignement, des publications ou communications à des congrès, des participations à des expositions.

La revue *Technè* a pour objet de rendre compte de l'application des sciences exactes à l'étude du patrimoine culturel. Sur ces travaux, chercheurs, conservateurs, historiens, philosophes, artistes posent des regards différents, démarche véritablement interdisciplinaire indispensable à la constitution d'un savoir humaniste. *Technè* s'adresse en priorité à la communauté des scientifiques, conservateurs, restaurateurs, archéologues, mais aussi à tous ceux qui se passionnent pour l'art et/ou la science.

I L'équipe et les moyens de la recherche

I.1 Les acteurs

Directeur du C2RMF et de l'UMR 171 du CNRS : **Jean-Pierre Mohen**

Département de la conservation restauration

Brigitte Bourgeois, responsable filière archéologie et ethnographie

Natalie Coural, filière beaux-arts, arts graphiques et photographiques, responsable du groupe

France Dijoud, chef du département, adjointe au directeur

Blaise Duclos, filière arts décoratifs

Hélène Guichard, bibliothèque du patrimoine, filière archéologie, base de données bibliographique

Guy Kurazewski, filière beaux-arts, peinture

Christine Lancestremère, filière beaux-arts, sculpture

Alexandre Maral, filière beaux-arts, sculpture, responsable de groupe

Nathalie Volle, responsable de la filière beaux-arts

Sylvie Watelet, antiquités nationales

Département recherche

Responsable : Michel Menu

Bruno Mottin, matière picturale, arts graphiques, responsable de filière

Hélène Guicharnaud, arts graphiques, histoire des techniques

Département conservation préventive

Roland May, responsable

Etienne Féau

Missions

Christiane Eluère, chargée de mission pour les relations internationales

Hélène Lassalle chargée de mission pour le XX^e siècle

Atelier nucléart, Grenoble

Magdeleine Joly, direction scientifique

Laboratoire

Ingénieurs de recherche

Isabelle Biron

Thomas Calligaro

Sylvie Colinart

Alain Duval

Christian Lahanier

Anne-Solen Le Ho

Elisabeth Martin

Michel Menu

Anne Mossmann

Pascale Richardin

Jean-Paul Rioux

Joseph Salomon

Antoine Zink

Ingénieurs d'études

Nathalie Balcar

Christine Benoit

Thierry Borel
Odile Cortet
Michel Dubus
Jean-Jacques Ezrati
Alain Leclair
Sophie Lefevre
Jean Marsac
Benoit Mille
Brice Moignard
Sandrine Pages
Laurent Pichon

Ass. Ingénieurs
Dominique Bagault
Juliette Langlois
Sylvie Legal
Liliane Scotée

Tech. Recherche
Marc De Dree
Elisa Lambert
Elisa Porto_
Régis Prévot
Gérard Puniet de Parry

Service de Restauration des Musées de France
Chargés d'études documentaires
Béatrice Lauwick
Clémence Raynaud

Secrétaires de documentation
Elisabeth Bouin
Claire Combe
Laure Starcky

Laboratoire de la Restauration des Musées de France
Chargés d'études documentaires
Geneviève Aitken
Marie-Thérèse Berger
Bénédicte Chantelard

Secrétaire de documentation
Christine Borel

I.2 Les moyens

Département documentation

Mission : assurer l'accès, la sauvegarde et l'exploitation de l'information scientifique et technique produite au C2RMF depuis 1931.

Personnel du département de documentation :

- 1 ingénieur de recherche, Christian Lahanier
- 1 ingénieur d'étude,
- 2 assistants ingénieurs, Sylvie Lega, Danielle Levailant (CNRS)
- 3 chargées d'études documentaires, Geneviève Aitken, Marie-Thérèse Berger, Christophe Pincemaille
- 2 secrétaires de documentation, Christine Borel, Marie-Jeanne Archaix
- 1 agent technique de surveillance, Danièle Mahaud
- 1 vacataire permanent, Anne Bouin
- 10 stagiaires et 4 vacataires

Le manque d'effectif nuit au développement de ce service.

Implantations

*Centre de documentation du site Carrousel, les bibliothèques

*Centre de documentation du site Petite Ecurie (situation difficile)

*Gestion des documents primaires : bibliothèque, photothèque et dossiers d'œuvres (rapports, fiches de suivi, fiches de santé, articles, bibliographie...)

Les bases documentaires :

*base peinture, peintures étudiées saisies sur la base EROS

*base objets, en 2002 la base Objets a été reversée sur le système EROS

*base documentaire scientifique sur le site Carrousel, 2565 notices bibliographiques (soit 500 de + que l'an passé) stockées dans la base du logiciel Papyrus, mises en réseau pour interrogation en ligne, parmi les notices les publications 2002 C2RMF (31 références)

Projet d'acquisition d'un logiciel *Workflow* qui assurera la traçabilité des différentes étapes et la mémorisation des informations dans la base de données.

Conventions en partenariat pour la recherche

Projets de recherche et de développement dans le cadre de l'union européenne :

Participation à 11 projets entre 1990 et 2002, implication dans cinq projets en 2002 :

-**Artiste** : résultats du projet Artiste intégrés dans la base Eros

-**Crisatel** : programme de recherche qui associe cinq pays d'Europe, élaboration d'un système d'acquisition, de traitement et d'archivage des peintures de cheval

-**Cheri**, projet d'un an et demi qui a mis en relation les pratiques d'acquisition et de gestion d'images en haute définition dans les musées avec leur diffusion.

-**Sculpteur**, projet de trois ans qui vient à la suite du projet Artiste qui s'est terminé en 2002, même activité mais sur image 3D, peintures, objets

-**E- CultureNet**, European Digital Culture Research and Education Network (onze pays d'Europe), réseau d'excellence.

II. Bilan des recherches

Les deux numéros annuels de la revue *Technè - La science au service de l'art et des civilisations* ont été consacrés en 2002 à la "vision des œuvres" et aux "arts décoratifs". Cette revue joue désormais avec le premier numéro de 2003 "Science et conservation" une véritable dynamique dans la présentation indispensable des travaux importants du C2RMF; ceux-ci seront publiés chaque année pour la réunion scientifique dont ils seront un complément élaboré. La liste des rapports annuels sera diffusée sur le site internet C2RMF. Le second volume annuel de *Technè* reste thématique : celui de 2003 est consacré à la "paléoméallurgie", section active du GDR Chimart.

