



Les Funérailles de la Mémoire

Saison Culturelle 2025/2026

Sommaire

Le Contexte institutionnel	04
Les Funéraires de la mémoire	06
Objectifs de la saison	07
Production d'œuvres artistiques et culturelles	08
Programmes pour la jeunesse	09
Performances artistiques et culturelles	13
Espaces d'échange et de dialogue	19
Multimédia et Interactif	21
Labellisation et diffusion des œuvres	24
Calendrier Prévisionnel	27
Budget Prévisionnel	28
Retombées Attendues	29
Partenaires et Acteurs Clés	30





Je pense que c'est important qu'il y ait ce cheminement historique mais aussi mémoriel. Parce que, vous l'avez dit, on parle d'une histoire avec des disparus, mais il y a encore des témoins de cette histoire et donc il y a un travail de collecte d'archives, de témoignages. Il y a une mémoire vivante et donc il faut vous permettre de faire ce travail.

[...]

Ce qui m'a convaincu que c'était le cas, ce sont des artistes... C'est quand ça devient la matrice imaginaire d'une génération qui ne l'a pas vécu en propre, alors on a la preuve qu'on a besoin d'y revenir.

[...]

Parce que le continent où nous sommes est le plus vibrant et le plus jeune au monde. Il mérite autre chose que de vivre dans les traumatismes qu'on n'a pas su régler. Notre génération a un double travail : régler les traumatismes du passé qu'on n'a pas su régler et relever les défis du présent et de l'avenir.

[...]

Si on veut aller plus loin entre le Cameroun et la France, on doit faire ce chemin...

Mr Emmanuel Macron

Président de la République Française

Extraits du discours du 17 août 2022 à Yaoundé.

Les Funérailles de la Mémoire

« Les funérailles de la mémoire » est le titre donné à la saison dédiée à la retranscription du rapport de la commission mixte pluridisciplinaire, à travers divers médiums artistiques, afin de raconter cette histoire aux citoyens camerounais et français, quel que soit leur niveau de compréhension.

L'objectif est d'éviter, comme c'est souvent le cas, que ce rapport se perde dans des tiroirs une fois divulgué. Cette retranscription permettra, grâce à sa réinterprétation à travers le théâtre, les documentaires, les dessins animés, la danse, la musique, les performances et les arts visuels, d'établir des conditions de discussion et d'échange. Cela permettra ensuite à ces populations de s'approprier les informations pour participer à l'écriture non seulement du roman national, mais aussi d'un récit partagé, qui, à son tour, pansera les blessures et favorisera la co-construction d'une mémoire collective partagée.

Cette restitution artistique, intitulée « Les funérailles de la mémoire », se déroulera sur un an. Elle aura lieu simultanément au Cameroun et en France, de 2025 à 2026. À travers différentes formes et pratiques artistiques, cette saison mobilisera des acteurs professionnels du milieu de l'art, de l'histoire, des intellectuels, ainsi que des membres de la société civile camerounaise et française. Des spectacles pour enfants seront également produits afin de toucher toutes les couches de la population et toutes les tranches d'âge, rendant ainsi ce projet inclusif et important. Cela permettra de créer un dialogue entre les diverses interprétations et, grâce aux échanges et discussions sous l'arbre à palabre, d'aborder le contentieux qui, depuis la période coloniale, reste une épine dans le cœur des familles camerounaises.

La construction d'un futur partagé entre des populations liées par leur histoire, notamment par la francophonie, passera par cette réconciliation des âmes, afin de permettre aux sociétés civiles camerounaises et françaises de mieux comprendre et de contribuer à la restitution.



Objectifs de la Saison

Objectifs généraux :

Créer un espace de dialogue et de mémoire partagée entre le Cameroun et la France, permettant aux citoyens de se réapproprier une histoire commune et de contribuer à la construction d'une mémoire collective.

La restitution se doit d'être à la hauteur de ce projet qui, au-delà de sa mission de favoriser la compréhension du rapport aux populations, doit également permettre de créer les conditions d'une nouvelle relation entre la France et le Cameroun, entre la société civile camerounaise et française. Les activités liées à cette retranscription du rapport doivent donc être à la hauteur des enjeux afin de lancer un signal fort auprès des populations camerounaises et de montrer la nouvelle dynamique de reconstruction et de vérité qui anime les différentes parties..