La rédaction des fiches techniques de conservation préventive et leur diffusion devraient assurer une meilleure efficacité de l'action dans les musées.

Les grands chantiers pluriannuels (étude de la galerie des Glaces à Versailles qui succède à celle de la Galerie d'Apollon au Louvre, toutes deux conçues par le peintre du roi, Lebrun) mobilisent un maximum d'énergie. En région, aide à la rénovation du musée gallo-romain de Vésone à Périgueux et des collections d'art du musée de Saint-Omer.

Département conservation-restauration

Responsable : France Dijoud

*Contribue à l'exercice du contrôle technique de l'État en matière de conservation et de restauration des musées de France

*Participe aux conseils scientifiques des ateliers du réseau national de restauration

*Assiste les conservateurs dans la programmation et la restauration des collections des musées de France :

-Expertise/conseil

-Assistance maîtrise d'œuvre

*Contribue au développement des programmes de recherche portant sur l'étude du processus de dégradation et la mise au point de protocoles de traitement dans le cadre de groupes interdisciplinaires : département de la recherche, partenaires extérieurs (CNRS, Universités, restaurateurs), peintures sous verre, marbres antiques en partenariat avec l'École française d'Athènes - nettoyage par gel des plâtres.

*Contribue à la diffusion des connaissances par :

-des publications (*Technè*)

-des expositions

*Contribue à des formations (EDL,INP)

Filières dans lesquelles se déploient ses activités :

-Filière examens et analyses

-Filière peinture

-Filière sculpture

-Filière arts graphiques et photographies

-Filière art contemporain

-Filière archéologie

-Filière arts décoratifs

Département conservation préventive

Responsable : Roland May

Mise en place 2000 :

-amplification d'une politique de conseil (60 missions en 200)

-participation active à des problématiques nationales, seul ou avec d'autres services du C2RMF :

*définition des modalités d'applications de la loi sur les musées de France

*groupes de travail sur les collections ethnologiques, sur le patrimoine industriel, crue de la Seine et plan d'urgence, commission de marquage, démarche AFNOR, mission d'expertise en Colombie (Medellin)

Souci de doter le département d'une base documentaire sur les produits de conservation préventive

Recherche : axée sur l'environnement et son influence sur les matériaux

-corrosion atmosphérique des métaux

-analyse du climat

A venir : thèmes du climat, de la lumière, des gaz polluants et des poussières, la corrosion de l'argent.

Département de la recherche

Responsable : Michel Menu

Objectif :

Maintenir équilibre entre *les études à la demande des conservateurs dans le cadre d'expositions, d'authentifications et de restaurations

*et les études pluridisciplinaires à long terme

-Groupement de recherche (GDR) "Chimart", activité fédérative au niveau national pour l'application des sciences dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie. En ce qui concerne le PNRCP (programme national de recherche et de conservation du patrimoine), axes DMF, conservation de l'art contemporain et du patrimoine industriel. Recherches adossés aux œuvres qui visent à approfondir la connaissance, nécessite l'acquisition de compétences dans de nouveaux domaines (organisation du deuxième Congrès Art et Chimie en association avec le CNRS et la Société française de Chimie sur le thème des polymères).

Réflexion plus générale sur l'histoire de l'art prenant en compte les matériaux et les techniques des œuvres, groupe de travail, comptes rendus des travaux d'étudiants Paris I (histoire de l'art et MST conservation-restauration) et de l'INP-IFROA sur les recettes techniques des œuvres anciennes, une réunion par mois.

Etudes ponctuelles à l'occasion de restauration ou motivées par des démarches d'authentification, de caractérisation de techniques de fabrication ou des recherches d'origine, ou problèmes d'altérations ou de conservation, véritables moteurs, intervention sur des ensembles ou des groupes d'œuvres qui devient un des axes privilégiés des études en histoire de l'art (dépt recherche + dépt conservation-restauration) :

-Galerie d'Apollon

-Plafond des Nobles, galerie des Glaces à Versailles

-retable d'Issenheim à Colmar

datation par thermoluminescence et caractérisation physico-chimique des terres et des polychromies de statuettes de Tanagra

-étude sur les céramiques de la Renaissance

-analyse des globes de Coronelli

-étude des heures d'Etienne Chevallier (château de Chantilly)...

Programme national de datation C14

Réseau européen Labstech, inventaire des moyens existants à l'échelle européenne pour l'étude et la conservation des œuvres patrimoniales (dossier pour participer au 6^e PCRD transmis à Bruxelles).

Renouvellement pour 2003 de l'UMR 171, rapprochement avec l'ENS, accueil d'étudiants normaliens en vue de développer ensembles des projets de recherche (programme sur la Chine et le Brésil).

Mise en place d'indicateurs d'activités.

Filère AGLAE et développement des méthodes d'analyses

Développements méthodologiques pour parvenir à une caractérisation des œuvres d'art ou d'archéologie la plus complète possible avec une totale innocuité pour les œuvres.

Progrès sur le diffractomètre de rayons X qui caractérise directement sur les œuvres des matériaux variés, sur le spectromètre de fluorescence X (identification de matériaux : pigments, alliages...), le micro-spectromètre Raman appliqué à l'analyse des œuvres d'art et d'archéologie, installation d'un laboratoire de préparation des échantillons au C2RMF.

Travaux de recherche sur les thèmes archéologiques :

*pierres et métaux précieux :

l'or

origine de l'or utilisé dans les tombes Xiongnu (actuelle Mongolie, III^e siècle av. J.-C., III^e siècle ap. J.-C.)

plaques chinoises et boucles de ceinture Xianbei (musée Guimet)

or utilisé pour l'orfèvrerie mérovingienne, le différencier de l'or byzantin, déterminer sa provenance (objets fouilles basilique Saint-Denis : Louvre, MAN)

couronnes et croix en or et pierreries de l'orfèvrerie wisigothe, le trésor de Guarrazar, plus prélèvements au Museo Arqueologico de Madrid : origine de l'approvisionnement en métal précieux

les gemmes, grenats (*Revue des antiquités nationales*, catalogue des objets de Saint-Denis).

*chimie, santé et beauté dans l'Antiquité, plusieurs approches analytiques : archéologues, conservateurs (musée du Louvre, Metz, Trèves, Volos en Grèce) et pharmaciens spécialistes des interactions médicamenteuses.

*chimie des substances naturelles archéologiques : au Grand Aunay, dans des sites grecs, des sites antiques en France et en Italie, un cas spécifique : l'analyse des produits de la ruche exploités dès le néolithique.

Filière pierre/arts du feu/datation

Déblocage dossiers datation par thermoluminescence Della Robbia, Tanagra

Mise en place de contrats de sous-traitance, nouvelles collaborations : analyse des sels d'altération avec ERM, tests de nocivité de traitements de nettoyage ou tests de consolidation avec des restaurateurs et avec la collaboration du département restauration/conservation.

Présence dans toutes les facettes de la recherche au C2RMF (500 objets, 11 dossiers acquisitions en 2002, 75 dossiers radiographiques en 2002, 260 radios sur les stucs de la galerie d'Apollon).

UMR 171, deux axes : archéométallurgie et altération des verres au plomb; GDR (Chimart) sous-thèmes, métal et verre. Nombre croissant de publications.

***groupe céramique-pierre**

participation à trois expositions, travail sur les pièces de Suse, Doura Europos, développement d'un référentiel des pâtes céramiques Renaissance d'Ile-de-France

la pierre

identification, recherche des sels, processus d'altération...

la céramique

céramique du IV^e millénaire de Suse (MAN)

briques en terre crue de Doura Europos

carreaux de pavements médiévaux

statuettes Tanagra

céramiques Renaissance

programme Palissy

terres-cuites mancelles XVII^e siècle

céramiques d'Avisseau

programmes de recherche en science des matériaux vitreux riches en plomb

altérations des verres (glaçures) riches en plomb ayant été enfouis, programmes largement pluridisciplinaires rassemblent plusieurs équipes.

***groupe datation**

2002, fin des études œuvres atelier Della Robbia

200 pièces exposition Tanagra

site minier de Cabrière (Hérault)

mise au point d'une seconde méthode de datation avec le radiocarbone

***groupe métal**

Dossiers :

problèmes d'authentification d'œuvres
caractérisations de techniques de fabrication
altérations

Programmes de recherche, intégré dans les axes de l'UMR 171 et dans les sujets GDR Chimart

Niveau européen : deux actions intégrées Picasso (France/Espagne), Procope (France/Allemagne) : débuts de la métallurgie du cuivre en France et en Espagne.

Participation au pôle analyse des métaux du réseau européen LABSTECH :

-débuts de la métallurgie de cuivre en France

-patines et couches d'oxydation.

PCR "le III^e millénaire dans le Centre Nord de la France" reconduit pour la troisième fois en 2003

*groupe verre

-études à long terme : -l'émaillerie du Moyen Age, émaux mosans XII^e-XIII^e, émaux translucides sur or fabriqués autour de 1400 en collaboration avec le Metropolitan Museum de New York et sur argent des XIV^e et XV^e siècles (catalogue de l'orfèvrerie médiévale du Louvre, 2004-2005).

L'étude des émaux peints de Limoges de la Renaissance se poursuit, groupe de travail émail peint, objets distingués selon la période, grâce à l'évolution chronologique de la composition chimique, collections des musées français et de la Wallace Collection de Londres pour compléter références actuelles.

Nouveau domaine à partir de la thèse de Mme Canella historienne d'art, étude des gemmes en verre coloré et des fausses pierres précieuses au Moyen Age, collaboration avec le musée national du Moyen Age, et une équipe constituée en Belgique.

-études à court terme consacrées à l'authentification d'objets en verre en vue de leur acquisition par l'analyse des matériaux et l'étude des techniques de fabrication.

L'analyse de la célèbre tête en verre bleu égyptienne du Louvre (inv. E II65), supposée de la XVIII^e dynastie, a permis de mettre en doute son authenticité (acquise en 1923), époque moderne.

Activité de conseil technique et scientifique pour la restauration d'objets en verre a lieu ponctuellement à la demande des musées, des services de restauration, de l'IFROA.

Filière peinture de chevalet, polychromie, arts graphiques, couleur

Comprendre la matière, mais aussi avoir une compréhension globale des œuvres d'art fondée sur une approche technique.

*groupe peinture de chevalet

travail sur plus de 80 tableaux, la moitié en rapport avec **restauration** de l'œuvre.

26 réalisés avant la réunion du comité d'**acquisition**

15 études concernent une **collection**, 10 les modifications de **signature** ou **inscriptions**.

L'**authenticité** de tableaux déjà entrés dans les collections, question rare et difficile, a été posée à deux reprises.

L'étude détaillée de **la Vierge aux Rochers** (Louvre, inv. 777) a été faite en vue d'une **comparaison** avec la version conservée à la National Gallery.

Deux grands sujets d'étude :

-*Le retable d'Issenheim* (Colmar), pour améliorer la connaissance des matériaux et de la technique

-La galerie d'Apollon, ensemble unique réparti sur deux siècles (peintures de Le Brun à Delacroix) - photographies sous rayonnements ultraviolet et infrarouge.

Sujets de recherche poursuivis :

- étude du dessin sous-jacent de peintres actifs en France aux XV^e et XVI^e siècles
- enquête sur la question d'authentique, de copie et de faux artistique
- technique de l'école vénitienne du XVI^e, en particulier Véronèse, à l'occasion de plusieurs restaurations en cours
- étude comparative des supports et des préparations de la période française de Van Gogh
- étude des matériaux picturaux de Gustave Moreau
- compléments et synthèses des travaux réalisés sur Pérugin
- étude des supports de bois aux XIII^e et XIV^e siècles en Italie
- évaluation de l'intérêt de l'émissiographie : informations obtenues, limites de la méthode, indications optimales
- études des peintures sur verre

***groupe polychromie**

- 1 ingénieur d'étude
- 1 ingénieur de recherche (MCC)
- 2 étudiants en thèse
- 1 ingénieur à mi-temps détaché du CNRS
- 2 étudiants en thèse
- accueil d'étudiants en stage IUT, maîtrise, DEA, DESS

Période chronologique allant de la préhistoire à l'époque contemporaine. Etude des œuvres polychromées à l'exception des peintures de chevalet.