Objectifs Spécifiques :

- Rendre vivantes et accessibles les conclusions du rapport en les traduisant en œuvres artistiques variées – théâtre, musique, arts visuels, etc. – pour inviter toutes les générations à s'immerger dans ce récit.
- Promouvoir l'inclusion et la participation de toutes les tranches d'âge et origines en mobilisant la jeunesse, les aînés, et les communautés locales, et en adaptant les créations pour toucher un large public.
- Encourager la co-création et le dialogue en favorisant les collaborations entre artistes, historiens et citoyens des deux pays, pour bâtir une relation fondée sur une compréhension partagée et un engagement sincère.
- Fluidifier les relations culturelles entre le Cameroun et la France à travers une restitution artistique qui invite à une co-construction équilibrée et réciproque, source de nouveaux échanges durables et enrichissants.

Production d'œuvres

Artistiques et Culturelles

Sous la direction artistique de Blick Bassy et avec le soutien scientifique de Karine Ramondy, cette saison se distingue par des créations inédites issues d'une collaboration intense entre artistes et entreprises culturelles camerounaises et françaises. Cette approche vise à enrichir la restitution du rapport en mobilisant des talents divers et en ouvrant des perspectives artistiques croisées, reliant ainsi le Cameroun et la France dans une démarche de co-création. Ces œuvres, qu'il s'agisse de théâtre, d'arts visuels, de musique, ou d'autres expressions culturelles, constituent un pont entre les deux nations et renforcent l'objectif d'une mémoire collective partagée.





Art- Francky Mindja

Description des

Activités et Contenus

Programmes pour la Jeunesse :

Pour transmettre aux nouvelles générations l'histoire coloniale et les luttes d'indépendance, des animations et jeux vidéo sont spécialement conçus pour éveiller leur curiosité. Des bandes dessinées et des ateliers artistiques régionaux permettront également d'impliquer les jeunes de manière ludique et participative, en les invitant à explorer leur passé.

I. Film animé

Créé par les studios Kiro'o Games d'Olivier Madiba, Waanda Studio de Yannick Deubou, et du studio de production de film animé et jeux vidéo 25 frames. Il s'agit ici de raconter la période coloniale et la résistance des vaillants guerriers qui ont lutté pour l'indépendance de leur pays. L'objectif est de pouvoir permettre à ces générations non seulement de mieux connaître leur histoire, mais aussi de voir en leurs ancêtres des personnages inspirants et créer alors en eux, un sentiment d'appartenance à un pays qui jusqu'ici manque cruellement de récit ou nous savons l'importance de récits pour faire nation. Commencer par raconter les événements qui ont participé à créer le Cameroun actuel est essentiel pour ces nouvelles générations.

Equipe : Kiro'o games - Waanda Studio - 25 Frames - Studio Français

Description des Activités et Contenus

II. Bande dessinée

Ce projet de bande dessinée en douze épisodes rassemble dix auteurs et illustrateurs issus des dix régions du Cameroun pour représenter la diversité des voix et des perspectives du pays. En intégrant également la diaspora camerounaise et des créateurs français, la série vise à faire émerger un récit inclusif inspiré de l'histoire coloniale, tout en stimulant la créativité des jeunes. Un appel à candidature sélectionnera 24 participants pour concevoir cette œuvre collective, qui renforcera les liens entre le Cameroun et la France en abordant des thèmes de mémoire partagée. Impression de 10 milles exemplaires.

Equipe : Waanda Studio - Mboa BD Festival - Festival de la BD d'Angoulême.

III. Création d'une Fresque Collaborative

Projet de fresque inter-scolaire entre élèves du Cameroun et de France : les élèves camerounais débuteraient une fresque racontant leur histoire nationale, tandis que les élèves français y ajouteraient leur interprétation, exprimant une volonté de compréhension et de réconciliation. Cette œuvre collective, inspirée par leur vision de la mémoire partagée, illustrerait les parcours et les perspectives des deux pays. Elle pourrait être exposée dans leur école ou dans un espace public, servant de symbole de dialogue et de construction d'une mémoire commune.

Partenaires : Ministère de l'éducation



Description des Activités et Contenus



IV. Concours d'Écriture de poésie

Lancé dans les écoles, collèges, lycées et universités du Cameroun, avec pour objectif de sélectionner un établissement par niveau dans chacune des dix régions. Au total, 11 écoles, 11 collèges, 11 lycées et 11 universités seront choisis, chacun contribuant un poème à un recueil en hommage aux résistants camerounais. Par ailleurs, les élèves seront invités à écrire des lettres adressées aux figures de l'indépendance ou à des ancêtres imaginaires, exprimant leurs questions, réflexions et aspirations pour l'avenir. Les meilleures lettres seront publiées, donnant ainsi voix aux jeunes dans ce récit collectif de mémoire et d'espoir.