Programmes de recherche

- peintures préhistoriques : retracer la technique des artistes préhistoriques
- la polychromie antique, en vue d'une exposition *Mythe et archéologie*
- art polychrome du Mexique
- polychromie du XIX^e siècle, étude de la technique de patine des plâtres du XIX^e siècle

***groupe arts graphiques**

- les dessins à la pointe de métal, dessins italiens du musée des Beaux-arts de Rennes, collaboration franco-italienne
- dessins de Gustave Moreau, musée Gustave Moreau (encres, matériaux carbonés)
- Perspectives 2003 étude des dessins de Dürer pointe de métal, musée de Rennes + musées de Dresde et de Franckfort

***groupe couleur**

- GDR "couleur et matériaux à effets visuels": perception de l'apparence, couleurs des minéraux, caractérisation et modélisation de la couleur, art-couleur et création.
- école thématique pluridisciplinaire "la couleur des matériaux" reconnue du CNRS (13-21 mars 2003)
- thèses
- thèses de doctorat

Réseaux de recherche

PCR Papier-Filigranes-Encres, financé par la MRT, base de données importantes : informations pertinentes sur le papier, les méthodes d'examen utilisables, filigranes, l'histoire du papier...

Réseau européen LabS-TECH

A débuté en janvier 2001, 90 institutions ont adhéré : 31 universités ou établissements d'enseignement, 20 centres de recherche publique, 16 musées ou bibliothèques, 14 institutions culturelles publiques, 4 centres de restauration...

Fiches techniques en conservation préventive

Documents rédigés relatifs à la corrosion des métaux et mesure de corrosivité de l'air et des polluants atmosphériques

Serveur HP 6000 du C2RMF est rattaché au serveur HP 6000 au réseau RENATER
Mise en commun de données avec la National Gallery de Londres.

- Dans le cadre de l'union européenne

Contribution du C2RMF dans le domaine de la numérisation directe des oeuvres 2D (CRISATEL) et 3D (SCULPTEUR).
E-CultureNet, projet de collaboration dans le domaine de la culture.

- Recherche et développement au niveau national

*MRT, réseau informatique des ateliers de restauration, programme de faisabilité pour reverser les données de quatre ateliers de restauration (Marseille, Caen, Vienne et Nantes) selon le modèle *EROS mis en place au C2RMF

*Université Jean Monnet, faculté des sciences et techniques de Saint-Étienne, outils de représentation graphique permettant de figurer spatialement les couleurs d'une oeuvre et d'en caractériser les constituants par analyse factorielle. Cet autre mode pour appréhender la couleur devrait apporter de nouvelles formes de "signatures".

*impression à la demande, constitution d'un réseau virtuel permettant la recherche, l'affichage et l'impression d'images numériques de grande qualité dans le domaine de l'art.

III. Perspectives

Recherche et Développement (R et D) du C2RMF **2005-2008**

1 – Le C2RMF, service à compétence nationale (170 agents du Ministère de la Culture et du CNRS), intervient dans le cadre de la loi des musées de France et du Code du patrimoine, en relation avec le département de Muséographie et l'Inspection générale de la Direction des musées de France dans plusieurs domaines dans lesquels le R et D est important :

- Réunions régionales annuelles de conservation et de restauration des oeuvres des musées en DRAC : étude des dossiers, propositions, validation ;
- Plans de conservation préventive des musées de France, à la suite de demandes : études avec les restaurateurs - conseils, propositions, suivis, rédactions de fiches techniques ;
- Participation à des travaux de préparation des normes AFNOR européennes pour la conservation et restauration du patrimoine. Participations à des travaux sur le marquage des oeuvres patrimoniales ; **I.1.1**
- Actualisation d'une base documentaire pour les professionnels et les chercheurs sur toutes informations et documents techniques concernant les oeuvres des musées de France (plus de 100 000 oeuvres) ; **I.1.1**
- Participation au réseau des ateliers de restauration des oeuvres des musées en France.

2 – Quelques grandes opérations : participation du C2RMF en recherche et développement (restauration) : **I.2.5**

- Etude des peintures de Léonard de Vinci, Joconde et les autres tableaux du Louvre (2004-2007) ;
- Galerie des Glaces à Versailles (2004-2008) ;
- Collection du musée du Quai Branly (2004-2006) ;
- Collection de Palissy, Musée d'Ecouen (2003-2006) ;
- Grand tableau de Goya : « La junte des Philippines » du musée de Castres en cours de restructuration (2005-2007) ;
- Le retable de Grünewald au musée de Colmar (2004-2006) ;
- La collection des dessins du musée des Beaux-Arts de Rennes (2004-2006).

3 – Actions du Programme 12 (crédits BCRD du Ministère de la Culture)

- Analyse des matériaux du patrimoine des musées : développement des méthodes de caractérisation (diffraction X) et de datation (C.14 avec le CNRS et le CEA) ; **I.2.5**
- Etude des matériaux de restauration ; **I.2.5**
- Conservation préventive : objets de musée et environnement ;
- Numérisation : documentaire et photographique (toutes les lumières IR. UV. LN). **I.1.1**

4 – CNRS

- UMR (Unité mixte de Recherche) 171 : recherches sur les matériaux du patrimoine = pierre, céramique, métal, couleurs, peintures, textiles ; **I.2.5**
- GDR (groupement de recherche = réseau de laboratoire pour 4 ans) GDR Chimart et GDR Soleil (utilisation du Synchrotron)

Ce rapprochement avec le CNRS, nous est facilité par la formation des doctorants (5 personnes habilitées à diriger des thèses au C2RMF).

5 – Programmes européens

Deux domaines profitent de ces programmes (2004-2008) :

- EU Artech : réseau européen de laboratoire de recherche sur le patrimoine recherches communes sur des appareils portables et sur les méthodes de restauration.
Accès transnational à l'accélérateur de particules AGLAE ;
- Crisatel : imagerie scientifique et numérisation.

6 – INHA

Un projet de collaboration est prévu (2005-2008) sur le thème de l'histoire de la restauration. Deux sujets sont traités :

I.2.6

- Histoire de la restauration des vases grecs ;
- Histoire de la restauration des peintures.

7 – Technè et autres publications

La revue du C2RMF, deux numéros par an (21 numéros sont sortis), éditée par la RMN.

Les numéros thématiques alternent avec les numéros d'actualité des recherches et des activités du Centre.

Parmi les prochains thèmes, il y aura les techniques du dessin, le dossier sur Grünewald (à la suite d'un colloque international) ;

Avec le CNRS, le C2RMF a publié deux volumes « Art et Chimie » l'un sur la couleur et l'autre sur les polymères ;

De nombreuses participations à des revues internationales à comité de lecture, ou à des ouvrages comme « La Galerie d'Apollon au Palais du Louvre » (Gallimard, 2004). Toute étude ou restauration importante est suivie d'une publication.

BILAN DES SOUTIENS A LA RECHERCHE EXISTANTS

I. Soutiens financiers

I. 1 Budget civil de recherche et de développement

Le conseil supérieur de la Recherche et de la Technologie est consulté sur tous les grands choix de la politique scientifique et technologique du Gouvernement, notamment sur la répartition du budget civil de recherche et de développement technologique.

L'instruction et la coordination des programmes du Ministère de la Culture et de la Communication financés sur le budget civil de recherche et de développement (BCRD) sont assurées par la mission de la recherche et de la technologie (MRT) de la délégation au développement et aux autres affaires internationales (DDAI) en concertation avec les directions.

I.1.1 Direction des musées de France

La DMF bénéficie, chaque année, en moyenne, de 145 000 euros sur le Titre V, chapitre 56.98, et de 260 000 euros sur le Titre VI, chapitre 66.98 sur les crédits du BCRD. Elle bénéficie également (crédits BCRD) de trente à quarante mois de vacances chaque année et de crédits inscrits au titre III.

En ce qui concerne le personnel de recherche, près de la moitié de ce personnel est affectée au C2RMF.

FONCTIONNAIRES DE RECHERCHE AFFECTES A LA DMF

AFFECTATION	Assistant-ingénieur	Ingénieur d'étude	ingénieur de recherche	Technicien de recherche	Total
DMF services centraux		5	0	2	7
DMF bureau de l'informatique		4	1	0	5
DMF C2RMF	3	12	10	6	31
DMF GUIMET		1	0	0	1
DMF M. LOUVRE		7	0	1	8
DMF BRANLY		0	0	1	1
DMF MNATP	1	4	2	0	7
DMF MNET		0	0	2	2
Total	4	33	13	12	62

La totalité du montant Titre V et une partie du Titre VI (70 000 euros) sont attribuées au C2RMF.

Le solde du Titre VI permet de subventionner le Département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre : Mission archéologique du Louvre à Saqqara et Laboratoire d'archéologie et d'histoire thébaines (LATHES) URA 1064 Louvre-CNRS.

Le Bureau de l'informatique et de la recherche utilise les crédits de subvention de recherche inscrits au chapitre 66.98 pour participer au financement de publications scientifiques et au financement de programmes d'édition électronique.

Des subventions sont allouées à plusieurs revues (*Antiquités nationales*, *Arts asiatiques*, *Ethnologie française*, *Paléo*, *Revue de l'art* et *Techné*) ainsi que pour la publication d'inventaires scientifiques édités par la RMN.

La RMN, EPIC sous tutelle du ministère de la culture et de la communication, par ses activités éditoriales, contribue à la diffusion de la recherche et doit prendre en compte les objectifs retenus par le schéma directeur pour les années à venir avant d'engager sa politique éditoriale.

Six revues scientifiques étaient subventionnées par le BCRD en 2002 :

Revue	Financement	Tirage
Antiquités nationales	9 148 euros (subvention DMF)	800 (un n° par an)
Arts asiatiques	5 336 euros	1000 (un n° par an)
Ethnologie française	4 574 euros,	1400 (quatre n°s par an)
Paléo	8.233 euros (Subvention DMF + financement départemental, communal et concours du CNRS)	750 (un n° par an + un hors série)
Revue de l'art	20 000 euros	1700 (quatre n°s par an)
Techné	15 245 euros subvention DMF	2 deux n° par an

I.1.2 Direction de l'architecture et du patrimoine , sous-direction des études de la documentation et de l'Inventaire

Le "laboratoire de recherche sur le patrimoine français" (unité de recherche en évolution, FRE 2415) a pour mission de conduire des recherches documentaires fondamentales pouvant servir aux enquêtes topographiques de l'Inventaire général et de mener des études thématiques régionales et nationales.

Plusieurs programmes reçoivent des crédits du BCRD comme le *Corpus des émaux méridionaux*, programme placé sous la direction de Mme Danielle Gaborit-Chopin, conservateur général au département des Objets d'art du musée du Louvre.

I.1.3 Institut national d'histoire de l'art (INHA)

L'Institut national d'histoire de l'art a été créé en 2001 par décret (Journal officiel du 14 juillet 2001) sous la forme d'un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel. Placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture. Cet établissement reçoit deux types de crédits du Ministère de la Culture et de la Communication, des crédits propres au Ministère et des crédits inscrits au BCRD (chapitre 66.98 art. du BCRD).

I.2 Financements européens

Il existe plusieurs dispositifs communautaires en faveur de la culture, ces dispositifs ne se limitent pas au programme Culture 2000.

Le programme Culture 2000 contribue au financement de la coopération communautaire dans tous les domaines artistiques. Doté de 167 millions d'euros pour la période 2000-2004, ce programme doit valoriser la diversité culturelle de l'Union, la créativité, l'échange entre les acteurs culturels de l'Union tout en rendant la culture plus largement accessible

au public. Un soutien financier est accordé aux projets sélectionnés sur la base d'un appel à candidatures, publié au début de chaque année.

Le Programme Cadre de Recherche et de Développement

Ce programme détermine la politique de soutien de l'Union européenne aux actions de recherche, de développement technologique et de démonstration.

Le 6^e PCRD détermine cette politique pour la période 2002-2006. Doté d'un budget de plus de 16 milliards d'euros, il affiche un programme de soutien aux recherches sur la numérisation du patrimoine culturel et scientifique européen.

II. Centres de recherche et de ressources

II.1 L'Institut national d'histoire de l'art

Créé pour favoriser et développer l'activité scientifique et développer les programmes musées et universités, l'INHA exerce des missions de recherche, de formation et de diffusion.