Partenaires : Ministère de l'éducation

V. La cité du Mbole

Battle d'artistes amateurs et professionnels de Mbole, autour de la mémoire et de la reconstruction, à partir d'éléments abandonnés et à travers l'animation et l'improvisation. Cet événement, se déroulant dans les quartiers urbains et périurbains, met en lumière le Mbole, un style musical et dansé né de l'imagination des jeunes des rues et des quartiers populaires, qui puise son énergie dans l'improvisation bienveillante et humoristique. En tant que stations éphémères, ces rencontres offrent un espace d'expression aux jeunes

Description des Activités et Contenus



Photo - Bridgeman Images

VI. Le cinéma de mémoire

Le Cinéma de la Mémoire propose un cycle de projections de films et documentaires sur la colonisation dans les lycées et collèges des dix régions du Cameroun. Chaque séance est suivie d'échanges entre les élèves et des historiens camerounais et français, permettant de contextualiser et de débattre des thèmes abordés. Ce projet vise à sensibiliser les jeunes générations à l'histoire commune, tout en favorisant un dialogue enrichissant entre les élèves et les experts, pour une compréhension plus profonde de la mémoire collective.

VII. Activités de médiation culturelle

Quelques idées d'actions de médiation scolaire adaptées pour le projet Les Funérailles de la Mémoire, visant à sensibiliser les jeunes générations à l'histoire coloniale et à la mémoire collective de manière interactive et inclusive. Ces actions sont liées à la production de contenus et d'expériences dédiés au projet:

Podcast éducatifs, Visites Guidées, Ateliers Immersifs en Réalité Virtuelle, etc.

VIII. Création d'un manège

Un parc de jeux pour enfants sera conçu pour retracer les grands moments de l'histoire du Cameroun, de la colonisation à nos jours. Ce parcours ludique combinera jeux éducatifs et jeux traditionnels des différentes régions du Cameroun, offrant aux enfants une expérience instructive et culturelle unique.

Description des **Activités et Contenus**

Performances artistiques et culturelles :

Les performances artistiques et culturelles incluront des spectacles de théâtre, fresques et une comédie musicale pour retracer l'histoire et la mémoire partagée. Un théâtre forum, ainsi que des représentations dans des lieux historiques du Cameroun, inviteront le public à interagir et à réfléchir sur les récits de résistance et de réconciliation.



Photo- Fils Ngeleka

I. Spectacle de théâtre : Deux femmes sur le rivage d'Hermine Yollo

Deux femmes solitaires se rencontrent sur un rivage, à l'orée de la nuit. L'une est Noire. L'autre est Blanche. Deux cœurs solitaires de mères se rencontrent face à la grande mer, à l'orée de la parole guérissante. A la quête d'elles-mêmes. A la quête de la vérité et de la pacification des relations complexes entretenues entre les enfants de l'une et de l'autre. Avec l'espoir de se rencontrer au-delà des conflits qui empoisonnent et emprisonnent leurs enfants, avec l'espoir de se trouver et de se retrouver. Loin des cris, hurlements, frustrations, ressentiments de leurs enfants, deux mères à l'orée du destin se rencontrent pour tenter de toucher l'essentiel oublié et nécessaire, tenter de tisser une toile neuve, tenter de donner naissance à un destin neuf.

A l'orée de la naissance du monde, deux mères tentent de sauver le Futur.

Equipe : Hermine Yollo, Marthe Douala Toto, Maryse Courbet, Becky Beh

Description des Activités et Contenus

II. Création d'une comédie musicale

Cette comédie musicale retrace la lutte et le courage des résistants camerounais face à la colonisation, mêlant chants, danses et récits émouvants pour raviver les mémoires et les espoirs d'une nation en quête de liberté. À travers des scènes vibrantes et intenses, le spectacle invite à revivre l'histoire d'un peuple déterminé, rappelant les sacrifices et les aspirations de ceux qui ont combattu pour l'indépendance.

III. Théâtre forum

Le Théâtre Forum présente un spectacle interactif où des acteurs professionnels mettent en scène des thématiques sociales devant un public issu de diverses régions. À la fin de la représentation, le public est invité à monter sur scène pour proposer sa propre interprétation ou résolution de la situation jouée. Ce format participatif permet aux spectateurs de s'impliquer activement, favorisant le dialogue et la recherche de compromis pour aborder les enjeux collectifs, tout en valorisant l'expression des voix locales et le rôle de la société civile.



IV. Le train de la mémoire

Le Train de la Mémoire est une pièce de théâtre itinérante se déroulant à bord d'un train voyageant de Douala à Ngaoundéré. Ce trajet symbolique s'arrête dans des lieux marqués par des événements historiques, où des performances théâtrales sont présentées aux passagers et aux communautés locales. À chaque arrêt, des interactions et dialogues sont organisés entre le public, les acteurs, et les résidents, créant un espace de réflexion et de partage autour de l'histoire et de la mémoire collective.

Description des Activités et Contenus



Photo- @haveyoumetmiss

V. Production d'un Album inédit contenant les chants patriotiques créés par les résistants

Un album inédit rassemblera les chants patriotiques créés par les maquisards, résistants camerounais de la période coloniale. Plus d'une centaine de ces chants seront revisités et modernisés pour toucher les nouvelles générations et rappeler cet héritage de lutte et de fierté. En redonnant vie à ces chants, l'album vise à renforcer le sentiment d'appartenance nationale, surtout dans des espaces où les repères collectifs et les symboles de cohésion restent rares. Ce projet ambitionne de raviver une mémoire commune en insufflant l'esprit de résistance et d'unité.

VI. Création d'une hymne

Douze musiciens s'uniront pour composer l'hymne des Funérailles de la Mémoire, rendant hommage aux résistants à travers une création musicale symbolique. Un appel à candidatures sélectionnera dix artistes issus des dix régions du Cameroun, apportant chacun leur identité culturelle au projet. Deux autres artistes, un de la diaspora et un français, rejoindront ce groupe, ajoutant une dimension internationale à la composition. Cet hymne, fruit de diverses influences, vise à capturer l'essence de la mémoire collective tout en célébrant la résilience et l'unité entre le Cameroun et la France.

Description des Activités et Contenus



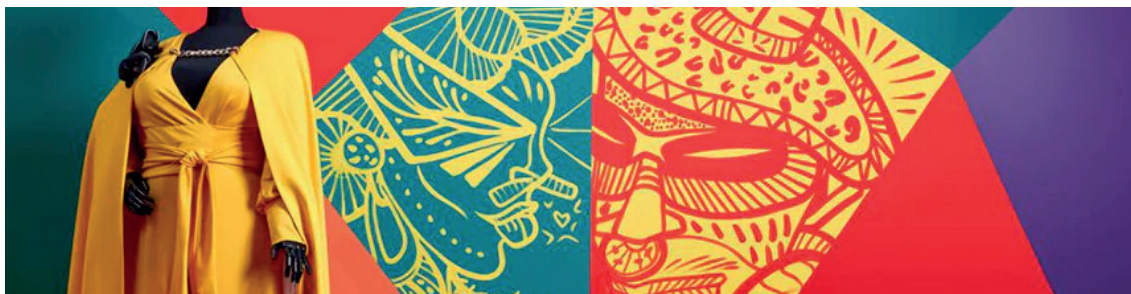
Création - Afro-Futurisme



Art - J.M. Basquiat

VII. Production d'une exposition d'arts visuels

24 artistes visuels créeront 24 œuvres illustrant l'histoire coloniale du Cameroun et l'espoir d'une nation forte et unie. Ces œuvres, réalisées par des artistes provenant des dix régions du Cameroun, un représentant de la diaspora et un artiste français, seront conçues pour s'unir en une fresque unique et symbolique. Ensemble, les fresques composeront une œuvre collective qui célèbre la résilience et la vision d'un avenir commun, reliant passé et futur dans une expression visuelle partagée. L'exposition sera itinérante dans les dix régions du Cameroun.



Contenu - Selvedge Magazine

VIII. Création ligne de vêtement FM

12 créateurs camerounais, dont deux issus de la diaspora, collaborent pour créer la collection FM (Funérailles de la Mémoire), une gamme de vêtements qui rend hommage à l'histoire du Cameroun. Un appel à candidatures sélectionnera dix créateurs, représentant chaque région du Cameroun, et deux autres de la diaspora, pour concevoir des pièces inspirées des tenues portées par les résistants et les colons pendant la période coloniale. Cette collection sera dévoilée lors d'un défilé spécial au Cameroun et en France, mêlant traditions et réinterprétations modernes pour célébrer et réactualiser une mémoire collective partagée.

Equipe: les collectifs et créateurs comme BCS, Yves Eya'a ..

Description des Activités et Contenus



IX. Les Coiffures mémorielles

Un concours de coiffure, réunissant divers salons de coiffure, sera organisé pour explorer et réinterpréter les styles capillaires de la période coloniale. Les participants seront invités à recréer et moderniser des coiffures traditionnelles portées par les hommes et les femmes de l'époque, symbolisant à la fois identité et résistance. Chaque salon participant présentera des styles inspirés des archives et des témoignages, en intégrant des éléments historiques avec des touches contemporaines. Ce concours mettra en lumière l'héritage culturel à travers l'art de la coiffure, tout en offrant au public une immersion visuelle dans l'histoire. Les créations seront présentées lors d'une exposition, où le public pourra voter pour leurs coiffures favorites, célébrant ainsi la créativité et la mémoire collective.