L'institut s'articule autour de deux départements, le département des études et de la recherche et le département de la bibliothèque et de la documentation, dont la complémentarité des actions et des pratiques au service de la recherche doit garantir l'exercice des missions de l'établissement ainsi que son unité fonctionnelle.

Ces départements s'appuient sur des services communs qui constituent un dispositif de soutien pour la coordination, la gestion des moyens de l'Institut et la diffusion de l'ensemble de ses activités.

Le département des études et de la recherche

Sept grands axes de recherche ont été validés. Ils concernent : l'histoire de l'archéologie, l'histoire du goût, l'histoire de l'histoire de l'art, l'histoire de l'architecture, les archives de l'art de la période contemporaine, l'art et l'architecture de la mondialisation, les programmes interdisciplinaires Beaux-Arts, musique, théâtre.

L'INHA accueille temporairement des chercheurs qui conservent leurs liens avec leur structure d'origine et initient des actions d'intérêt commun.

Le département de la bibliothèque et de la documentation

Centré sur les bibliothèques et un important ensemble documentaire en évolution, les objectifs que s'est fixé l'INHA sont de faciliter l'accès à l'information et aux sources documentaires pour soutenir le développement de la recherche en histoire de l'art.

Ressource documentaire de l'institut, ce département réunira les collections et moyens des bibliothèques partenaires du projet – la bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet, la bibliothèque centrale des musées nationaux et les collections imprimées de la bibliothèque patrimoniale de l'École nationale supérieure des beaux arts – pour constituer une bibliothèque d'histoire de l'art, d'un million et demi de documents environ, comptant parmi les plus importantes en son domaine, au niveau international. Outre ses collections courantes d'ouvrages et de périodiques français et étrangers, la bibliothèque de l'INHA conserve des fonds patrimoniaux d'une richesse remarquable, complétant heureusement les collections des départements spécialisés de la BnF, présentes sur le site Richelieu.

L'Institut national d'histoire de l'art a accueilli, au 1er janvier 2003, les personnels et collections de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, première des trois bibliothèques d'art concernées à rejoindre l'Institut.

II.2 Unités de recherche du CNRS en partenariat avec le MCC associant un musée national ou le C2RMF

II.2.1 Unité Mixte de Recherche, UMR 1719

Partenaires CNRS	Département Recherche du Centre de recherche et de restauration des musées de France / MCC / Responsable : Jean-Pierre Mohen création : 01/01/1996, date de renouvellement 01/01/2004 (durée du mandat 4 ans)
Thème	matière picturale et arts graphiques, pierre et arts du feu, vieillissement des matériaux
Objectifs-	prévention
Délai	pluriannuel
Moyens	Personnels : CNRS : 8 chercheurs, 1 ITA + non CNRS : 6 chercheurs + 36 ITA
Résultats	Voir bilan, fiche n° 37, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

II.2.2 Unité Mixte de Recherche, UMR 9993

Partenaires	musée Guimet, CNRS (UMR 9993) responsable : Jean-François Jarrige création : 1994 - renouvellement : 2002 (durée du mandat 4 ans)
Thème	Indus-Baluchistan
Objectifs	recherches archéologiques, publications
Délai	pluriannuel
Moyens	Personnels : CNRS : 3 chercheurs, 3 ITA + 2 non permanents ; MCC : 2 conservateurs + 4 non permanents Crédits CNRS 2002 : 31 599 euros ; autres 3 000 euros
Résultats	L'UMR 9993 anime quatre programmes correspondant chacun à un site et exploitant les données des fouilles qu'elle publie et présente dans des expositions ou à l'occasion de conférences.

II.2.3 Unité mixte de Recherche, UMR 306, CEF

Partenaires	MNATP, CNRS (UMR 306) responsable : Michel Colardelle création : 1997 - renouvellement : 2001 (durée du mandat 4 ans)
Thème	environnement, habitat, institutions, pratiques, loisirs...
Objectifs-	études, publications
Délai	pluriannuel
Moyens	Personnels : CNRS : 7 chercheurs, 10 ITA, MCC : 14 conservateurs, 18 ITA Crédits 2002 : CNRS 30 449 euros, MCC : 82 775 euros avenir lié au futur musée de Marseille

9 Les recherches du C2RMF dépassent le domaine des collections des musées, même si au départ elles s'appuient entièrement sur elles. Ainsi il coordonne le GdR Chimart du CNRS, il est lié par convention au CEA, ainsi que, dans le cadre de l'UMR 171, aux universités Paris I, Paris VI et Paris Centre, en tant que laboratoire d'accueil de trois écoles doctorales (ED 112, ED 397, ED 388). Certaines parties de ses programmes concernent directement la recherche et les collections : "Chimie, santé et beauté dans l'antiquité; chimie des substances naturelles archéologiques ; altérations des verres enfouis ; peintures jusqu'à la fin de l'antiquité ; couleurs ; altérations physico-chimiques de la surface des matériaux ; datations".

Résultats Le Centre d'Ethnologie Française se définit comme un laboratoire généraliste qui entreprend des recherches d'une grande diversité. Par le choix de ses thèmes, l'UMR 306 tient à définir son identité d'unité associée à un musée partie intégrante de la culture matérielle, de la mémoire et de la patrimonialisation, du lien social, du rôle citoyen du chercheur et du musée.

II.1.4 Unité de recherche associée, URA 1064 (LAHTES), puis FRE, n'existe plus en 2004, a fusionné avec le C2RMF

Partenaires Louvre : Dpt des Antiquités égyptiennes, CNRS, C2RMF (URA 1064)
 Responsables : Christiane Ziegler – Christian Leblanc
 date de création 1973 – renouvellement 1999 - 4 ans

Thème - Etude des collections d'origine thébaine
 Objectifs- Ramesseum, poursuite des opérations engagées,
 Vallée des Rois, tombes de Ramsès II et de Merenthap,
 Vallée des Reines, études et travaux de publications (textes hiéroglyphiques et démotiques)

Délai pluriannuel
 Moyens Personnels : CNRS, 4 chercheurs, 1 ITA, MCC, 8 non permanents
 Crédits 2002 : CNRS 12 190 euros, MCC 19 130 euros

Résultats Résultats obtenus très satisfaisants, cette équipe doit avoir les moyens de poursuivre son activité ; unité difficile à renouveler dans sa forme actuelle, le CNRS propose un regroupement avec d'autres équipes, en cours (cf. annexe VI-7, p.31).