X. Les cuisines de la résistance

Les Cuisines de la Résistance invite dix chefs camerounais à revisiter et présenter des plats consommés durant la période coloniale, mettant en avant les ingrédients locaux et les traditions culinaires de l'époque. Chaque chef partagera des recettes utilisées par les résistants, symbolisant à la fois adaptation et résilience face aux privations de cette période. En valorisant les techniques de préparation traditionnelles et les aliments simples mais riches en histoire, cet événement culinaire permet au public de goûter à l'héritage culturel de cette époque. Les présentations seront accompagnées de récits sur les pratiques alimentaires de l'époque, offrant une immersion gustative et historique qui honore les mémoires et renforce le lien entre passé et présent.

Equipe : Chef Abegan, l'Arche Culinaire Africaine

Description des Activités et Contenus



Art - Kenal Louis

XI. Création d'une œuvre visuelle inaugurale : La Porte de la rencontre et du nouveau départ

Le projet de La Porte de la Rencontre et du Nouveau Départ est un symbole de réconciliation entre le Cameroun et les anciennes puissances coloniales. Cette installation servira de lieu de passage et de rassemblement pour inaugurer la saison des Funérailles de la Mémoire, célébrant le début d'un processus de dialogue et de commémoration partagés. Conçue pour accueillir cérémonies et rencontres, elle symbolisera la reconnaissance des mémoires blessées et l'espoir d'un avenir commun. La saison se clôturera par une cérémonie autour de cette porte, marquant la levée symbolique du deuil et l'ouverture vers une mémoire collective apaisée.

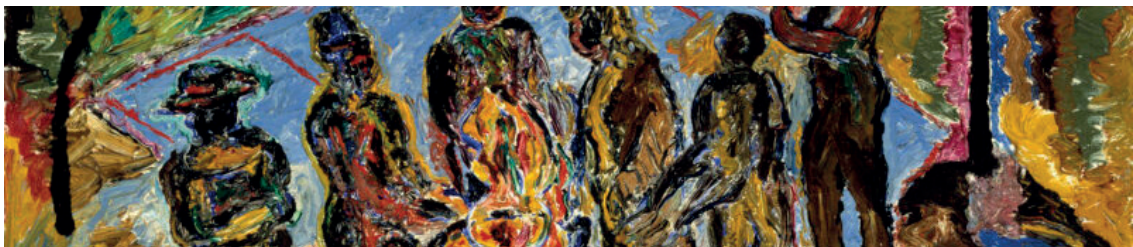
Description des Activités et Contenus

Espaces d'échange et de dialogue

Les espaces d'échange et de dialogue offriront des moments de rencontre et de réflexion à travers des palabres, des discussions dans les marchés, bars et lieux populaires. Podcasts, discussions et performances collaboratives permettront à chacun de s'exprimer et de contribuer à une mémoire collective vivante et partagée.

I. La Palabre des Chefs

Une rencontre des chefs traditionnels, incluant les chefs Bamiléké, Beti, Bassa, et autres, abordera la question de la mémoire collective. Cet échange solennel sera suivi de danses traditionnelles, de rituels et de rites funéraires festifs, célébrant et honorant les âmes des défunts. Ces cérémonies, enracinées dans les cultures locales, renforceront le lien entre passé et présent, tout en rendant hommage aux ancêtres et en soutenant la transmission de la mémoire.



Art - Delaney

II. L'historien et le griot

L'historien et le Griot est un projet de rencontres où dix historiens et dix détenteurs de savoirs endogènes se retrouvent pour échanger autour des conclusions du rapport historique, dans dix lieux culturels répartis à travers les régions du Cameroun. Ces conférences permettent d'allier perspectives académiques et savoirs traditionnels, offrant un dialogue unique entre mémoire écrite et mémoire vivante (griots). En partageant leurs connaissances, historiens et griots contribuent à une vision plus inclusive de l'histoire camerounaise, permettant aux participants de mieux comprendre les récits partagés et les héritages culturels locaux. Ces échanges encouragent la transmission et la réconciliation, ancrant la mémoire dans les territoires et les communautés.