II.1.5 Unité mixte de service (UMS) 1834

Partenaires musée du Quai Branly, CNRS (UMS 1834)
 Responsable Emmanuel Désveaux
 Date de création : 1999, renouvellement 2003 (durée du mandat 4 ans)

Thème les arts premiers
 Objectifs études, publications, formation
 Délai pluriannuel
 Moyens - Personnels : CNRS : 6 ITA, EHESS : 1 chercheur, IAT non CNRS : 1
 Crédits 2002 : CNRS, 23 000 euros, MCC : 16 000 euros

Résultats Voir bilan, fiche n° 25 musée du quai Branly (arts premiers)

II.3 Centres de recherche des musées-châteaux

II.3.1 Centre de recherche international de l'établissement public du musée et du domaine national de Versailles

Le Centre international de recherche Civilisation de cour : histoire, usages, représentations XVII^e-XVII^e siècles nouvellement créé à Versailles a pour objet l'étude de la vie dans les palais royaux d'Europe au XVII^e et XVIII^e siècles. Ce centre qui a un statut de GIP bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de l'établissement public du musée et du domaine national de Versailles, du Conseil général des Yvelines et de la Ville de Versailles (Voir bilan, fiche n° 13 musée national du château de Versailles et de Trianon, II.1.1).

II.3.2 Centre de recherche Jacques de Laprade, musée national du château de Pau

Le Centre Jacques de Laprade, créé en 1990 est étroitement associé aux collections de livres et estampes du musée ; il a été conçu comme un espace de dialogue et de collaboration avec les chercheurs et spécialement dirigé vers les problématiques de la littérature et de l'iconographie politique.

Il est au cœur d'un réseau de collaboration intellectuelle largement étendu et faisant intervenir notamment :

- La Société française d'étude du Seizième Siècle
- Réforme, Humanisme et Renaissance (universités de Saint-Etienne et de Lyon II, CNRS)
- la Société de l'histoire du protestantisme français
- La Société d'histoire religieuse de la France
- La Société des dix-huitièmistes
- La Voltaire Foundation

II.3.3 Projet de création d'un centre de recherche au musée national du château de Compiègne

Le château de Compiègne a vocation à jouer un rôle de centre de recherche historique en raison :

7. de son rôle historique d'ancienne résidence royale puis impériale
8. de ses collections d'objets mobiliers :
 - arts décoratifs dans les Appartements historiques
 - arts décoratifs dans ses musées.
9. de son état de lieu d'expérimentation de la doctrine de restitution des états historiques
10. de son fonds documentaire :
 - il conserve les archives de la régie du château depuis le début du XIX^e siècle.
 - il conserve les archives de la gestion architecturale et patrimoniale de la résidence et du domaine (dossiers et plans).
 - il conserve des dossiers de documentation topographique et sur les œuvres (dossiers et fonds photographique)
 - il conserve les dépouillements et notes de plusieurs générations de conservateurs à travers les fonds du château et les sources extérieures.

II.4 **Autres centres de ressources documentaires**

Les différents centres de ressources documentaires ou service de documentation des musées nationaux sont présentés dans les fiches par établissement (chapitre I.2 toutefois d'autres centres de documentation offrent des ressources documentaires importantes pour la recherche.

- A l'heure actuelle le musée d'Orsay et le musée national d'art moderne développent leur bibliothèque et leur service de documentation en centres de la recherche. La documentation du département des peintures du musée du Louvre représente un pôle de recherche important pour l'histoire de l'art.

- La bibliothèque centrale des musées nationaux (à laquelle s'ajoutent les 23 bibliothèques des musées nationaux) est aujourd'hui l'une des principales bibliothèques du Service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale des musées nationaux.

La moitié de ses acquisitions se fait par les échanges qu'elle réalise avec cinq cents institutions dans quarante-huit pays, grâce aux publications mises à sa disposition par la Réunion des musées nationaux.

Les services et les collections de la Bibliothèque centrale des musées nationaux seront installés à terme sur le site de l'INHA.

Des centres de ressources autres que les bibliothèques déjà citées sont rattachés à l'Institut national d'histoire de l'art :

- Le centre de documentation de l'UMR Chastel, composé de deux fonds principaux d'ouvrages, l'un sur les vitraux du XII^e au XVI^e siècle, l'autre sur l'architecture française du XVI^e au XX^e siècle. Photothèque d'environ 20000 clichés. Bases

de données : inventaire après décès des artistes de 1650 à 1750, Conbavil (Procès-verbaux du Conseil des Bâtiments civils, 1798-1840), Dictionnaire des architectes français du XIX^e siècle.

- La Bibliothèque Gernet-Glotz, fonds de 40 000 ouvrages (imprimés et périodiques) consacré aux mondes grec et romain (sources littéraires, épigraphie, numismatique, papyrologie, histoire de l'art et archéologie).

III. Outils documentaires

III.1 Bases de données

III.1.1 Bases de données mises en œuvre par la direction des musées de France

Le pilotage des bases de données documentaires nationales est assuré par un comité, créé par décision du directeur des musées de France du 28 juin 2000, seule instance de ce type : établir un cahier des charges intégrant la nécessaire diversité des critères en fonction de la nature des collections et préciser les exigences communes.

Le catalogue collectif des collections des musées de France (Joconde)

La base de donnée Joconde accessible sur Internet est alimentée par les musées de France qui informatisent les inventaires de leurs collections. Ce catalogue est géré par le bureau de l'informatique et de la recherche de la Direction des musées de France.

De nombreux musées créent des bases de données qui leur permettent aussi de gérer leur collection (voir fiche par établissement).