Description des Activités et Contenus

III. Bayamsellam

Bayamsellam est un espace de rencontre qui réunit les associations de vendeuses de rue, les étudiants et des intellectuels dans un format de théâtre-forum autour des Funérailles de la Mémoire. Ce projet invite les vendeuses de rue, figures centrales de la vie urbaine, à partager leurs perspectives sur la mémoire et l'histoire du Cameroun, en interaction avec les jeunes et les penseurs. À travers des performances et des dialogues interactifs, chaque participant peut exprimer ses idées et contribuer à un échange vivant et inclusif. Ce format théâtral renforce la compréhension mutuelle et valorise le rôle des bayamsellam dans la transmission de la mémoire collective.

IV. Les Musées Parlent

Ce projet invite le public à redécouvrir les musées comme des lieux vivants de mémoire et de dialogue, en organisant des rencontres immersives autour d'objets, textiles et artefacts témoins de l'histoire. Guidés par des experts, conservateurs et historiens, les participants sont invités à interroger ces objets, à écouter les récits qu'ils portent, et à comprendre leur rôle dans la transmission de l'identité et de la mémoire culturelle. À travers des ateliers interactifs, des discussions autour des significations des objets et des séances de réflexion collective, ce projet transforme le musée en un espace de connexion émotionnelle et de dialogue entre passé et présent.



Photo - Annie Spratt

V. Les stations éphémères dans les villages

Organisé avec l'aides des autorités traditionnelles, ces stations éphémères permettent de faire participer les chefs et les villageois afin qu'ils prennent part à cette restitution qui permet déconstruire, de s'exprimer, de se libérer pour reconstruire. Ces stations auront lieu non seulement dans les lieux où ont eu lieu des événements importants mais aussi dans le reste du pays. Une vingtaine de stations éphémères seront organisées afin d'impliquer un nombre critique de personnes pendant ces funérailles de la mémoire.

Equipe: Chefferies traditionnelles

Description des **Activités et Contenus**

Multimédia et Interactif :

Le programme propose une immersion complète dans la mémoire collective à travers des podcasts, des expériences en réalité virtuelle, des projections documentaires et divers contenus audiovisuels. Ces formats interactifs permettent au public de plonger dans l'histoire et de participer activement à la transmission des récits, reliant le passé au présent de manière engageante et innovante.

I. Podcast

Un podcast de 12 épisodes sera créé pour explorer les thèmes du passé, du présent, et d'un futur apaisé, inspiré du rapport sur la mémoire. Des participants seront sélectionnés, représentant chaque région camerounaise, la diaspora et la France, pour animer des discussions telles que «Discussion autour d'une bière» et «Le Kongossa Du Marché» – des espaces d'échange informels dans les bars et marchés populaires, permettant aux citoyens de s'exprimer librement.

II. Le film documentaire

Ce film documentaire récapitulatif, réalisé par une équipe camerounaise et française, capture l'essence de la saison des Funérailles de la Mémoire. Il retrace les moments forts des événements, les performances, et surtout les échanges profonds entre citoyens, artistes, et intellectuels des deux nations. À travers des témoignages, des discussions et des scènes vibrantes, le documentaire révèle le cheminement collectif vers une mémoire partagée, abordant la douleur du passé et l'espoir d'une réconciliation. En s'immergeant dans les interactions et les réflexions de chacun, ce film devient un pont cinématographique, invitant Camerounais et Français à repartir ensemble vers un avenir apaisé.

Description des Activités et Contenus

III. Jeux vidéos

La création de jeux vidéo immergera une nouvelle génération de jeunes et moins jeunes dans des réalités, des émotions et des récits qui ont marqué des leurs aïeux. Ces jeux seront des passerelles vers une compréhension profonde de l'histoire, de la culture et des expériences communes.

À travers des univers conçus pour eux, par eux et sur eux, les nouvelles générations auront l'opportunité unique de découvrir des histoires qui leur parlent directement, mettant en lumière leur héritage et leurs héros. Ces projets vidéoludiques ne célèbrent pas seulement les récits locaux ; ils créent aussi un écosystème qui ouvre la voie à l'industrie du jeu vidéo à proximité de ces communautés, inspirant et formant une nouvelle vague de créateurs ici et ailleurs.

IV. Plateformes web

Des plateformes web interactives dédiées aux cultures camerounaises ouvre une fenêtre sur un patrimoine riche et diversifié. Ces plateformes, adaptées aux langues, langages et modes de communication de diverses démographies, offriront des expériences uniques.

Conçues à la fois comme des encyclopédies vivantes et des portails immersifs, elles permettront aux utilisateurs de voyager de la manière qui leur sied à travers un monde intemporel, où traditions, récits et savoirs se croisent. Grâce à des modèles interactifs, ces espaces numériques deviendront des outils précieux pour explorer, apprendre et préserver l'histoire culturelle, tout en la rendant accessible à tous, partout.

V. Application mobile

Une application mobile renforcerait le lien entre le public et les projets culturels, en offrant une connexion plus fréquente, directe et personnalisée. Ces outils, accessibles depuis le creux de la main, élargiront les possibilités d'interaction grâce aux technologies modernes.

En plus de proposer des contenus exclusifs, qu'ils soient numériques ou physiques, elles permettront d'explorer un éventail de fonctionnalités innovantes : réalité augmentée, événements en direct, échanges communautaires ou accès privilégié à des ressources uniques. Chaque utilisateur pourra ainsi découvrir, partager et participer activement, transformant l'expérience culturelle en une relation dynamique et immersive depuis n'importe où dans le monde.



Description des Activités et Contenus

VI. Expérience immersive : le village des maquisards

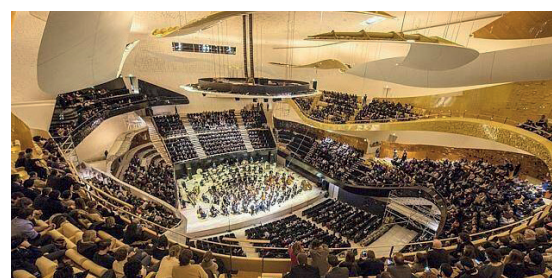
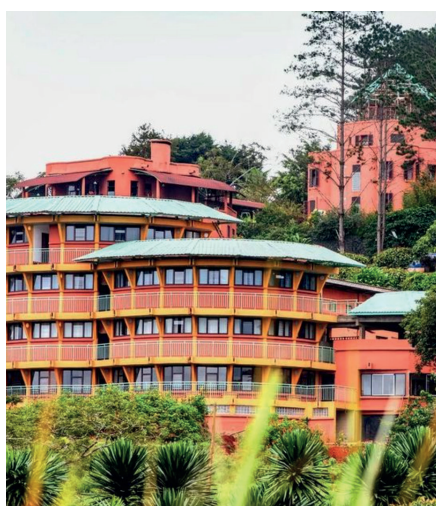
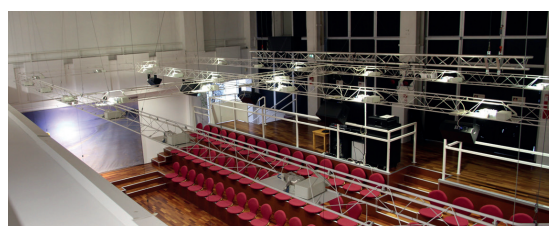
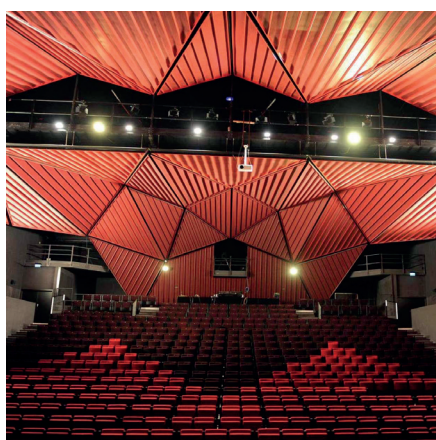
Le projet de réalité virtuelle propose une immersion au cœur d'un village camerounais pendant la période de l'indépendance, offrant aux utilisateurs la possibilité d'explorer le quotidien des habitants et de ressentir l'atmosphère tendue de l'époque. À travers des interactions avec les villageois, l'écoute de témoignages de résistants (maquisards) et des récits personnels, les participants découvriront l'engagement et les défis de ceux qui ont lutté pour la liberté. Cette expérience mêle éléments historiques et perspectives humaines, invitant chacun à vivre de manière émotionnelle et engageante un chapitre clé de la résistance camerounaise.

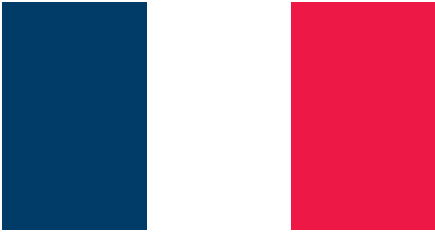
Equipe : BEJIKA - IMMERSIO - NETINFO - XR4 HERITAGE



Labellisation et diffusion des œuvres dans des lieux emblématiques

Afin d'assurer une diffusion large et percutante des œuvres et des échanges produits dans le cadre de cette saison, des espaces de diffusion ont été labellisés pour accueillir des représentations et des discussions. Plusieurs institutions ont déjà manifesté leur engagement. Ces espaces symboliques en France et au Cameroun permettront d'étendre l'accès aux œuvres tout en offrant un cadre pour les débats et les réflexions engagés par la saison. D'autres lieux continueront de se joindre à cette initiative pour enrichir la portée de ce projet.