L'exemple du développement des bases de données du C2RMF est particulièrement éloquent et montre de quelle manière la double mission de tout centre documentaire (préserver et transmettre) peut être assurée grâce aux nouvelles technologies, à condition d'y consacrer beaucoup de temps et le travail d'équipes compétentes. En 1996, l'interconnexion a été réalisée entre la banque d'images et la base de données multifichier et multilingue NARCISSE, projet européen pour lequel avait été créé un vocabulaire approprié et qui comportait les dossiers illustrés sur les peintures et les dessins étudiés au laboratoire de recherche des musées de France depuis sa création en 1931. Créée en 1995, elle contenait 12 000 œuvres du XIV^e au XX^e siècles, conservées dans 1100 musées en France, exécutées par 2000 artistes, ainsi que 7 200 fichiers, 600 rapports, 31 000 images numérisées en ultra haute définition. Pour ARTIST, autre projet européen, un module de reconnaissance des images fut mis en place.

Aujourd'hui la base EROS a été développée pour répondre aux besoins de gestion informatique de documents numériques grâce à la mise en place d'une nouvelle plate-forme. Elle a été initiée à partir de 1990 dans le cadre de projets européens pour la conservation et la diffusion des archives photographiques et radiographiques et renouvelée en 2001, date à laquelle la base NARCISSE y a été reversée, tandis qu'en 2002 les objets y étaient intégrés. Elle est élaborée pour la gestion de contenus issus de l'analyse en laboratoire et de la conservation-restauration des collections des musées. Un réseau de coopération s'établit autour pour y apporter de nouveaux développements, tels l'accès à des projets européens CRISATEL, SCULPTEUR... Cet exemple illustre la somme de temps et de travail nécessaires pour constituer des bases de ce genre, ce qui est aujourd'hui nécessaire pour les musées et implique la constitution d'équipes spécifiques.

MNR / Musées Nationaux Récupération

Base de données permettant la consultation des fiches des 2.000 œuvres d'art récupérées en Allemagne après la II^e Guerre mondiale.

Catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux

Catalogue collectif, en cours de constitution, des livres et périodiques conservés dans les 24 bibliothèques de musées nationaux. Plus de 180.000 notices, mise à jour trimestrielle.

Musées

Base bibliographique internationale du Centre de documentation de la Direction des musées de France (30.000 notices).

Narcisse

Base documentaire sur les peintures de chevalet du laboratoire de recherche des musées de France (12.000 notices et images).

III.1.2 Bases mises en œuvre par d'autres directions ou établissements

Agence photographique de la Réunion des musées nationaux

Images photographiques des œuvres conservées dans les musées nationaux et régionaux (+ de 200.000 documents accessibles directement sur Internet). Possibilité de commandes en ligne pour les professionnels (Ektas ou fichiers numériques).

Arcade

74.500 documents d'archives retraçant la politique de commande, d'acquisition et de gestion des œuvres d'art par l'État de 1800 à 1939

Documentation du Musée national d'art moderne

Arts au XXe siècle : arts plastiques, dessin, architecture, design, cinéma expérimental, vidéo, photographie

Bibliographie d'histoire de l'art

Base analytique bilingue de données bibliographiques en histoire de l'art occidental (de l'antiquité tardive à nos jours), née en 1990 de la fusion du Répertoire d'art et d'archéologie (RAA – né en 1910 et informatisé depuis 1973) et du Répertoire international de la littérature d'art (RILA – né en 1973).

Organisme de rattachement : CNRS INIST et Getty research Institute, Research Databases.

Mise à jour tous les trimestres depuis 1999, CD-Rom diffusé par INIST-Diffusion ou base consultable en ligne sur les serveurs payants RLIN et SilverPlatter.

Videomuseum

Cette banque de données sur l'art moderne et contemporain représente actuellement plus de 150 000 œuvres et 75 000 images appartenant à des collections publiques : FNAC, FRAC, musées de la Ville de Paris, musées municipaux, fondations et musée des arts contemporain – Grand Hornu en Belgique et musées nationaux :

Musée national d'art moderne/Centre de Création Industrielle (Mnam/CCI) - Centre Pompidou (Cnac-GP)

Musée Picasso, Paris

Musée Fernand Léger, Biot

Musée national du Message Biblique Marc Chagall, Nice

Musée de l'Orangerie, Paris

III.2 Numérisation des collections

Initiée en 1996, la numérisation des fonds culturels publics est pilotée par le comité scientifique pour la documentation informatisée et le multimédia du Conseil ministériel de la recherche. Ce comité est composé d'experts issus de directions du Ministère, de DRAC et d'établissements publics.

Le programme porte sur la numérisation des fonds iconographiques et sonores appartenant à l'État (depuis 2000, il concerne également des fonds appartenant aux collectivités locales). Plusieurs fonds des directions et établissements du ministère de la culture et de la communication ont bénéficié de ces crédits.

Les images numérisées et les notices permettent l'enrichissement de bases nationales (*Joconde, Archéologie, Ethnologie*) mais aussi la création de nouvelles bases (ex. numérisation des fonds sonores du musée national des Arts et Traditions populaires).

Le catalogue des fonds culturels numérisés publié par la mission de la recherche et de la technologie permet d'identifier et localiser ces fonds et, le cas échéant, de les consulter en ligne.

Plusieurs musées nationaux comme le musée des Antiquités nationales, le musée du Louvre, le musée national Magnin, le musée national des Arts asiatiques-Guimet, le musée national des Arts et Traditions populaires, le musée national du château de Pau, le musée national Picasso et le C2RMF ont bénéficié du plan de numérisation.

La numérisation du patrimoine culturel constitue une priorité du 6^e programme cadre de recherche et de développement de l'Union européenne (PCRD). Le MCC a appuyé un projet de réseau d'excellence européen sur la numérisation, en collaboration avec les ministères italien et britannique, assurant la participation de la France à la création d'un espace européen de la culture numérique.

Ce programme européen appelé Minerva (2002-2005) a comme objectifs la connaissance réciproque des politiques de numérisation des États membres, l'échange de bonnes pratiques, la création d'une plate-forme commune de recommandations, de standards et de directives afin de rendre possible la construction de portails de la culture interopérables. Ce projet qui associe entre autres, l'Italie, le Royaume-Uni, la Belgique et la France, s'inscrit dans le plan d'action de Lund dont le document fondateur édictés en 2001, a été prolongés en novembre 2003, par un document stratégique, la Charte de Parme.

Depuis 2003 plusieurs documents ont été publiés sur les bonnes pratiques, la qualité des sites Internet, les standards techniques, etc. Désormais accessibles en version française, ils sont une aide précieuse pour les producteurs de contenus culturels en lignes.