En France

- Rocher de palmer Cenon
- Le plan, Ris Orangis
- La philharmonie de Paris
- Chez Alryque
- Le Festival Africolor
- Domaine de Bayssan à Bézier
- Camargo (résidence de création Cameroun-France), Cassis
- Jazz des 7 collines, Marseille
- Les Nuits secrètes, Aulnoyes aimeryes
- Le théâtre de la ville de Paris
- Les places liée à la question coloniale
- Agir pour le vivant , Arles
- La friche Belle de mai à Marseille
- Cosmopolis à Nantes
- Festival aimé cesaire en Martinique
- Memorial act en guadeloupe
- La reunion Ile Maurice
- Le festival de Thau
- Le Makeda à Marseille



Au Cameroun

Tiers lieux et point relais labellisés

- Cabinet de Sciençage
- Cipca
- Centre culturel Ubuntu
- Ubuntu Creative Hub
- The Forest
- Up Hlgh Lab
- La case des arts
- Fondation Gacha
- La route des chefferies
- Doual'Art
- The Okwelians
- Le laboratoire Musicale
- Le centre Othni

Les Associations et organisations :

- Le CSRM,(Sysy house of Fame/Regartless),
- King Mayesse Foundation) Cercle SEMATAWY,
- ONG Zenü Network, Multikulti Project Association
- Esperance CADE



Calendrier Prévisionnel

Phase de Préparation

- Janvier à mai 2025

- I. Sélection des Artistes et Partenaires (**Janvier - Février**)
- II. Production des Œuvres (**Février - Mai**)
- III. Labellisation et Préparation des Lieux (**Mars - Mai**)

Saison de Restitution

- Juin 2025 - juillet 2026

- I. Lancement des Événements (**Juin - Juillet 2025**)
- II. Déroulement de la Saison (**Juillet 2025 - Juillet 2026**)

Phase de Post-Production et Diffusion

- Août à décembre 2026

- I. Réalisation du Film récapitulatif (**Août - Octobre**)
- II. Diffusion et Impact Prolongé (**Novembre - Décembre**)

Budget Prévisionnel

Désignations	Détails	Montant Euros - HT
Programmes jeunesses	film animé/bande dessinée/fresque/ manège/battle mbole/projection/ concours poésie/médiation culturelle	565 000
Performances artistiques et culturelles	Théâtre/ comédie musicale/théâtre forum/train mémoire/production album/création hymne/défilé/ coiffure/cuisine/œuvre inaugurale	1 400 000
Espaces d'échange et de dialogue	Palabre des chefs / cycle conférence / Bayamselam / musées parlent / Stations éphémères	300 000
Multimédia et Interactif :	podcast/documentaire/VR/JV/App	865 000
Labellisation	Lieux /programmation	500 000
Communication & Marketing	événements de lancement et clôture/ rp/community management/ création/print/vidéo/ traductions	920 000
Logistique	transport/hébergement/restauration	150 000
Coordination	Équipe	300 000
Imprévus	4%	200 000

TOTAL GLOBAL

5 200 000



Retombées Attendues

Retombées culturelles et sociales

Les Funérailles de la Mémoire visent à créer un lien profond entre le Cameroun et la France autour d'une mémoire partagée. En impliquant les citoyens, notamment les jeunes, cette saison artistique favorise une sensibilisation aux récits historiques et un dialogue intergénérationnel essentiel à la cohésion sociale. En mettant en lumière les histoires oubliées, le projet renforce l'identité et la solidarité entre les deux nations.

Impact économique

La labellisation de lieux culturels au Cameroun et en France apportera une visibilité accrue, générant un impact touristique et économique positif. Les événements attireront un public local et international, dynamisant l'économie locale des sites partenaires, tout en offrant des opportunités médiatiques et de sponsoring.

Développement durable de la mémoire collective

En établissant un dialogue interculturel autour d'une mémoire collective, le projet contribue à la réconciliation historique. Les œuvres et activités créées assurent une transmission durable des récits partagés, inspirant un modèle pour d'autres initiatives de mémoire collective et de co-construction dans le monde.

Partenaires & Acteurs Clés

Partenaires institutionnels et culturels

- **Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères**
- **Ministère des arts et de la Culture du Cameroun (MinAC)**
- **Institut Français**
- **Lieux labellisés et partenaires en France et au Cameroun (Philharmonie de Paris, etc.).**

Direction artistique

- **Blick Bassy**

Direction conseil scientifique

- **Achille Mbembe**

